

André in Offenbach a. M. ferner:

- Kittel, J. C., Vier und zwanzig Choräle mit acht verschiedenen Bässen über eine Melodie. Neue Ausg. 3 fl.
- Kreutzer, R., Trois Duos concertans p. 2 Violons. Nouv. édit. revue p. G. Wichtl. 2 fl. 15 kr.
- Kuhe, W., Op. 100. Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: Orphée aux Enfers, de J. Offenbach, p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Op. 101. Métamorphoses musicales transcrites p. Pfte. No. 1. La Thuringienne. No. 2. Czaarenlied aus Lortzing's: Czaar u. Zimmermann. No. 3. Cujus Animam aus Rossini's: Stabat mater. à 54 kr.
- Op. 102. Sémiramide. Fantaisie de Concert p. Pfte. 1 fl.
- Op. 103. Don Giovanni. Fantaisie de Salon p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
- Op. 104. Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: La Muette de Portici, d'Auber, p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Lachner, J., Op. 49. Ouverture zur Oper: Loreley. Partitur 2 fl. 24 kr.
- Méhul, E. H., Sinfonie No. 2. f. grosses Orchester, bearb. f. Pfte. zu 4 Händen von F. X. Gleichauf. 3 fl.
- Mitzenius, A., Op. 6. Abschied. Sehnsucht. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 36 kr.
- Morceaux favoris p. Flöte. 2. Edit. No. 1. La Muette de Portici, d'Auber. 27 kr. No. 2. La Fiancée, d'Auber. 18 kr. No. 3. La Dame blanche, de Boieldieu. 27 kr. No. 4. Figaro, von Mozart. 27 kr. No. 5. Le Barbier de Séville, de Rossini. 27 kr. No. 6. Il Tancredi, de Rossini. 18 kr. No. 7. La Gazza ladra, de Rossini. 18 kr. No. 8. L'Italiana in Algeri, de Rossini. 27 kr. No. 9. Sémiramide, de Rossini. 27 kr. No. 10. Corradino ed Elisabetta, de Rossini. 18 kr.
- do. 2. Edit. No. 11. 12. 18 kr. No. 13. 14. 18 kr. No. 15. 16. 18 kr. No. 17. 18. 18 kr. No. 19. 20. 18 kr. No. 22. Die Schweizerfamilie, von Weigl. 27 kr.
- Mozart, W. A., Op. 121. Concert f. Violine m. Orchester. Orchesterstimmen 3 fl. 18 kr.
- Neumann, E., Op. 109. Die Unermüdliche. Polka-Mazurka f. Pfte. 27 kr.
- Ouvertüren, bearb. von G. Wichtl. No. 11. Mozart, Zauberflöte f. Pfte. u. Violine. 1 fl.; f. Pfte. u. Flöte 1 fl.; f. Pfte., Flöte u. Violine 1 fl. 30 kr.
- Ouvertures, arr. p. Pfte. à 4 mains par P. Horr. No. 45. Cherubini, Lodoiska. 54 kr. No. 46. Cherubini, Médée. 1 fl. 12 kr. No. 47. Auber, Le Maçon. 54 kr. No. 48. Méhul, Joseph. 1 fl. 12 kr.
- Reinecke, C., Op. 86. Bilder aus Süden. Vier Fantasiestücke f. Pfte. 1 fl. 30 kr.
- Schelble, J. N., Zweistimmige Sing-Uebungen. 2. Aufl. 1 fl. 30 kr.
- Schlenkrich, R., Op. 13. Erinnerung an Steyermark. Tyrolienne f. Pfte. 36 kr.
- Wichtl, G., Danses favorites. Cab. 10. Quadrille sur Orphée d'Offenbach p. Violon. 18 kr.; p. 2 Violons 36 kr.; p. Violon av. Pfte. 54 kr.

Bock's Verlag in Dresden.

Labitzky, A., Neue Tanzkarte. 25 Tänze u. Märsche f. Pfte. 15 N \mathcal{G}

Bote & Bock in Berlin.

