

Kistner in Leipzig ferner:

- Brambach, C. J., Op. 10. Trost in Tönen für gemischten Chor m. Orchester. Partitur 20 N \mathcal{A} . Orchesterstimmen 15 N \mathcal{A} . Chorstimmen 10 N \mathcal{A} . Clavierauszug 15 N \mathcal{A}
- Brunner, C. T., Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Clavierspiels in leichtester Weise u. fortschreitender Stufenfolge zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 15 N \mathcal{A}
- Davidoff, C., Op. 14. Deuxième Concerto p. Vclle. av. Orchestre. 4 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Dreyschock, A., Op. 139. Nocturne, la jeune captive, p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 140. Chanson sans paroles, la Bergeronnette, p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Henriou, P., „A bride Abattue“. Fantaisie-Galop p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Horn, A., Op. 23. Frühlingslied. Gedicht v. F. Bodenstedt, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Kuntze, C., Op. 113. Drei Quartette f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 22½ N \mathcal{A}
- Löw, J., Op. 3. Dans la Solitude. Réverie p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 4. Zwei melodiose Clavierstücke. No. 1. Zuversicht. No. 2. Sorglosigkeit. à 10 N \mathcal{A}
- Op. 6. Novellette p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Luft, J. H., Op. 20. Nocturne p. l'Hautbois av. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Methfessel, A., Op. 156. Wann, o wann? Dichtung v. E. Geibel, f. 4stimmigen Männergesang, Chor u. Solo. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
- Normann, L., Op. 12. Drei Clavierstücke im Scherzocharakter. 25 N \mathcal{A}
- Pauer, E., Op. 60. Studie (Variationen im ernsten Styl) über ein Thema aus Händel's Samson f. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Raff, J., Op. 118. Valse favorite p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 119. Phantasie f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 120. Spanische Rhapsodie f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Voss, C., Op. 287. Transcriptions Italiennes p. Pfte. No. 4. Scène et Air d'Egberto de l'Opéra: Aroldo, de Verdi. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Scène et Duo d'Amelia e Gabriele de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. 15 N \mathcal{A} . No. 6. Scène et Duo de Lina e Stankar de l'Opéra: Stiffelio, de Verdi. 15 N \mathcal{A}
- Walkerling, R., Op. 2. Zwei Stücke f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Schott's Söhne in Mainz.

- Alard, D., Les Maîtres classiques du Violon. Collection p. Violon et Pfte. No. 15. Pugnani, Sonate I. 1 fl. 48 kr.
- Arban, Polka brillante sur l'Opéra Le Capitaine Henriot, de Gevaert, p. Pfte. 36 kr.
- Quadrille militaire sur l'Opéra Le Capitaine Henriot, de Gevaert, p. Pfte. 36 kr.
- Beriot, C. de, Op. 122. Ouverture brillante p. Pfte. et Violon. 1 fl. 48 kr.
- Bousquet, J., Les Fauvettes. Polka p. Pfte. 27 kr.
- Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 158. Wagner, Tristan u. Isolde. 54 kr.
- Ducci, C., Op. 7. La Graziosa. Caprice élégant p. Pfte. 54 kr.
- Op. 19. A toi. Romance sans paroles p. Pfte. 27 kr.
- La Mammola. Canzone con Pfte. 27 kr.
- Esser, H., Op. 70. Suite in 5 Sätzen. Clavierauszug zu 4 Händen 4 fl. 12 kr.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Hiller, F., Der Deserteur. Oper in 3 Akten. Vollständiger Clavierauszug v. J. Brambach. 14 fl. 24 kr.
- Ketterer, E., Op. 169. Fantaisie élégante sur l'Opéra: Crispino e la Comare, de Ricci, p. Pfte. 1 fl.
- Labitzky, J., Op. 265. Marie-Quadrille p. Orchestre. 2 fl. 24 kr.; à 8 ou 9 Parties 1 fl. 12 kr.
- Lachner, F., Op. 122. Suite No. 3. in 6 Sätzen f. grosses Orchester. Partitur 7 fl. 12 kr.; Stimmen 13 fl. 12 kr.
- Lyre française. Romances av. Pfte. No. 1048—1050. à 18 kr.
- Mercier, C., Rose blanche. Mazurka facile p. Pfte. 36 kr.
- Poorten, A., Op. 20. Six Morceaux caractéristiques p. Vclle. av. Pfte. No. 1. Le Chant du Mendiant. 54 kr. No. 2. Feuille d'Album. 45 kr. No. 3. Chant des Matelots. 1 fl. 12 kr. No. 4. Dimanche matin. 1 fl. No. 5. La Fileuse. 1 fl. 12 kr. No. 6. Dans les bois. 1 fl. 21 kr.
- Rummel, J., Où voulez-vous aller? de Gounod. Transcription p. Pfte. 45 kr.
- Fantaisie sur l'Opéra Orphée aux enfers, d'Offenbach, p. Pfte. 1 fl.
- Schulhoff, J., Op. 53. Six Morceaux de musique intime p. Pfte. Einzeln: No. 3. Recueillement. 27 kr. No. 4. Tendresses. 27 kr. No. 5. Conte romantique. 27 kr. No. 6. Une Valse. 36 kr.
- Smith, S., Op. 44. Les Huguenots, de Meyerbeer. Grande Fantaisie p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
- Op. 48. Don Juan, de Mozart. Grande Fantaisie p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
- Valentin, P., Op. 89. L'Ame recueillie. Méditation p. Pfte. 45 kr.
- Op. 91. Les Follettes. Valse de salon p. Pfte. 54 kr.
- Wolff, E., Op. 275. Pauline. Valse viennoise p. Pfte. 54 kr.
- Wallerstein, A., Nouvelle Album 1866. Contenant six nouvelles Danses élégantes p. Pfte. 1 fl. 48 kr.

