

- Köhler, L.**, Op. 131. *Réminiscences dramatiques de l'opéra: Don Juan de Mozart*. 20 Ngr.
- Op. 132. *Venetianisches Gondellied* aus Op. 57. von F. Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen. 15 Ngr.
- Op. 135. *Clavier-Etuden für Fertigkeiten- und Effect-Studium*. (Aufgenommen in den Conservatorien der Musik zu Berlin und Leipzig und in der Academie der Tonkunst zu Berlin.) 2 Hfte. à 1 $\frac{1}{2}$ 15 Ngr.
- Merz, Carl**, Op. 1. 4 Balladen. 25 Ngr.
- Meumann, E.**, Op. 15. *Polonaise de Concert*. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Meyerbeer, G.**, *Chant de Mai, Mailied*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für das Pianoforte übertragen von L. Köhler. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Mozart, W. A.**, *Concert No. 6. in Es dur* für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Reinecke. Für Pianoforte allein 1 $\frac{1}{2}$ 10 Ngr.
- Perles musicales**. Sammlung kleiner Clavierstücke für Concert und Salon.
- No. 1. Bach, J. S., *Gigue*, B dur. 5 Ngr.
- No. 2. — *Rondo*, C moll. 5 Ngr.
- No. 3. Mendelssohn Bartholdy, F., *Präludium*, H moll, aus Op. 35. No. 3. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- No. 4. Schumann, R., *Reconnaissance*, A dur, aus Op. 9. 5 Ngr.
- No. 5. *Promenade*, D dur, aus Op. 9. 5 Ngr.
- No. 6. *Paradies*, P. D., *Toccata*, A dur. 5 Ngr.
- No. 7. Reinecke, C., *Courante*, D moll, aus Op. 57. No. 2. 5 Ngr.
- No. 8. — *Ländler*, A dur, aus Op. 57. No. 3. 5 Ngr.
- No. 9. Eckert, C., *Charakterstück*, D dur, aus Op. 17. No. 1. 5 Ngr.
- No. 10. Liszt, F., *Consolations*, D dur, No. 3. 10 Ngr.
- No. 11. — *Consolations*, E dur, No. 5. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- No. 12. Schumann, R., *Romanze*, F dur, aus Op. 28. No. 2. 5 Ngr.
- No. 13. — *Träumerei*, F dur, aus Op. 15. No. 7. 5 Ngr.
- No. 14. Bach, Joh. Seb., *Scherzo*. A moll. 5 Ngr.
- No. 15. — *Aria*, D dur. 5 Ngr.
- No. 16. Klengel, A. A., *Canon und Fuge*, Es dur, aus den Canons und Fugen Bd. I. No. 7. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- No. 17. — *Canon und Fuge*, D dur aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 5. 10 Ngr.

- No. 18. Reinecke, C., *Mazurka*, G moll, aus Op. 15. 5 Ngr.
- No. 19. Schumann, R., *Am Camin*, F dur, aus Op. 15. No. 8. 5 Ngr.
- No. 20. — *Kind im Einschlummern*, E moll, aus Op. 15. No. 12. 5 Ngr.
- No. 21. Bach, Joh. Seb., *Praeambulum*, G dur. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- No. 22. — *Echo*, H moll. 5 Ngr.
- No. 23. Klengel, A. A., *Canon und Fuge*, D moll, aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 6. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- No. 24. — *Canon und Fuge*, G moll, aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 16.
- No. 25. Schumann, R., *Valse noble*, B dur, aus Op. 9. 5 Ngr.
- No. 26. — *Valse allemande*, A dur, aus Op. 9. 5 Ngr.
- No. 27. — *Papillons*, B dur, aus Op. 9. 5 Ngr.
- No. 28. Weil, O., *Allegretto grazioso*, F dur, aus Op. 4. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- No. 29. — *Danse sérieuse*, G dur, aus Op. 3. No. 1. 5 Ngr.
- No. 30. Klengel, A. A., *Canon und Fuge*, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. II. No. 19. 10 Ngr.
- No. 31. — *Canon und Fuge*, A dur, aus den Canons und Fugen Bd. I. No. 19. 10 Ngr.
- No. 32. Chopin, F., *Prélude*, F dur, aus Op. 28. No. 13. 5 Ngr.
- No. 33. — *do. Des dur*, aus Op. 28. No. 15. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- No. 34. Jadassohn, S., *Air de Ballet*, A dur, aus „*Bal masque*“, Op. 26. No. 3. 5 Ngr.
- No. 35. — *Air de Ballet*, F dur, aus Op. 26. No. 4. 5 Ngr.
- Rheinberger, Jos.**, Op. 5. 3 kleine Concertstücke. No. 1. *Die Jagd*, *Impromptu*. No. 2. *Toccata*. No. 3. *Fuge*. 25 Ngr.
- Schumann, R.** Op. 115. *Musik zu Manfred von Lord Byron*, arrangirt von A. Horn. 1 $\frac{1}{2}$.
- Op. 120. *Symphonie No. 4. (D moll)* für grosses Orchester, arrangirt von F. W. Barthel. 1 $\frac{1}{2}$ 10 Ngr.
- Seitz, Rob.**, *Zwei Lieder ohne Worte*. 12 Ngr.
- Street, J.**, *Concerto*, Es dur. 1 $\frac{1}{2}$ 25 Ngr.
- Vogt, Jean**, Op. 68. *Trois Valses-Impromptus*. 20 Ngr.
- Op. 69. 3 *Impromptus*. 20 Ngr.
- Op. 73. 6 *Salonstücke*. 25 Ngr.
- Witte, G. H.**, Op. 1. *Walzer*. 15 Ngr.
- Wolff, B.**, Op. 10. *Bilder aus dem Tonleben. Phantasien für das Pianoforte*. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Op. 11. *Gondola*. 15 Ngr.
- Op. 12. 3 *Impromptus*. 15 Ngr.

