

Verlags-Bericht

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Jahr 1865.

[2040.]

Bücher.

- Frauk**, Lic. Prof. **Gust.**, Geschichte der protestantischen Theologie. 2. Thl. Von Georg Calixt bis zur Wolff'schen Philosophie. gr. 8. Geh. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Hase**, Dr. **Karl**, das Leben Jesu. Lesebuch, zunächst für akademische Vorlesungen. 5. verb. Aufl. 8. Geh. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Heidenhain**, Prof. Dr. **Rud.**, Studien des physiologischen Instituts zu Breslau. 3. Heft. Mit 2 lith. Tafeln. gr. 8. Geh. 27 Ngr.
- Jahn**, Prof. **Otto**, über bemalte Vasen mit Goldschmuck. Mit 2 Chromolith. gr. 4. Geh. n. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Jhering**, Prof. **Rud.**, Geist des römischen Rechts auf den verschiedenen Stufen seiner Entwicklung. 3. Thl. 1. Abthlg. gr. 8. Geh. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Bedeutung des römischen Rechts für die moderne Welt. Abdruck aus der zweiten Auflage von des Verfassers „Geist des römischen Rechts“. gr. 8. Geh. 5 Ngr.
- Michaelis**, **Adf.**, Thamyris und Sappho auf einem Vasenbilde. Mit 1 lith. Tafel. gr. 4. Geh. n. 20 Ngr.
- Nottebohm**, **Gust.**, ein Skizzenbuch von Beethoven. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. hoch 4. Geh. 15 Ngr.
- Ponte**, **Lor. da**, il dissoluto punito o sia il Don Giovanni. Damma giocoso in 2 atti. Wortgetreuer Abdruck d. 1. italien. Textbuches für Prag vom J. 1787 m. den für die Aufführung in Wien im J. 1788 getroff. Abänderungen. gr. 8. Geh. 10 Ngr.
- Puchta**, **G. F.**, Cursus der Institutionen. 1. Bd. Geschichte des Rechts bei dem römischen Volk mit einer Einleitung in die Rechtswissenschaft. 6. neu verm. Aufl. nach dem Tode des Verf. besorgt vom Geh. Justizrath Prof. Dr. **A. Rudorff**. gr. 8. Geh. 3 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Randa**, Prof. Dr. **Ant.**, der Besitz nach österreichischem Rechte mit Berücksichtigung d. gemeinen Rechtes d. preuß., französl. u. sächs. Gesetzbuches. gr. 8. Geh. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Schmidt**, Dr. **Benno**, Beiträge zur chirurgischen Pathologie der Harnwerkzeuge. 1. Heft. gr. 8. Geh. 15 Ngr.
- Schneider**, **R. G.**, das musikalische Lied in geschichtlicher Entwicklung. 3. Bd. Dritte Periode: Das strophische Stimmungslieb. gr. 8. Geh. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Dreißigster Jahrgang.

Schulze, Prof. Dr. **Herm.**, System d. deutschen Staatsrechts. 1. Abthlg. Einleitung in das deutsche Staatsrecht. gr. 8. Geh. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Sederholm, Dr. **R.**, zur großen Frage der Religionsphilosophie. (Abdr. aus der „Zeitschrift f. Philosophie u. philosoph. Kritik.“) gr. 8. Geh. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

— Grundzüge der christlichen Sittenlehre für die Jugend. gr. 8. Geh. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

— Leitfaden der evangel. Glaubens- und Sittenlehre. Ein Vorschlag zur Förderung d. Religionsunterrichts. gr. 8. Geh. 15 Ngr.

— der Urstoff und der Weltäther. Ein physico-metaphys. Versuch. gr. 8. Moskau 1864. Geh. 6 Ngr.

Wächter, Dr. **Dscar**, das Handelsrecht nach dem allgemeinen deutschen Handelsgesetzbuch u. den Einführungsgeetzen f. d. Gebrauch d. Handelsstandes dargestellt. 1. Thl. gr. 8. Geh. 1 $\frac{1}{2}$ 20 Ngr.

