

27. Juni 1865. Verlag von Louis Bauer in Dresden (erner:  
Einzeichnungs-No.

37787. Oberthür, Charles, The harp that once through Tara's Hall. Transcribed for the Harp. Op. 187. 15 N $\mathcal{K}$
88. — Souvenir de Lucia di Lammermoor pour Harpe. Op. 188. 15 N $\mathcal{K}$
89. Tonkünstler-Album, enthaltend: Salonstücke für Pianoforte: Hochgemuth, Mein schönster Lenzabend. Polka-Mazurka. Op. 1. 7½ N $\mathcal{K}$
28. Juni 1865. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
90. Ascher, J., Volhynia. Mazurka de Concert pour Piano. Op. 121. 1 fl.
91. — Rita. Mazurka pour Piano. 1 fl.
92. Bernard, Paul, Ay Chiquita. Chanson espagnole de Yradier. Transcrite et variée pour Piano. Op. 79. 45 kr.
93. Beyer, Ferd., Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'Opéras favoris à 4 mains pour le Piano. Op. 112. No. 51. Herold, Zampa. 1 fl.
94. — Vaterlandslieder für das Pianoforte bearbeitet. Erleichterte Ausgabe. No. 12. Russische Nationalhymne. 18 kr.
95. Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 157. L'Africaine de Meyerbeer. 54 kr.
96. Croisez, A., Le Montagnard émigré. Souvenir de Chateaubriand. Fantaisie pour Piano. Op. 145. 54 kr.
97. Duvernoy, J. B., Fantaisie pour Piano sur l'Africaine de Meyerbeer. Op. 280. 54 kr.
98. Everaerts, F., L'Aveugle au chien. Complainte pour voix de Basse ou Baryton. (Lyre française No. 1041.) 27 kr.
99. Genneville, L., La Créole. Souvenir des Antilles. Mélodie. (Lyre française No. 1040.) 27 kr.
37800. Godefroid, Felix, Le Carnaval de Rome pour Piano. Op. 124. 1 fl. 21 kr.
1. — Grande Valse pour Piano. Op. 125. 54 kr.
2. Godfrey, D., Les Gardes de la reine. (The Guards-Waltz.) Valse pour Piano. 1 fl.
3. Hiller, Ferdinand, Sinfonie (Emoll) für grosses Orchester. Op. 67. Partitur 10 fl. 48 kr.
4. Ketterer, E., Valse des fleurs. Morceau de Salon pour Piano à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
5. — La Traviata. Opéra de Verdi. Fantaisie. Transcription pour le Piano. Op. 154. 1 fl. 30 kr.
6. — Les Chevaliers d'Avenel. Ballade écossaise pour Piano. Op. 155. 54 kr.
7. Ketterer, E., et Ad. Herman, Lara. Opéra comique en trois actes de A. Maillart. Duo concertant pour Piano et Violon. 2 fl. 24 kr.
8. — Duos concertants pour Piano et Violon sur les chefs-d'oeuvre lyriques des grands Maîtres. No. 3. Don Juan. 2 fl. 24 kr.
9. Lachner, Franz, Drei Gedichte f. Sopran, Alt, Tenor und zwei Bässe. Op. 119. No. 1. 3. à 1 fl. No. 2. 1 fl. 12 kr.
10. Lemmens, J., Cinq Morceaux pour Harmonium. No. 4. Cantabile. 36 kr. No. 5. Romance sans paroles. 18 kr.
11. Mercier, Ch., La Gracieuse. Valse facile pour Piano à 4 mains 36 kr.
12. — Bertha. Valse facile pour Piano. 36 kr.
13. — Qui prendrai-je? Chansonnette. (Lyre française No. 1039.) 27 kr.
14. — Le Bal. Valse chantée. (Lyre française No. 1042.) 18 kr.
15. Osborne, G. A., Trois Duos pour Piano et Violon. Op. 101. No. 1. Allegretto. 1 fl. No. 2. Berceuse. 1 fl. No. 3. Tarantelle. 1 fl. 30 kr.
16. Wallace, W. Vincent, Souvenir de Cracovie. Mazurka pour le Piano. 54 kr.
17. Wallerstein, A., Souvenir de Cannstadt. Redowa (Volksfest-Ländler) pour Piano. Op. 186. 27 kr.
18. Wekerlin, J. B., Pourquoi garder ton coeur. Musique d'après une Mélodie Italienne. (Lyre française No. 995.) 18 kr.
19. Wolff, Edouard, Un Ballo in Maschera. Opéra de Verdi. Grand Duo pour le Piano à 4 mains. Op. 268. 1 fl. 48 kr.

