

8. Januar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:  
Einzeichnungs-No.
38277. Gottschalk, L. M., La Gallina. Danse Cubaine pour le Piano à 4 mains. Op. 53. 1 fl.
78. Heller, Stephen, Deux Cahiers pour Piano. Op. 114. Cah. 1. 1 fl. 12 kr. Cah. 2. 1 fl.
79. Hermann, Ad., Galathée. Fantaisie mignonne pour le Violon avec accompagnement de Piano. Op. 60. 1 fl. 21 kr.
80. Hess, J. Ch., Halte militaire. Chant du bivouac, de Kücken. Divertissement pour Piano. Op. 91. 54 kr.
81. Kéler Béla, Gueisenu-Marsch für Pianoforte. Op. 69. 18 kr.
82. Kreutzer, Conradin, Sechs Lieder von Ludwig Uhland. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet nach den vierstimmigen Männerchören. No. 1. 3. 6. à 18 kr. No. 2. 4. 5. à 27 kr.
83. Krug, D., Un soir au bord de la mer. Tableau romantique en forme de Romance pour Piano. Op. 188. 36 kr.
84. Küffner, Jos., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux faciles. Cah. 25. Pour Violon seul 24 kr.; pour Flûte seul 24 kr.
85. Kuhe, W., Mabel. Valse de D. Godfrey. Transcription brillante pour Piano. 1 fl. 12 kr.
86. Lachner, Franz, Suite No. 3. in sechs Sätzen für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. Op. 122. 4 fl. 48 kr.
87. Lajarte de St. Amand, Un brigand de fantaisie. Chansonnette avec Piano. (Lyre française No. 1060.) 27 kr.
88. Marchesi, Salvatore C., Maman ne s'éveille pas! Romance avec Piano. (Lyre française No. 1061.) 27 kr.
89. Mercier, Vital, Le bon dieu vous bénira. Romance avec Piano. (Lyre française No. 1062.) 18 kr.
90. — Le Soupir du Matin. Romance avec Piano. (Lyre française No. 1063.) 18 kr.
91. Ravina, Henri, Petit Bolero pour le Piano. Op. 62. 54 kr.
92. Satter, G., Marche du printemps pour Piano. Op. 69. 54 kr.
93. — La voix du coeur. Nocturne pour Piano. Op. 70. 54 kr.
94. — L'union. Morceau de Salon pour deux Pianos. Op. 73. 2 fl. 24 kr.
95. Smith, Sydney, La Cascade de rubis. Morceau élégant pour le Piano. Op. 22. 54 kr.
96. Thalberg, S., Home! Sweet home! Air anglais varié pour le Piano. Op. 72. Edition simplifiée. 54 kr.
97. Wolff, Edouard, Trois Paraphrases-Fantaisies sur l'Africaine, de Meyerbeer, pour Piano. Op. 276. No. 1. 2. à 1 fl. No. 3. 1 fl. 21 kr.
98. Yradier, La rosa española. Valse chantée transcrite pour Piano seul. 45 kr.
99. Zogbaum, G., Méditation sur le 1. Prélude de S. Bach, transcrite pour Piano seul. Op. 70. 36 kr.

10. Januar. Verlag von **C. F. Peters** in Leipzig.  
Einzeichnungs-No.
38300. Schumann, Rob., Scenen aus Göthe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester. Dritte Abtheilung (Faust's Verklärung) für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von August Horn. 2 fl. 15 Ngr.
15. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
1. Beethoven, L. v., Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. X. Gleichauf. (Auf dem Titel anonym.) No. 1. Op. 3. in Es. 1 fl. 25 Ngr. No. 2. Op. 9. No. 1. in G. 1 fl. 10 Ngr. No. 3. Op. 9. No. 2. in D. 1 fl. 10 Ngr. No. 4. Op. 9. No. 3. in C moll. 1 fl. 10 Ngr.
2. Böhner, J. L., Sept Variations pour le Piano. Nouv. édition. Op. 3. 15 Ngr.
3. Burchard, C., Troisième Symphonie (Eroica) Es dur. Arrangirt für Violine, Violoncell und Pianoforte zu 4 Händen. Op. 55. 4 fl. 15 Ngr.
4. Chopin, Fr., Second Concerto pour le Piano avec Accompagnement de l'Orchestre ou avec Quintuor. Arrangement pour deux Pianos à 4 mains par A. Horn. (La partie du premier Piano est identique avec la partie principale de l'original.) Op. 21. 2 fl. 25 Ngr.
5. — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 25. Arrangement für Orchester. Stimmen 1 fl. 10 Ngr.
6. Grenzebach, E., Etuden in fortschreitender Schwierigkeit für das Pianoforte. Op. 7. Hft. 1. 2. à 1 fl. 5 Ngr.
7. Liszt, Fr., Aus Wagner's Lohengrin. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. No. 1. Festspiel und Brautlied. 1 fl. 5 Ngr. No. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. 20 Ngr.
8. Lumbye, H. C., Honneur-Marsch für das Pianoforte. 15 Ngr. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen 20 Ngr.
9. Naumann, E., Beethoven's Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 13. Op. 130. in B. 2 fl. 10 Ngr.
10. Reinecke, C., Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten. Op. 87. No. 3. zu Beethoven's Concert No. 3. C moll. 10 Ngr. No. 4. zu J. S. Bach's Concert D moll. 7½ Ngr.
11. Röntgen, E., Beethoven's Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 12. Op. 127. in Es. 2 fl. 5 Ngr.
12. Thalberg, S., Barcarolle pour le Piano. Op. 60. Arrangement pour le Piano à 4 mains par Aug. Horn. 25 Ngr.
13. Wagner, R., Polonaise pour le Piano à 4 mains. Nouvelle édition. 10 Ngr.

## Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreispaltene Petitzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

### Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. s. w.

[3231.] Agram, den 1. Januar 1866.  
P. P.

Hiermit beehre ich mich Ihnen die ergebene Anzeige zu machen, dass ich am heutigen Tage meine Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, nebst Buchbinderei, unter der Firma:

**Franz Suppan**

mit allen Rechten und Vorräthen an die Herren

C. Albrecht & H. Fiedler  
verkauft habe.

Die Herren übernehmen die Haftung für alle obengenannter Firma gelieferten Artikel und werden zur Ostermesse pünktliche Abrechnung halten.

Bei dieser Veranlassung kann ich nicht unterlassen, Ihnen meine Nachfolger, vorzüglich Herrn H. Fiedler, welcher seit ca. fünf Jahren dem Geschäfte mit Eifer und Treue vorstand, sowie Herrn C. Albrecht, Buchdruckerei- und Lithographie-Besitzer, der sich durch sein reelles Handeln allgemein den Ruf eines Ehrenmannes erworben, aufs beste zu empfehlen, und sage

für das mir in so hohem Grade geschenkte Vertrauen meinen verbindlichsten Dank.  
Hochachtungsvoll ergebenst  
**Aloisia** verw. **Suppan**,  
geb. Szý.

Agram, den 1. Januar 1866.  
P. P.

Aus vorstehendem Circular der Frau Aloisia verw. Suppan ersehen Sie, dass wir die am hiesigen Platze unter der Firma Franz Suppan bestehende  
**Buch-, Kunst- und Musikalien-**  
**handlung**

mit allen Rechten und Vorräthen, so wie