

## Teubner in Leipzig.

11458. Gesetz u. Zeugniß. Ein Monatsblatt zum homilet. Studium u. zur Erbauung. Hrsrg. v. G. Leonhardi u. G. Zimmermann. Jahrg. 1866. 1. Hft. gr. 8. Halbjährlich \* 1½ ₰; m. Katechet. Vierteljahrschrift \* 1½ ₰
11459. Wigleben, C. D. v., Eduard v. Bietersheim. Ein Lebensbild. gr. 8. Geh. ½ ₰

## Violet in Leipzig.

11460. Freund's Schüler-Bibliothek. Präparation zu Livius' röm. Geschichte. 7. Hft. gr. 16. \* ¼ ₰

## Weidmannsche Buchh. in Berlin.

11461. Mommsen, Th., römische Geschichte. 3. Bd. Von Sulla's Tode bis zur Schlacht v. Thapsus. 1. Abth. 4. Aufl. gr. 8. Geb. pro cpl. \* 1½ ₰
11462. Plutarch, ausgewählte Biographien. 3. Bdchn. Themistokles u. Perikles. 3. Aufl. gr. 8. Geb. \* ¼ ₰
11463. Zeitschrift f. deutsches Alterthum hrsrg. v. M. Haupt. Neue Folge. 1. Bd. 1. Hft. gr. 8. 1866. \* 1 ₰

## Wenedikt in Wien.

11464. Allvöndleben, L. v., allgemeine Weltgeschichte f. das Volk. 9. Hft. hoch 4. ¼ ₰

## Auszug der Einzeichnungen

in das

## Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

## 1. Mai. Verlag von C. A. Spina in Wien.

## Einzeichnungs-No.

37545. Egghard, Jules, La belle Châtelaine. Polka pour Piano. 7½ N₰
46. Hopp, J., Masken-Quadrille für das Pianoforte. 10 N₰
47. — Betti-Polka (schnell) für das Pianoforte. 5 N₰
48. Köppelhofer, L., Fort! fort! Polka für das Pianoforte. 7½ N₰
49. Strauss, Eduard, Masken-Favorite. Polka française für das Pianoforte. Op. 12. 7½ N₰
50. Strauss, Johann, Quadrille sur des airs français für Orchester. Op. 290. 1 ₰ 15 N₰
51. — Aus den Bergen. Walzer für Violine und Pianoforte. Op. 292. 22½ N₰
52. — Feuilletou. Walzer für Violine und Pianoforte. Op. 293. 17½ N₰
53. — Process-Polka (schnell) für das Pianoforte. Op. 294. 7½ N₰
54. — Bürgersinn. Walzer für das Pianoforte. Op. 295. 15 N₰
55. — Episode. Polka française für das Pianoforte. Op. 296. 10 N₰
56. — Electrofor-Polka (schnell). Op. 297. Für das Pianoforte 10 N₰; für Violine und Pianoforte 10 N₰
57. Strauss, Johann, Josef und Eduard, Trifolien. Walzer für das Pianoforte. 15 N₰
58. Strauss, Josef, Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 164. 25 N₰
59. — Les Géorgiennes. Opéra de Offenbach. Quadrille für Violine und Pianoforte. Op. 168. 12½ N₰
60. — Turnier-Quadrille für Violine und Pianoforte. Op. 169. 12½ N₰
61. — Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer für das Pianoforte. Op. 173. 15 N₰
62. — Actionen. Walzer für das Pianoforte. Op. 174. 15 N₰
63. — Colosseum-Quadrille für das Pianoforte. Op. 175. 10 N₰; für Violine und Pianoforte 12½ N₰
64. — Combinationen. Walzer für das Pianoforte. Op. 176. 15 N₰; für Violine und Pianoforte 15 N₰
65. — Frisch auf! Polka Mazur für das Pianoforte. Op. 177. 7½ N₰
66. — Schlaraffen-Polka für das Pianoforte. Op. 179. 10 N₰
67. — Causerie-Polka für das Pianoforte. Op. 180. 7½ N₰

