

31. August 1865. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz
ferner:

- Einzeichnungs-No.
37932. Cramer, Henry, Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 155. Fiorina, de Pedrotti. 54 kr.
33. Daussoigne-Méhul, A., Badinage. Caprice pour Piano. Op. 65. 45 kr.
34. Esser, H., Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 71. 1 fl. 12 kr.
35. Gevaert, F. A., Ouverture de l'opéra: Le Capitaine Henriot pour Piano. 45 kr.
36. Goltermann, George, Dauses allemandes pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano. Op. 47. 1 fl. 21 kr.
37. Graziani, Maximilian, Le Basilic. Boléro-Valse. (L'Aurore, Collection de morceaux de chant modernes avec accompagnement de Piano. No. 248.) 54 kr.
38. Gregoir, J., et F. Servais, L'Africaine. Opéra de G. Meyerbeer. Duo pour Piano et Violoncelle. 16. Livre de Duos. 1 fl. 48 kr.
39. Hempel, A., Rayon d'espoir. Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 52. 27 kr.
40. — Anarma-Polka pour le Piano. Op. 53. 27 kr.
41. Hiller, Ferdinand, Sechs Sonatinen für das Pianoforte. Op. 95. No. 1. 2. 3. à 1 fl.
42. Ketterer, E., Le chant du bivouac, de Kücken. Transcription militaire pour Piano à 4 mains. Op. 139. 54 kr.
43. — Macbeth. Opéra de Verdi. Fantaisie Transcription pour le Piano. Op. 157. 1 fl. 12 kr.
44. — Douce Espérance. Nocturne pour le Piano. Op. 158. 54 kr.
45. — Soirée Polonaise pour le Piano. Op. 159. 54 kr.
46. Kirchhof, F. Gerhard, Zwei Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung. Op. 42. No. 1. 27 kr. No. 2. 36 kr.
47. Krüger, W., La flûte enchantée, de Mozart. Air de Basse. Transcription variée pour Piano. Op. 132. 1 fl.
48. Lecarpentier, Ad., Un ballo in maschera. Opéra de Verdi. Petite Fantaisie pour le Piano. Op. 234. 54 kr.
49. Liszt, F., Berceuse de l'opéra: La Reine de Saba, de Gounod, pour Piano. 45 kr.
50. Neustedt, Ch., L'Africaine, de Meyerbeer. Fantaisie de Salon pour Piano. Op. 58. 54 kr.
51. Prudent, E., Un ballo in maschera. Opéra de Verdi. Barcarolle extraite de la grande Fantaisie pour le Piano. Op. 63 bis. 54 kr.
52. Ravina, Henri, Les Contemplations. Grandes Études artistiques à 4 mains. No. 3. Op. 57. 1 fl. 30 kr.
53. — Le délire. Fantaisie originale pour Piano. Op. 59. 1 fl.
54. Schulhoff, Jules, Six morceaux de musique intime pour Piano. Op. 53. Cah. 2. 1 fl. 21 kr.
55. Seligmann, P., Réminiscences de l'opéra L'Africaine de Meyerbeer. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Op. 78. 1 fl. 30 kr.
56. Singelée, J. B., Robin des bois. Opéra de Weber. Fantaisie pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 97. 1 fl. 48 kr.
57. Smith, Sydney, Un ballo in maschera. Transcription brillante pour le Piano. Op. 10. 1 fl.
58. Stasny, Louis, Jou Jou. Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 117. 27 kr.
59. Vieuxtemps, H., Old England. Caprice pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano sur des airs anglais du 16. et 17. siècle. Op. 42. 2 fl. 24 kr.
60. Wallerstein, A., Le jour de l'an. Polonaise (Sylvester-Polonaise) pour Piano. Op. 189. 27 kr.
61. Wolff, Ed., Duo brillant à 4 mains sur des motifs de la flûte enchantée, de Mozart. Op. 272. 1 fl. 48 kr.
1. September 1865. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.
62. Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. No. 92. La Forza del Destino, de Verdi. 20 N \mathcal{L}
63. Dupont, Marie, Zoé. Mazurka originale pour Piano. Op. 14. 7½ N \mathcal{L}
64. — Elégie pour Piano. Op. 15. 10 N \mathcal{L}

