

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Lange, G., Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 21. La Cascade. Morceau de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Langert, A., Potpourri aus der Oper: Des Sängers Fluch, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Lefebure Wely, A., Op. 69. Les Éclairs. Étude de Concert p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Mason, W., Op. 20. Spring Dawn. Mazurka-Caprice p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Meyerbeer, G., Ouverture zur Afrikanerin. Orchesterstimmen 2 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 — Indischer Marsch aus der Afrikanerin. Orchesterstimmen 5 \mathcal{A} 17½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. arr. v. C. Bial. 15 N \mathcal{A}
 — Grosses Potpourri aus der Afrikanerin, von A. Conradi. Orchesterstimmen 3 \mathcal{A}
 — Marche religieuse aus der Afrikanerin, f. Pfte. arr. v. E. Wolff. 10 N \mathcal{A}
 Metra, Les Roses. Walzer f. Orchester, arr. von A. Conradi. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Collection des Oeuvres classiques. Fantasien f. Pfte. Revidirt und mit Vortragbezeichnungen versehen v. F. Kroll. No. 3. 2½ N \mathcal{A}
 — Collection des Oeuvres classiques. Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen von H. Ulrich. No. 15. Gmoll. 10½ N \mathcal{A}
 Naumann, E., Op. 29. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 22½ N \mathcal{A}
 Neustedt, C., Op. 57. L'Africaine, de Meyerbeer. Fantaisie-Transcription p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Oesten, Th., Op. 327. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Blumenweihe. No. 2. Heideblümchen. à 17½ N \mathcal{A}
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Bouffo-Oper in drei Acten. Clavier-Auszug m. Text 4 \mathcal{A}
 Pfeiffer, G., Op. 27. Six Romances sans paroles p. Pfte. Cah. 1. 22½ N \mathcal{A} . Cah. 2. 20 N \mathcal{A}
 Strauss, Die schöne Helena. Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Valiquet, H., Op. 65. L'Africaine, de Meyerbeer. Petite Mosaïque p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Vogt, A., Zwei Fantasien f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Zikoff, F., Lady-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgegeben von C. F. Becker. Zweite, nach dem Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausg. 20 N \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von E. Röntgen. No. 12. Op. 127. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . No. 13. Op. 130. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 55. Symphonie Eroica. Arr. f. Violine, Vclle. u. Pfte. zu 4 Händen von C. Burchard. 4 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Trios f. Violine, Bratsche u. Vclle. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Op. 3. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} . No. 2. Op. 9. No. 1. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . No. 3. Op. 9. No. 2. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . No. 4. Op. 9. No. 3. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Böhner, J. L., Op. 3. Sept Variations p. Pfte. Nouv. édit. 15 N \mathcal{A}
 Chopin, F., Op. 21. Second Concerto p. Pfte. av. Orchestre ou av. Quintoor. Arrangement p. 2 Pfte. à 4 mains par A. Horn. 2 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 — Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 35. Arrangement f. Orchester. Stimmen 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Grenzobach, E., Etuden in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. Op. 7. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Liszt, F., Aus Wagner's Lohengrin. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn. No. 1. Festspiel u. Brautlied. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . No. 2. Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa. 20 N \mathcal{A}
 Lumbye, H. C., Honneur-Marsch f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Sonaten für Pianoforte u. Violine. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik und zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von F. David. No. 8. 22 N \mathcal{A} . No. 9. 24 N \mathcal{A} . Arrangement f. Pfte. u. Vclle. von F. Grützmaker. No. 8. 22 N \mathcal{A} . No. 9. 24 N \mathcal{A}
 — Larghetto. Aus dem Quintett in Adur f. Vclle. u. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Pergolese, Tre Giorni. Romance p. Vclle. et Pfte. 10 N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Reinecke, C., Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten. No. 3. Zu Beethoven's Concert No. 3. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Zu J. S. Bach's Concert in Dmoll. 7½ N \mathcal{A}
 Thalberg, S., Barcarolle p. Pfte. Op. 60. Arr. p. Pfte. à 4 mains par A. Horn. 25 N \mathcal{A}
 Wagner, R., Polonaise p. Pfte. à 4 mains. Nouv. édit. 10 N \mathcal{A}

