

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Bergson, M., Op. 61. Jadis; Menuett. Aujourd'hui; Méditation. Deux Morceaux caractéristiques p. Pfte. 20 N^o
 — Op. 62. Concert symphonique p. Pfte. av. Orchestre. Arrang. p. Pfte. 1 ^{fl.} 25 N^o
 Billeter, A., Op. 12. Salonstück f. Pfte. 12½ N^o
 Brahms, J., Op. 34. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcll. Partitur u. Stimmen 5 ^{fl.}
 — Op. 35. Studien f. Pfte. Variationen über ein Thema v. Paganini. Hft. 1. 2. à 1 ^{fl.}
 — Op. 37. Drei geistliche Chöre f. Frauenstimmen. Partitur u. Stimmen 22½ N^o
 Büchler, F., Vier und zwanzig Studien f. Vcll. m. theilweis willkürlicher Begleitungeines zweiten Vells. Hft. 1. 2. à 1 ^{fl.} 10 N^o
 Classische Clavier-Compositionen aus älterer Zeit gesammelt von H. M. Schletterer. Deutsche Schule. Hft. I. Gottlieb Muffat. 1 ^{fl.} 3 N^o. Einzeln: No. 1. Suite in D. 12 N^o. No. 2. Suite in B. 13½ N^o. No. 3. Ciaconna. 9 N^o. Hft. II. Carl Philipp Emanuel Bach. 1 ^{fl.}. Einzeln: No. 1. Sonate in Cdur. 7½ N^o. No. 2. Sonate in Bdur. 9 N^o. No. 3. Sonate in Fmoll. 7½ N^o. No. 4. Sonate in Edur. 7½ N^o. No. 5. Arioso con Variazioni. 4½ N^o. No. 6. Fuge. 4½ N^o. Hft. III. J. Fr. Reichardt. 21 N^o. Einzeln: No. 1. Sonate in Fdur. 6 N^o. No. 2. Sonate in Esdur. 6 N^o. No. 3. Sonate in Gdur. 6 N^o. No. 4. Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 6 N^o. Französische Schule. Hft. I. François Couperin. Zwölf Stücke. 18 N^o
 Delieux, Ch., Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken von Beethoven, Boccherini, Haydn u. Mozart übertr. f. Pfte. Hft. 1. 2. à 25 N^o
 Dietrich, A., Op. 16. Sechs Lieder f. 1 St. mit Pfte. 1 ^{fl.}
 Egghard, J., Op. 82. Sonate p. Pfte. et Vclle. Arrangement p. Violon p. E. Röntgen. 2 ^{fl.}
 Eschmann, J. C., Op. 55. Zehn englische, schottische u. irländische Volksmelodien f. Pfte. zu 4 Händen bearb. Hft. 1. 2. à 20 N^o
 Grimm, J. O., Op. 10. Suite in Canonform f. 2 Violinen, Viola, Vcll. u. Contrabass. Partitur 22½ N^o; Stimmen 1 ^{fl.} 10 N^o; Clavierauszug zu 4 Händen 1 ^{fl.} 5 N^o
 Hiller, Ferd., Op. 117. Hiller-Album. Leichte Tänze u. Lieder f. Pfte. 3 ^{fl.} 15 N^o
 Kuntze, C., Op. 103. Paulinzelle. Romanze von Müller v. d. Werra f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1 ^{fl.}; f. 1 St. m. Pfte. 12½ N^o
 Merkel, G., Op. 42. Zweite Sonate f. d. Orgel. 1 ^{fl.}
 Methfessel, E., Op. 14. An Wina. Gedicht von J. P. F. Richter f. 1 St. m. Pfte. Für hohe Stimme 12½ N^o; f. tiefe Stimme 12½ N^o
 Mozart, W. A., Drei Divertissements f. 2 Violinen, Viola, Bass u. 2 Hörner, f. Pfte. zu 2 Händen bearb. von H. M. Schletterer. No. 1. in D. No. 2. in F. No. 3. in B. à 1 ^{fl.}
 Naumann, E., Op. 8. Fünf Impromptus f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ^{fl.}
 Pflughaupt, R., Op. 20. Am Spinnrad. Genrebild f. Pfte. 22½ N^o
 Polnische Volkslieder aus Oberschlesien. Verdeutsch v. Hoffmann v. Fallersleben, harmonisirt und m. Clavierbegl. versehen von H. M. Schletterer. 1 ^{fl.} 7½ N^o
 Raff, J., Op. 112. Zweites grosses Trio f. Pfte., Violine u. Vcll. 4 ^{fl.}
 Scholz, B., Op. 21. Im Freien. Concertstück in Form einer Ouverture f. Orchester. Partitur 1 ^{fl.}
 Schubert, F., Große Messe in Es f. Chor u. Orchester. Partitur 7 ^{fl.} 20 N^o; Clavierauszug 5 ^{fl.}; Orchesterstimmen 5 ^{fl.} 10 N^o; Singstimmen 2 ^{fl.}
 Wehn, J., Op. 5. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N^o

Schott's Söhne in Mainz.