1. Septbr. 1865. Verlag von **C. A. Spina** in Wien ferner:
Einzeichnungs-No.

37965. Leitermayer, Alexandre, Les Adieux. Chanson sans paroles pour Piano. 10 N \mathcal{L}
66. Mair, Franz, Drei Männerchöre. Op. 19. 17½ N \mathcal{L}
67. Menesdorfer, Coloman, Aus alten Märchen für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. 10 N \mathcal{L}
68. Poeschl, Heinrich A., Vier Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. 20 N \mathcal{L}
69. Proch, Heinrich, Walzer für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 199. 10 N \mathcal{L} ; für Pianoforte allein 10 N \mathcal{L}
70. Richter, Pius, Kleine Clavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Noten. Op. 15. Hft. 1. 2. 3. à 15 N \mathcal{L}
71. Salvi, Luigi, „Eco Donizettiano“. Romanza per Tenore cantata nell' Opera: Maria di Rohan, da M. Urio. 7½ N \mathcal{L}
72. Triebnigg, Gregor, Das Vergissmeinnicht für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 5. 7½ N \mathcal{L}
73. Waldmüller, F., Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles pour Piano à 4 mains sur des Opéras favoris. Op. 80. No. 19. 15 N \mathcal{L}
74. Willmers, Rudolf, Fantaisie über zwei Motive der Oper: Die Verschworenen, von Franz Schubert, für das Pianoforte. Op. 108. 1 fl. 5 N \mathcal{L}
75. Winterberger, Alexander, Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. No. 1. 2. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. 7½ N \mathcal{L} .
13. September 1865. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
76. Bargiel, W., 8 Pianofortestücke. Op. 32. 1 fl. 7½ N \mathcal{L}
77. Böhner, L., Fantaisie romanesque pour le Piano à 4 mains. Op. 60. 20 N \mathcal{L}
78. Gayrhos, E. M., Deux Valses de Salon pour Piano. Op. 2. 25 N \mathcal{L}
79. Gurlitt, C., Die Jahreszeiten. Liedercyclus von Fr. Oser mit verbindendem Texte von H. Zeise für vierstimmigen Männerchor. Op. 26. 2 fl. 5 N \mathcal{L}
80. Haine, Carl, Waldlieder. Drei Characterstücke für das Pianoforte. Op. 18. 20 N \mathcal{L}
81. Heller, Stephen, Tarantelle, arrangée pour 2 Pianos par l'Auteur. Op. 85. No. 2. 25 N \mathcal{L}
82. Köhler, L., Venetianisches Gondellied aus Op. 57. von F. Mendelssohn-Bartholdy, für das Pianoforte übertragen. Op. 132. 15 N \mathcal{L}
83. Meyerbeer, G., Chant de Mai, Mailied, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für das Pianoforte übertragen von L. Köhler. 17½ N \mathcal{L}
84. Reinecke, C., Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten. Op. 79. 2 fl. 10 N \mathcal{L}
85. Riccius, A. F., Characterstücke und Zwischenacte für kleines Orchester zum Gebrauch für Concert und Theater. Op. 35. Hft. 1. 4 fl.
86. Schumann, R., Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 44. Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen. 2 fl. 20 N \mathcal{L}
87. — Das Paradies und die Peri. Op. 50. Clavierauszug. No. 1. Einleitung und Andantino. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe. 12½ N \mathcal{L} . No. 4. Arie. Verstossen! Verschlussen auf's neu. 10 N \mathcal{L} . No. 5. Arie (mit Schlusschor). Freund', ew'ge Freude. 27½ N \mathcal{L}
88. Seitz, Rob., Zwei Lieder ohne Worte für das Pianoforte. 12 N \mathcal{L}
89. Thomas, G. A., Sechs Choräle mit Vor- und Zwischenspielen zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 9. 15 N \mathcal{L}
90. — 24 instructive Trios für die Orgel. Op. 10. 1 fl. 7½ N \mathcal{L}
91. Trutschel, A. L. E., Einleitung und Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen und Pedal. Op. 30. 7½ N \mathcal{L}
92. Vogt, Jean, Trois Valses-Impromptus pour le Piano. Op. 68. 20 N \mathcal{L}
93. — Drei Impromptus für das Pianoforte. Op. 69. 20 N \mathcal{L}