Musikalien.

Für Orchester.

Beethoven, **L. van**, Werke. Neue Ausgabe. Marsch aus Tarpeja, in C Stimmen. n. 24 Ngr.

— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43. n. 6 $\frac{1}{2}$ 12 Ngr.

— Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84. Stimmen n. 3 $\frac{1}{2}$ 6 Ngr.

— Wellington's Sieg oder d. Schlacht bei Vittoria. Op. 91. n. 4 $\frac{1}{2}$ 3 Ngr.

Gade, **Niels W.**, Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht für Solo, Chor und Orchester. Orchesterstimmen 10 $\frac{1}{2}$ 15 Ngr.

— Op. 45. Symphonie No. 7. (F dur) für Orchester. Partitur 6 $\frac{1}{2}$ Ngr.

— do. Orchesterstimmen 8 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Liszt, **F.**, Tasso. Lamento e trionfo. Symphonische Dichtung f. grosses Orchester. Orchesterstimmen 4 $\frac{1}{2}$ 15 Ngr.

— Les Préludes (nach Lamartine). do. do. Orchesterstimmen 4 $\frac{1}{2}$ Ngr.

— Héroïde funèbre. do. do. Orchesterstimmen 3 $\frac{1}{2}$ 15 Ngr.

— Mazeppa (nach V. Hugo). do. do. 7 $\frac{1}{2}$ 10 Ngr.

— Symphonie zu Dante's Divina Commedia für Orchester u. Sopran- und Alt-Chor. Stimmen 10 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Riccini, **A. F.**, Op. 35. Charakterstücke und Zwischenacte für kleines Orchester zum Gebrauch f. Concert u. Theater. Heft I. 4 $\frac{1}{2}$ Ngr.

— Op. 35. Charakterstücke und Zwischenacte für kleines Orchester zum Gebrauch für Concert u. Theater. Heft II. 3 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Für Saiteninstrumente.

David, **Ferd.**, Violin-Concerte neuerer Meister, zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

No. 1. Beethoven, Op. 61. Concert in D dur. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr.

No. 2. Mendelssohn, Op. 64. Concert in E moll. 25 Ngr.

No. 3. Ernst, Op. 23. Concert in Fis moll. 15 Ngr.

No. 4. Lipinski, Op. 21. Concerto militaire in D dur. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Schorsch, **N.**, Concert für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. 25 Ngr.

Thalmann, **A.**, Op. 3. Duo für 2 Violinen. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Chopin, **F.**, Op. 21. Second Concerto pour Piano avec Orchestre. 8. Partition 5 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Deposse, **A.**, Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder für Pianoforte und Violine. 1 $\frac{1}{2}$ 15 Ngr.

Gernsheim, **F.**, Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. 3 $\frac{1}{2}$ 10 Ngr.

Grenzbach, **E.**, Op. 5. Walzer für Pianoforte und 8 Kinderinstrumente (Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel, Cimbel und Knarre). 20 Ngr.

— Op. 6. Melly-Ländler für Pianoforte und dieselben 8 Kinderinstrumente. 15 Ngr.

Hager, **Johannes**, Op. 20. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 2 $\frac{1}{2}$ 25 Ngr.

Mendelssohn Bartholdy, **F.**, Op. 29. Rondo brillant für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ 20 Ngr.

Meumann, **Ernst**, Op. 16. Sonate pour Piano et Violon ou Violoncelle. Edition pour Piano et Violon. 2 $\frac{1}{2}$ 15 Ngr.

Mozart, **W. A.**, Sonaten für Pianoforte und Violine. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik und zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David.

No. 1. A dur. 18 Ngr.

No. 2. C dur. 16 Ngr.

No. 3. D dur. 1 $\frac{1}{2}$ 2 Ngr.

No. 4. E moll. 16 Ngr.

No. 5. Es dur. 18 Ngr.

No. 6. G dur. 20 Ngr.

No. 7. F dur. 22 Ngr.

— dieselben. Arrangement für Pianoforte und Violoncell von Fr. Grütz

macher. No. 1. A dur. 18 Ngr.