D. H. Geissler in Leipzig.

- Brandt, K., Op. 20. Saltarello p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 21. La Sylphide. Morceau de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 22. Le Printemps. Etude de trilles p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 23. Ballade écossaise p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 24. Myosotis. Romance sans paroles p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Commer, F., Compositionen f. Orgel, aus d. 16., 17. u. 18. Jahrhundert. Cah. I. 22½ N \mathcal{A} . Cah. II. 12½ N \mathcal{A} . Cah. III. 15 N \mathcal{A} . Cah. IV. 15 N \mathcal{A}
 Götze, F. A., Vielliebchen-Walzer f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Jadovsky, L. de, „Du bist wie eine Blume“. Lied von Heine, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Kreutzer, L., Symphonie en fa mineur arr. p. Pfte. à 4 mains par B. Damcke. 3 \mathcal{A}
 — Symphonie en si bemol arr. p. Pfte. à 4 mains p. B. Damcke. 3 \mathcal{A}
 Langhans, W., Op. 4. Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. 3 \mathcal{A}
 Milanollo, Thérèse, Op. 5. Variations humoristiques sur l'air de Marlborough p. Violon av. Pfte. ou de Quatuor. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Sainte-Saens, C., Op. 14. Quintette p. Pfte., 2 Violons, Alto et Vclle. 4 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Der Hausschatz. Kleine Fantasien der beliebtesten Lieder, Arien, Tänze etc. im leichten Arrang. f. Pfte. Hft. I. Nationallieder. Cplt. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Oesterreichisches. No. 2. Preussisches. No. 3. Sächsisches. No. 4. Schleswig-Holsteinisches. No. 5. Französisches. No. 6. Englisches. No. 7. Russisches. No. 8. Polnisches. No. 9. Schwedisches. No. 10. Dänisches. No. 11. Römisches. No. 12. Nordamerikanisches. à 5 N \mathcal{A}
 Werner, A., Op. 1. Caprice-Etude p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Bolck, O., Op. 6. Zwölf Characterstücke f. Pfte. Hft. 1. 22½ N \mathcal{A} . Hft. 2. 25 N \mathcal{A}
 Kessler, J. C., Op. 71. Réverie et Impromptu p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Kuntze, K., Op. 110. Vier Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 Lysberg, C. B., Op. 106. Un soir à Venise. Elégie-Barcarolle p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 107. La Chasse p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 108. Le Chant du Rouet. Caprice p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 75. Florence. Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 81. Alexandra. Nocturne p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 82. Der Feen Traumgebilde. W. L. Phillip's Lieblingslied. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 88. L'Africaine, de Meyerbeer. 2 Transcriptions p. Pfte. No. 1. Mélodie symphonique. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Marche indienne. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 93. Käthchen Aroon. Lied von F. Abt. Transcription f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 96. Hannchen aus der Mühle. Weise von A. Ledue, f. Pfte. übertr. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 97. Auf den düstern Meereswegen. Ballade aus Benedict's Oper „Die Bräute von Venedig“, übertr. f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Tschirch, W., Op. 7. Die emsige Biene. Characterstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Bon Humeur. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Volckmar, W., Op. 152. Heimathsklänge. Sechs Volkslieder in leichter Bearb. f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 153. Volksklänge. Sechs Volkslieder in leichter Bearb. f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 154. Glockentöne. Sechs Volkslieder in leichter Bearb. f. Pfte. 25 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Appel, K., Op. 28. Salonstück f. Violine m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 29. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen, Solo u. Chor. Partitur u. Stimmen 22½ N \mathcal{A}