

27. Sept. 1865. Verlag von **Carl Haslinger in Wien** (erner:  
Einzeichnungs-No.

38021. Metzger, J. C., Mignon-Tabletten. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien aus Operetten, Volkslieder, Tanzmusik etc. für das Pianoforte im eleganten Style eingerichtet. Hft. 9. 12½ N $\mathcal{L}$
22. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Violine mit Begleitung des Pianoforte, übertragen von verschiedenen Meistern. No. 51. 15 N $\mathcal{L}$ . Für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. No. 51. 15 N $\mathcal{L}$ . Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 18. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 19. 15 N $\mathcal{L}$
23. Schubert, Franz, Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto für das Pianoforte. Op. 78. Zu 4 Händen eingerichtet von Carl Geissler. 2  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$
24. Waldmüller, Ferdinand, Zehn Opern-Melodien für junge Pianisten. Mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände im leichten Style arrangirt. Op. 44. Zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{L}$
25. Ziehrer, C. M., Pester Kinder. Walzer nach beliebten ungarischen Motiven. Op. 42. Für Pianoforte 15 N $\mathcal{L}$ ; für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{L}$
26. — Cotillon-Quadrille für das Pianoforte. Op. 43. 15 N $\mathcal{L}$
27. — Tänze für die Guitarre. (Auswahl der beliebtesten Tänze für die Guitarre. Hft. 10.) 15 N $\mathcal{L}$

28. September 1865. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

28. Beethoven, L. v., Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 29. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von J. P. Schmidt. Neue Ausg. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
29. Benoit, G., Wohin? Lied für Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. 15 N $\mathcal{L}$
30. — Feuille d'Automne. Vespertine pour le Pianoforte. Op. 10. 17½ N $\mathcal{L}$
31. Deprosse, A., Drei Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. 12½ N $\mathcal{L}$
32. Gade, Niels W., Comala. Dramatisches Gedicht für Solo, Chor und Orchester. Op. 12. Orchesterstimmen 10  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
33. — Sonate No. 2. für Pianoforte und Violine. Op. 21. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
34. — Symphonie No. 7. für Orchester. Op. 45. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. Brissler. 2  $\mathcal{L}$  25 N $\mathcal{L}$
35. Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke für Concert und Salon. No. 31. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 32. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 33. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 34. 35. à 5 N $\mathcal{L}$

30. September 1865. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**

36. Alard, D., Die klassischen Meister des Violinspiels. Sammlung auserwählter Stücke aus den Werken der grössten klassischen Meister der italienischen, deutschen und französischen Schule. 2. Serie. No. 11. 54 kr. No. 12. 1 fl. 21 kr.
37. Arditi, Luigi, E amor del mondo (Rasch ist die Liebe da!). Valse transcrite pour le Piano. 36 kr.
38. Ascher, J., Invocation. Poésie pour Piano. Op. 123. 54 kr.
39. — Entschwundene Liebe. Lied für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 27 kr.
40. Ascher, J., Der Ritter und sein Ross. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 36 kr.
41. Beyer, Ferd., Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 112. No. 52. L'Africaine, de Meyerbeer. 1 fl.
42. Blumenthal, Jacques, Adagio sostenuto et Presto agitato. Morceau de Concert pour le Piano. Op. 69. 1 fl. 30 kr.
43. — Le Message. Mélodie. Transcription pour le Piano. 54 kr.
44. Bronsart, Ingeborg von, Die Loreley für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 36 kr.
45. Burgmüller, Fréd., La flûte enchantée, de Mozart. Valse de Salon pour Piano. 1 fl.