- Coninx, L., Op. 58. Fantaisie sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Flöte av. Pfte. 1 \mathcal{G}
- Dorn, A., Op. 28. Marche du Mancenillier de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Jaell, A., Op. 131. Illustrations sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 1 \mathcal{G}
- Liszt, F., Illustrations de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer, p. Pfte. No. 1. Prière des Matelots. 25 N \mathcal{G} . No. 2. Marche Indienne. 1 \mathcal{G} 7½ N \mathcal{G}
- Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Vollständiger Clavier-Auszug mit italienischem u. deutschem Text 5 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G} . Clavier-Auszug zu 4 Händen 10 \mathcal{G} . Einzelne Gesangsnummern m. Pfte. u. deutschem u. französischem Text. No. 1. Scene und Romanze. Was sagst du, Anna? 17½ N \mathcal{G} . No. 1bis. Romanze. Du freundliches Gestade, f. Sopran. 12½ N \mathcal{G} . No. 1ter. Dieselbe f. 1 tiefe Stimme. 12½ N \mathcal{G} . No. 2. Scene u. Terzettino. Mein Vater, ihr befehlet. 20 N \mathcal{G} . No. 2bis. Terzettino. Denk' an die Pflicht, f. Sopran u. 2 Bässe. 12½ N \mathcal{G} . No. 3. Finale. Gott aller Lebenden. 3 \mathcal{G} 7½ N \mathcal{G} . No. 3bis. Chor der Bischöfe f. 1 St. arr. 10 N \mathcal{G} . No. 3ter. Quintett aus dem Finale. Und wag' ich auch mein