Schulen für Pianoforte.

- Wohlfahrt, H.**, *Kinder-Clavierschule oder musikalisches ABC- u. Lesebuch für junge Pianofortespieler*. 15. Aufl. 1 $\frac{1}{2}$.
- *Der Clavierfreund*. Ein progressiver Clavierunterricht, für Kinder berechnet u. nach d. methodischen Grundsätzen seiner Kinder-Clavierschule bearbeitet. Fünfte Auflage. 1 $\frac{1}{2}$.

Für die Orgel.

- Thomas, G. A.**, Op. 8. 6 *Trios über bekannte Choralmelodien*. 15 Ngr.
- Op. 9. 6 *Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen zum kirchlichen Gebrauche*. 15 Ngr.
- Op. 10. 24 *instructive Trios*. 1 $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Trutschel, A. L. E.**, Op. 30. *Einleitung und Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen und Pedal*. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Kirchenmusik.

- Beethoven, L. v.**, *Werke*. Neue Ausgabe. *Christus am Oelberge*. Oratorium, Op. 85. Stimmen n. 5 $\frac{1}{2}$ 6 Ngr.
- Die Singstimmen allein n. 1 $\frac{1}{2}$ 3 Ngr.
- Die Orchesterstimmen allein n. 4 $\frac{1}{2}$ 3 Ngr.
- *Missa, in C*. Op. 86. Stimmen n. 3 $\frac{1}{2}$ 24 Ngr.
- Die Singstimmen allein n. 27 Ngr.
- Die Orchesterstimmen allein n. 2 $\frac{1}{2}$ 27 Ngr.
- *Missa solennis, in D*. Op. 123. Stimmen n. 8 $\frac{1}{2}$ 9 Ngr.
- Die Singstimmen allein n. 1 $\frac{1}{2}$ 12 Ngr.
- Die Orchesterstimmen allein n. 6 $\frac{1}{2}$ 27 Ngr.
- Leonhard, J. E.**, Op. 25. *Johannes der Täufer*. Oratorium in zwei Theilen nach Worten der heiligen Schrift. Clavierauszug 6 $\frac{1}{2}$ 20 Ngr.

Choralbücher.

- Gurlitt**, Op. 28. *Präludien und Choräle zur häuslichen Erbauung*, für das Pianoforte zu vier Händen. Geh. n. 1 $\frac{1}{2}$ 10 Ngr.

Dramatische und Concert-Musik.

- Beethoven, L. v.**, *Fidelio (Leonore)*. Oper. Op. 72. Stimmen n. 9 $\frac{1}{2}$ 12 Ngr.
- Die Chorstimmen allein n. 24 Ngr.
- Die Orchesterstimmen allein n. 8 $\frac{1}{2}$ 18 Ngr.
- *Meeresstille u. glückliche Fahrt*. Op. 112. Stimmen n. 2 $\frac{1}{2}$ 12 Ngr.
- Die Singstimmen allein n. 6 Ngr.
- Die Orchesterstimmen allein n. 1 $\frac{1}{2}$ 6 Ngr.
- *Die Ruinen von Athen*. Festspiel. Op. 113. Stimmen n. 4 $\frac{1}{2}$ 21 Ngr.