

Erscheint
jeden Montag, Mittwoch
und Freitag; während der
Buchhändler-Messe zu
Ostern, täglich.

Börsenblatt

Beiträge
für das Börsenblatt sind an
die Redaction, — Inse-
rate an die Expedition
desselben zu senden.

für den

Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

N^o 11.

Leipzig, Freitag den 26. Januar.

1866.

A m t l i c h e r T h e i l.

Leipziger Verleger-Verein.

Allgemeine Geschäftsnormen.

Als nothwendige Grundbedingungen anerkennt der Verein folgende Geschäftsnormen, und stellt solche als für alle seine Mitglieder und die Sortimentshandlungen, mit denen sie in Rechnung stehen oder kommen werden, als allgemein gültig fest:

- 1) Alles im Laufe eines Kalenderjahres Bezogene, oder aus früherer Rechnung disponirt Uebertragene muß, soweit es nicht anderweitig ausgeglichen ist, in der darauf folgenden Ostermesse bezahlt werden.
- 2) Das Disponiren unabgesetzter und das Remittiren fest bezogener Artikel kann nur mit Bewilligung des Verlegers stattfinden.
- 3) Wer in der Ostermesse die vorjährige Rechnung nicht erledigt, verliert sofort den Anspruch, das bereits in neuer Rechnung Bezogene bis zur nächsten Ostermesse creditirt zu erhalten. Der Verleger ist vielmehr in diesem Falle berechtigt, die Ausgleichung des neuen Guthabens zu jeder Zeit zu verlangen.
- 4) Artikel, welche eine Handlung in der Ostermesse zurückzusenden berechtigt war, ist der Verleger nach Pfingsten zurückzunehmen, resp. sich anrechnen zu lassen, nicht mehr verpflichtet.
- 5) Der Verleger hat die Befugniß, ihm zur Disposition gestellte Artikel durch directe oder im Buchhändler-Börsenblatt veröffentlichte Aufforderung zurückzuverlangen, und ist später als zwei Monate nach Erlass dieser Aufforderung zur Rücknahme derselben nicht mehr verpflichtet, vielmehr die Zahlung dafür in der Ostermesse zu fordern berechtigt.

Auszug aus der Geschäftsordnung.

Der Zweck des Leipziger Verleger-Vereins ist, eine allgemeine Ordnung und Pünktlichkeit, namentlich im Abschließen der Conti und Zahlen der Saldi, im Bereiche der Geschäftsverbindungen seiner Mitglieder, theils aufrecht zu erhalten, theils herbeizuführen.

§. 2. Gegen diejenigen Sortimentshandlungen, welche diesem Zweck zuwiderhandeln, kann der Verein folgende Maßregeln anwenden:

- a) Mahnung mit Drohung,
- b) zeitweise Creditentziehung,
- c) gänzliche Creditentziehung,
- d) entsprechende Bezeichnung (Weglassung) auf der Liste des Vereins,

Dreißigster Jahrgang.

- e) Einziehung durch Wechsel,
- f) Einziehung durch gerichtliche Klage.

§. 8. In jedem Jahre — das erste Mal vier Wochen nach Pfingsten — wird eine Liste derjenigen Handlungen angefertigt, die mit der Mehrzahl der Vereins-Mitglieder in offener Rechnung stehen und ihre Verbindlichkeiten gegen dieselben vollständig erfüllt haben; eine zweite Liste erscheint nach der Michaelismesse.

Leipzig, Januar 1866.

Abel, Ambr., Stellv.	Klinkhardt, J.
Amelang's Verlag, Comm.-M.	Kollmann, E. E.
Arnoldische Buchh.	Kummer, E. B.
Bach, J. G.	Leiner, D.
Bergson-Sonnenberg, J. A.	Lord, E. B.
Bredt, E.	Mayer, E. H.
Deckmann, E.	Mayer, Gustav.
Dürr'sche Buchh.	Reclam jun., Ph.
Engelmann, Wilh., Stellv.	Schlicke, B., Comm.-M.
Feix, A.	Schuberth, Jul., & Co.
Fleischer, Fr.	Schulze, Herm.
Geibel, Carl.	Schulz, D. A.
Gerhard, Wolfg.	Violet, W.
Gräbner, G.	Vogel, F. E. W.
Gumprecht, A.	Wiedemann, L.
Händel, E. A.	Winter'sche Verl., E. F.
Hinrichs'sche Buchh., Stellv.	Wöller, J. T.
Hirzel, S., Comm.-M.	

Bekanntmachung.

Die Redaction benachrichtige ich, daß auf den unterm 13. v. Mts. hier eingegangenen Antrag des Musikalienhändlers Achille Lemoine zu Paris die nachstehenden, im Verlage desselben erschienenen Musikstücke zum Schutz der den Urhebern, ihren gesetzlichen Vertretern und Rechtsnachfolgern zustehenden Rechte in das zu dem Zweck hier geführte Register französischer Werke eingetragen worden sind:

1. La Lanterne magique. No. 24. La Cenerentola, opéra de Rossini, par A. Croisez.
2. Beautés de Joconde, 1. suite, arrangées à 4 mains.
3. Beautés de Joconde, 2. suite, arrangées pour piano à 4 mains.
4. Beautés de Don Juan, arrangées pour piano et orgue.
5. Beautés des Noces de Figaro, 2. suite, arrangées pour piano à 4 mains.