- Blut. 12½ N \mathcal{G} . No. 4. Einleitung u. Schlummer-Arie. 20 N \mathcal{G} . No. 4bis. Schlummer-Arie. In meinem Schloss, f. Sopran. 15 N \mathcal{G} . No. 4ter. Dieselbe f. 1 tiefe Stimme. 15 N \mathcal{G} .
- No. 5. Scene u. Arie. Ha, die Ehr' der Herrscherin, f. Bariton. 20 N \mathcal{G} . No. 5bis. Arie. Dir, Königin, bin ich ergeben, f. Bariton. 15 N \mathcal{G} . No. 5ter. Dieselbe f. Tenor. 15 N \mathcal{G} . No. 5quater. Dieselbe f. Bass. 15 N \mathcal{G} . No. 6. Duett. Umsonst wollt ihr am Christ euch rächen, f. Sopran u. Tenor. 22½ N \mathcal{G} . No. 7. Finale. Berichtet sind wir gut. 2 \mathcal{G} 5 N \mathcal{G} . No. 7bis. Septett aus dem Finale. Nur mich liebt er. 1 \mathcal{G} 15 N \mathcal{G} . No. 8. Einleitung u. Frauenchor. Der Morgen kommt heraufgezogen. 20 N \mathcal{G} . No. 8ter. Frauenchor allein. 10 N \mathcal{G} . No. 9. Quartett u. Matrosenchor. Auf Matrosen, ganze Mannschaft. 25 N \mathcal{G} . No. 10. Gebet (Doppelchor). Sanct Dominik dort oben. 15 N \mathcal{G} . No. 11. Recitativ. Dies Schreckencap hat uns. 7½ N \mathcal{G} . No. 11a. Scene u. Recitativ. Ach ihr seid's, Don Alvar. 1 \mathcal{G} 5 N \mathcal{G} . No. 11ter. Ballade ohne Chor. Heil Adamastor der König der Wellen f. Bariton. 15 N \mathcal{G} . No. 11quater. Dieselbe f. Bass. 15 N \mathcal{G} . No. 12. Duett. Welch' Geschick, sagt vielmehr, f. Tenor u. Bass. 22½ N \mathcal{G} . No. 13bis. Indischer Chor. Brahma, Brahma, mach' stark. 12½ N \mathcal{G} . No. 19. Chor der Opferpriester. Die Sonne, o seht, sie pranget. 12½ N \mathcal{G} . No. 20. Arie f. Tenor mit Chor. Land, so wunderbar. 20 N \mathcal{G} . No. 20bis. Arie. Land, so wunderbar, o Paradies, f. Tenor. 17½ N \mathcal{G} . No. 20ter. Dieselbe f. Bariton. 17½ N \mathcal{G} . No. 22bis. Cavatine. Wie hat für sie geschlagen, f. Bariton. 10 N \mathcal{G} . No. 22ter. Dieselbe f. Bass. 10 N \mathcal{G} . No. 23. Duett. So fliehe weit von uns, f. Sopran u. Tenor. 1 \mathcal{G} . No. 24bis. Chor mit Tanz aus dem Finale. Ihr leichten Schleier, verbergt das Feuer. 12½ N \mathcal{G} . No. 25. Recitativ: Ha, dort der schwarze Baum u. Arioso: Neue Blumen, Bäume so reich, f. Sopran. 12½ N \mathcal{G} . No. 25bis. Dieselben f. 1 tiefere Stimme. 12½ N \mathcal{G} . No. 26. Duett. Eh' im Gefühl der Rache, f. 2 Soprane. 1 \mathcal{G} . No. 27. Grosse Scene. Von hier seh' ich das Meer, f. 2 Soprane. 1 \mathcal{G} . No. 27bis. Cavatine aus derselben. Ich hasste nur im Leiden, arr. f. Mezzo-Sopran. 10 N \mathcal{G} . No. 27ter. Arie aus derselben. O, die Wunder, arr. f. Mezzo-Sopran. 12½ N \mathcal{G} . No. 28. Chor. In der Liebe ew'gem Reich. 10 N \mathcal{G} .
- Ballet-Musik aus der Oper: Die Afrikanerin, arr. f. Pfte. No. 16. Die Lotusblume. 12½ N \mathcal{G} . No. 17. Tanz der Gaukler. 15 N \mathcal{G}
- Oesten, T., Op. 141. Fantaisie élégante sur des thèmes favoris de Meyerbeer, p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
- Raff, J., Op. 121. Illustrations de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. No. 1. Bercense. 20 N \mathcal{G} . No. 2. Septuor Final. 20 N \mathcal{G} . No. 3. Scène du Mancenillier. 25 N \mathcal{G} . No. 4. Les Adieux. 17½ N \mathcal{G}
- Strauss u. R. Bial, Op. 36. Quadrille aus der Africanerin, von Meyerbeer, f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
- Tanz-Album f. 1866, f. Pfte. 1 \mathcal{G}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 2. Orchester-Werke. No. 10. Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. Stimmen 4 \mathcal{G} 3 N \mathcal{G} . No. 11. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43. Stimmen 6 \mathcal{G} 12 N \mathcal{G} . No. 14. Marsch aus Tarpeja in C. Stimmen 24 N \mathcal{G} . Serie 19. Kirchenmusik. No. 205. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85. Stimmen 5 \mathcal{G} 6 N \mathcal{G} . Serie 20. Dramatische Werke. No. 207. Die Ruinen von Athen. Op. 113. Stimmen 4 \mathcal{G} 21 N \mathcal{G} . No. 207a. Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114. Stimmen 1 \mathcal{G} 6 N \mathcal{G} . Serie 22. Gesänge mit Orchester. No. 210. Scene u. Arie: Ah! perfido, f. Sopran. Stimmen 1 \mathcal{G}
- Gurlitt, C., Op. 28. Präludien u. Choräle zur häuslichen Erbauung f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G}
- Herbeck, J., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder f. 6stimmigen Chor, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner. Partitur m. unterlegtem Clavierauszuge u. Singstimmen 1 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G}
- Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Eleg. geb. 5 \mathcal{G}

Gerstenberg'sche Buch- u. Musikalienh. in Hildesheim.

Nick, W., Op. 5. Polonaise f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}