1. Juli 1865. Verlag von F. Hofmeister in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

37820. Kuntze, C., Das Abendgebet der Erde. Vierstimmiger Männerchor (Soli und Chor). Op. 106. 1  $\mathcal{K}$
21. Lysberg, Ch. B., Fantaisie sur Roland à Roncevaux. Opéra de A. Mermet. Op. 101. 22½ N $\mathcal{K}$
22. — Ombres du soir. Nocturne pour Piano. Op. 102. 17½ N $\mathcal{K}$
23. — La voix des Cloches. Poésie musicale pour Piano. Op. 103. 15 N $\mathcal{K}$
24. — La Lithuanienne. Polka brillante pour le Piano à 4 mains. 15 N $\mathcal{K}$
25. Richards, Brinley, Clavierstücke zu 4 Händen eingerichtet. Op. 54. Erinnerungen an Wales. No. 1—3. à 12½ N $\mathcal{K}$ . No. 4. 10 N $\mathcal{K}$
26. — Das klare Auge. Transcription für Pianoforte. Op. 78. 12½ N $\mathcal{K}$
27. — Heimathklänge. Clavierstück. Op. 79. 17½ N $\mathcal{K}$
28. — Schneeflocken. Steyrisches Lied. Transcription für Pianoforte. Op. 80. 15 N $\mathcal{K}$
29. — Die Glocken von Aberdovey. Walisisches Volkslied für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. Op. 87. 10 N $\mathcal{K}$
30. Rosellen, H., Mireille. Opéra de Ch. Gounod, Chanson de la Sorcière. Blüette pour Piano. Op. 181. 12½ N $\mathcal{K}$
31. Schloesser, Adolphe, L'heureux Gondolier. Impromptu pour Piano. Op. 15. 12½ N $\mathcal{K}$
32. — Terpsichore. Duo de Salon pour le Piano à 4 mains. Op. 20. 25 N $\mathcal{K}$
33. — Mathilde. Valse-Etude pour Piano. Op. 23. 10 N $\mathcal{K}$
34. — Maiglöckchengeläute. Impromptu für Pianoforte. Op. 26. 12½ N $\mathcal{K}$
35. — Carmagnola. Morceau de Salon pour Piano. Op. 44. 12½ N $\mathcal{K}$
36. — Mignonnette. Blüette de Salon pour Piano. Op. 53. 12½ N $\mathcal{K}$
37. — Gedenke mein. Romanze für Pianoforte. Op. 55. 10 N $\mathcal{K}$
38. — Freudenthränen. Impromptu für Pianoforte. Op. 57. 12½ N $\mathcal{K}$
39. — Zwei Transcriptionen aus Mozart's Don Juan für Pianoforte: Schmäle, tobe. Op. 67. 12½ N $\mathcal{K}$ . Wenn du fein fromm bist. Op. 68. 10 N $\mathcal{K}$
40. — Dors mon ange. Berceuse pour Piano. Op. 74. 10 N $\mathcal{K}$
41. — Charlie ist mein Liebling. Transcription für Pianoforte. Op. 81. 15 N $\mathcal{K}$
42. — Lebewohl zu jeder Zeit! Irische Melodie. Transcription für Pianoforte. Op. 83. 12½ N $\mathcal{K}$
43. Siebmann, Friedrich, Sechs Lieder für eine Alt- oder Bariton-Stimme mit Pianofortebegleitung. Op. 41. Hft. 1. 10 N $\mathcal{K}$ . Hft. 2. 12½ N $\mathcal{K}$
18. Juli 1865. Verlag von F. Kistner in Leipzig.
44. Appel, Carl, Andante und Tarantelle für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Op. 27. Mit Piano 1  $\mathcal{K}$  5 N $\mathcal{K}$
45. Asantschewsky, M. von, Sechs Clavierstücke zu 4 Händen. Op. 8. Hft. 1. 25 N $\mathcal{K}$ . Hft. 2. 1  $\mathcal{K}$
46. Bache, F. Edward, Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 25. 2  $\mathcal{K}$  15 N $\mathcal{K}$
47. Brunner, C. T., 24 kleine melodische Etuden in progressiver Weise für das Pianoforte (als Beigabe zu jeder Clavierschule). Op. 426. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{K}$
48. Burgmüller, Norb., 4 Entr'Actes für Orchester. Op. 17. Partitur 2  $\mathcal{K}$ . Orchesterstimmen 2  $\mathcal{K}$  5 N $\mathcal{K}$
49. Chwatal, F. X., Fünf Fantasie-Stücke über beliebte Motive für das Pianoforte. Op. 196. No. 1. 3. 5. à 10 N $\mathcal{K}$ . No. 2. 4. à 7½ N $\mathcal{K}$
50. Satter, Gustav, Ouverture de Concert pour deux Pianos. Op. 67. 1  $\mathcal{K}$  12½ N $\mathcal{K}$
51. Tschirch, Wilhelm, Drei Duette von Mendelssohn für vierstimmigen Männerchor arr. No. 1. 3. à 15 N $\mathcal{K}$ . No. 2. 10 N $\mathcal{K}$
19. Juli 1865. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
52. Bargiel, W., Suite für das Pianoforte. Op. 31. 1  $\mathcal{K}$  15 N $\mathcal{K}$
53. Bürgel, C., Suite in 4 Sätzen für das Pianoforte. Op. 6. 1  $\mathcal{K}$
54. — 2 Balladen für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12. 17½ N $\mathcal{K}$