30. September 1865. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** (erner:  
Einzeichnungs-No.

38046. Burgmüller, Fréd., Valse de Salon sur L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. 1 fl.
47. Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano à 4 mains. No. 71. Othello, de Rossini. No. 73. Sémiramide, de Rossini. à 1 fl. 30 kr.
48. Fischer, C. L., Drei Gesänge für Männerstimmen. Op. 37. 54 kr.
49. Gariboldi, Giuseppe, l'Africaine, de Meyerbeer. Fantasia Cantante pour la flûte avec Accompagnement de Piano. Op. 67. 1 fl. 48 kr.
50. Gounod, Charles, Jésus de Nazareth. Chant évangélique avec Accompagnement de Piano et Orgue (ad libitum). (L'Aurore No. 252.) 45 kr.
51. Hess, J. Ch., Fantaisie sur l'Africaine, de Meyerbeer, pour le Piano. Op. 98. 54 kr.
52. Hiller, Ferdinand, Sechs Sonatinen für das Pianoforte. Op. 95. No. 4. 5. 6. à 1 fl.
53. Ketterer, Eugène, Le Chant du Nautonnier pour le Piano. Op. 160. 45 kr.
54. — Nuit d'Orient. Réverie pour Piano. Op. 161. 45 kr.
55. — Noël! Chant religieux transcrit pour le Piano. Op. 162. 1 fl.
56. — Le Capitaine Henriot. Caprice militaire pour Piano. Op. 163. 54 kr.
57. — et Ad. Herman, Duos concertants pour Piano et Violon. No. 4. 2 fl. 24 kr.
58. Krüger, W., Choeur des Chevaliers. Morceau caractéristique pour Piano. Op. 133. 1 fl.
59. — Fantaisie dramatique sur la Scène du jardin de Faust, de Gounod, pour Piano. Op. 184. 1 fl. 30 kr.
60. Labitzky, Joseph, Marie-Quadrille. Op. 265. Pour le Piano à 2 mains 36 kr.; à 4 mains 1 fl.
61. Leybach, J., La flûte enchantée, Opéra de Mozart. Fantaisie élégante pour le Piano. Op. 77. 1 fl. 12 kr.
62. Mayerhöfer, A., L'Amour de la patrie. Chant expressif pour Piano. Op. 5. 54 kr.
63. Musard, Un ballo in maschera. Opéra de Verdi. Quadrille pour le Piano. 36 kr.
64. Osborne, G. A., Fleurette. Morceau de Salon pour le Piano. 54 kr.
65. — Marion. Nocturne pour Piano. 36 kr.
66. Singelee, J. P., Fantaisie élégante pour le Violon avec Accompagnement de Piano. Op. 98. 1 fl. 30 kr.
67. Vieuxtemps, Henri, Fantaisie-Caprice pour le Violon avec Accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Op. 11. Transcrit pour Violoncelle par R. E. Bockmühl. Avec Piano. 2 fl. 24 kr.
68. Wallerstein, A., La Passionnée. Galop pour Piano. Op. 184. 27 kr.
69. Wolff, Edouard, Réminiscence de l'Africaine, de Meyerbeer. Grande Fantaisie brillante pour le Piano à 4 mains. Op. 273. 2 fl. 24 kr.

1. October 1865. Verlag von **F. Hofmeister in Leipzig.**

70. Bierwirth, C. H., Das Waldvögelein. Melodie-Etude für das Pianoforte. 10 N $\mathcal{L}$
71. Burchard, Karl, Symphonien von W. A. Mozart, bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell. No. 5. 2  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$
72. Ciardi, C., Le Rossignol du nord. Fantaisie pour Flûte et Piano. Op. 45. 20 N $\mathcal{L}$
73. Eschmann, J. Charles, Caprice-Etude pour Piano. Op. 36. 20 N $\mathcal{L}$
74. — Deux Valses de Salon pour Piano. Op. 38. No. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 12½ N $\mathcal{L}$
75. — Gnomes et Sylphes. Trois Galops de Salon\* pour Piano. Op. 39. No. 1. 3. à 12½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. 12 N $\mathcal{L}$
76. Kessler, J. C., Deux Etudes pour le Piano. Op. 70. 10 N $\mathcal{L}$
77. Koman, Henri, Valse pour le Piano. Op. 29. 15 N $\mathcal{L}$
78. Lysberg, Charles B., Réminiscences de l'Africaine, Opéra de Meyerbeer, pour Piano. Op. 104. 15 N $\mathcal{L}$
79. Schloesser, A., Terpsichore. Duo de Salon pour Violon (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20. Avec Violon 27½ N $\mathcal{L}$ ; avec Violoncelle 27½ N $\mathcal{L}$
80. — Martha. Grand Duo sur l'Opéra de Flotow pour le Piano à 4 mains. Op. 63. 27½ N $\mathcal{L}$