## 9. Mai. Verlag von Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

## Einzeichnungs-No.

37568. Asantschewsky, M. v., Lenz und Liebe. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. 1 ₰ 5 N₰
69. Bargiel, W., Ouverture zu Prometheus für grosses Orchester. Op. 16. Arr. für das Pianoforte zu 4 Händen. 1 ₰ 5 N₰
70. Brassin, Louis, Scherzo pour le Piano. Op. 24. 18 N₰
71. Chopin, Fr., Scherzo pour le Piano tiré de la Sonate Oeuv. 58. 10 N₰
72. Gade, Niels W., Symphonie No. 7. (Fdur) für Orchester. Op. 45. Partitur 6 ₰; Orchesterstimmen 8 ₰
73. Israël, C., Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen und anderen Nationalmelodien, für Clavier bearbeitet. 25 N₰
74. Liszt, F., Tasso. Lamento e trionfo. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Orchesterstimmen 4 ₰ 15 N₰
75. — Les Préludes (nach Lamartine). Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Orchesterstimmen 4 ₰
76. — Héroïde funèbre. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Orchesterstimmen 3 ₰ 15 N₰
77. — Mazeppa (nach V. Hugo). Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Orchesterstimmen 7 ₰ 10 N₰
78. Meumann, E., Polonaise de Concert pour le Piano. Op. 15. 22½ N₰
79. Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke für Concert und Salon. No. 23. 12½ N₰. No. 24. 10 N₰. No. 25. 5 N₰. No. 26. 5 N₰. No. 27. 5 N₰. No. 28. 7½ N₰. No. 29. 7½ N₰. No. 30. 10 N₰
80. Reinthaler, C., Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Op. 16. Partitur 1 ₰ 20 N₰; Clavierauszug 1 ₰ 5 N₰; Chorstimmen 10 N₰; Orchesterstimmen 1 ₰ 25 N₰
81. Röhr, L., Beethoven's Allegretto (Gratulations-Menuett) für Orchester. Arr. für das Pianoforte zu 2 Händen 10 N₰; für das Pianoforte zu 4 Händen 12½ N₰
82. Schumann, R., Symphonie No. 4. (Dmoll) für grosses Orchester. Op. 120. Arr. für das Pianoforte zu 2 Händen von F. W. Barthel. 1 ₰ 10 N₰
83. Street, J., Concerto (Esdur) pour le Piano avec acc. d'Orchestre. Op. 20. 6 ₰ 20 N₰; pour Piano seul 1 ₰ 25 N₰
84. Thalman, A., Duo für 2 Violinen. Op. 3. 1 ₰
85. Viardot Garcia, Pauline, Die Sterne. Gedicht für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell. 15 N₰
86. Witte, G. H., Walzer für das Pianoforte. Op. 1. 15 N₰
10. Mai. Verlag von Friedr. Hofmeister in Leipzig.
87. Dill, Ludwig, Sonate (Amoll) für Pianoforte. Op. 4. 1 ₰ 15 N₰
88. Duvernoy, J. B., Vorschule der Geläufigkeit. École préparatoire de la vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves composées pour précéder et faciliter le travail de celles de Czerny. Op. 276. 1 ₰ 15 N₰
89. Richards, Brinley, Erinnerungen an Wales. Transcriptionen für Pianoforte. Op. 54. No. 1—3. à 15 N₰. No. 4. 12½ N₰
90. — Caprice (Fismoll) für Pianoforte. Op. 55. 17½ N₰
91. — Bellaggio. Clavierstück. Op. 72. 12½ N₰
92. Rosellen, H., Il Trovatore. Opéra de Verdi. Chanson et Miserere traduits pour le Piano. Op. 178. 15 N₰
93. — Roland à Roncevaux. Opéra de A. Mermet. Souvenir pour Piano. Op. 180. 17½ N₰
94. Schloesser, Adolph, Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 109. 4 ₰ 15 N₰
95. Volckmar, Wilh., Drei Wanderlieder für eine Singstimme, Violine und Pianoforte. Op. 97. 20 N₰
96. Wittmann, Robert, Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes des Opéras favoris pour Piano. Mermet, Roland à Roncevaux. Gevaert, le Capitaine Henriot. à 15 N₰
15. Mai. Verlag von T. Trautwein (M. Bahn) in Berlin.
97. Blumner, Martin, Meine Seele ist stille zu Gott. Geistliche Arie für eine Altstimme mit Begleitung der Orgel. Op. 17. 10 N₰