B. Senff in Leipzig.

- Haydn, J., Pastorelle: Bind' auf dein Haar, f. 1 St. m. Pfte. Mit deutschem u. englischem Text. 10 N \mathcal{A}

Wessely in Wien.

- Engelsberg, E. S., Poeten auf der Alm, f. Männerchor m. Pfte. Partitur 20 N \mathcal{A} . Singstimmen 20 N \mathcal{A}
- Heidenfelder, J. E., Op. 5. No. 1. La Rose blanche. Polka-Mazurka p. Pfte. 8 N \mathcal{A}
- Op. 5. No. 2. L'Hortensia. Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 19. Auszug zur Jagd. Characteristisches Tonstück f. Pfte. 12 N \mathcal{A}
- Op. 20. Das betende Kind. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Kosch, A. A., Op. 20. No. 1. An die Freude. Lied f. 1 St. m. Pfte. Für Sopran od. Tenor 3 N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bass 3 N \mathcal{A}
- Op. 20. No. 2. Der Lenzmorgen. Duett m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 20. No. 3. Binderlied, f. 1 St. m. Pfte. Für Sopran od. Tenor 3 N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bass 3 N \mathcal{A}
- Op. 20. No. 4. Der kleine Hans f. 1 St. m. Pfte. Für Sopran od. Tenor 3 N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bass 3 N \mathcal{A}
- Schmitt, H., Op. 5. Hochzeitstänze f. Pfte. Hft. 2. Tanz-Polka u. Ländler. 18 N \mathcal{A}
- Op. 6. No. 1. Allegro vivace; No. 2. Duettino p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 7. In heller Sternennacht. Fantasiestück f. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- Zehethofer, J., Fliegende Blätter f. Zitherspieler. Sammlung von Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. Hft. 8. 10 N \mathcal{A}

Nichtamtlicher Theil.

Zur Reform des Börsenblattes.

III. *)

Das Verschreibungs-Register ist gewiß von allen Sortimenten mit Freude begrüßt worden, und was daran, sowie überhaupt am Börsenblatt noch zu verbessern ist, wird mit der Zeit nach den praktischen Erfahrungen zuversichtlich bereitwilligst von der Redaction geändert werden.

*) II. S. Nr. 9.

Mit Bezug auf die Ausstellungen des Hrn. Dominicus in Nr. 6 d. Bl. erlaube ich mir meine gegentheilige Ansicht, die wohl von den Meisten getheilt wird, im Interesse der guten Sache zu äußern.

Das alphabetische Verzeichniß erscheint mir neben dem nach den Verlegern geordneten durchaus nicht überflüssig; denn ersteres wird man sehr gut zum Nachschlagen der neuesten, sich noch in keinem der bibliographischen Hilfsmittel findenden Erscheinungen, letzteres zum Notiren der zu verschreibenden Novitäten benutzen,