- Archambeau, J. N. de, L'Amazone. Polka p. Pfte. 18 kr.
 — L'Enchanteresse. Mazurka p. Pfte. 36 kr.
 — Première Rose. Valse p. Pfte. 36 kr.
 Ascher, J., Op. 126. Marinilla. Impromptu-Mazurka p. Pfte. 1 fl.
 Bazzini, A., Op. 41. Trois Morceaux lyriques p. Violon av. Pfte. No. 1. Nocturne. 1 fl. No. 2. Scherzo. 2 fl. No. 3. Berceuse. 1 fl.
 Baumann, E., Op. 25. Le Renouveau. Idylle p. Pfte. 1 fl.
 Burgmüller, F., Nénéa. Valse hongroise p. Pfte. 54 kr.
 Cramer, H., Op. 21. Romance sans paroles, arr. p. Pfte. à 4 mains. 45 kr.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Croze, F. de, Op. 122. Le dernier Adieu. Elégie p. Pfte. 54 kr.
 Demeur, C., Le Célibataire. Polka p. Pfte. 27 kr.
 Frambach, J., Le Retour. Polka p. Pfte. 27 kr.
 Glinka, M. J., Ouverture de l'Opéra: La vie pour le Czaar, arr. p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 30 kr.
 Godefroid, F., Op. 127. Ballade de Roland à Roncevaux, de Mermet. Fantaisie Caprice p. Pfte. 1 fl.
 Godfrey, D., Hilda Valse p. Pfte. 54 kr.
 — Les Gardes de la Reine. Valse à grande Orchestre. 3 fl. 36 kr.; à 8 ou 9 Parties. 2 fl.
 Heller, S., Op. 115. Trois Ballades p. Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Hess, J. C., Op. 92. Bouquet fané. Réverie p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 93. Les Rameaux. Hymne p. Pfte. 54 kr.
 Ketterer, E., Op. 177. Chant du Lido. Réverie-Nocturne p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 181. Mabel-Valse, de Godfrey. Transcription brillante p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Kremer, J., Op. 45. La Fileuse. Caprice p. Pfte. 54 kr.
 Krug, D., Op. 180. Ronde des Elfes. Morceau romantique en forme de Valse p. Pfte. 54 kr.
 Lorenz, F., Op. 2. Le jeune Irlandais. Schottisch p. Pfte. 27 kr.
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 1056—1059. 1064—1067. à 18. 36 u. 45 kr.
 Reinecke, C., Op. 82. Concert p. Vclle. av. Orchestre. 7 fl. 12 kr.
 Richards, B., Op. 26. Victoria. Nocturne p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 27. Ethel. Romance p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 47. Deux Romances p. Pfte. No. 1. Chant du soir. 45 kr. No. 2. Un songe. 36 kr.
 Satter, G., Op. 71. Quatrième Impromptu p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 72. Deuxième Scherzo p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Stéphany, J. B., Op. 4. Scherzo Valse p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 6. Pensée fugitive p. Pfte. 36 kr.
 Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel f. Orchester. Partitur 3 fl. 12 kr. Orchesterstimmen 5 fl. 24 kr.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Berens, H., Op. 8. Il Trovatore, von Verdi. Salon-Fantasia f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ^{fl.}
 Boulanger, E., Op. 20. Polka di Bravura p. Pfte. Edit. de Concert. Neue Ausg. 15 N^o
 Duvernoy, J. B., Op. 72. Le petit Hexaméron français p. l'encouragement au jeune Pianiste. No. 1. Cavatine d'Anna Bolena. 7½ N^o
 Ecker, C., Op. 18. Drei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 ^{fl.} 5 N^o
 Field, J., Neuf Nocturnes arr. p. Pfte. et Vclle. par R. Bockmühl. No. 8. 10 N^o
 Goldbeck, R., Op. 58. Trois Souvenirs romantiques p. Pfte. No. 2. Middle Hope. 10 N^o
 Graben-Hoffmann, Op. 63. Les trois Grâces p. Pfte. No. 3. Mazurka pastorale. 10 N^o
 Hiller, F., Die Rheinmöve f. 1 St. m. Pfte. 10 N^o
 Köhler, L., Führer durch den Clavierunterricht. Ein Repertorium der Clavierliteratur etc. als kritischer Wegweiser für Lehrer u. Schüler. 3. umgearb. u. bereich. Aufl. 10 N^o
 Krug, D., Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles p. Pfte. No. 28. Barbier, de Rossini. No. 30. La Muette de Portici, de Auber. à 7½ N^o
 Kücken, F., Op. 4. Grande Polonaise brillante p. 2 Pfes. à 8 mains. 1 ^{fl.} 10 N^o
 Poznanski, J. B., Op. 5. Deux Morceaux de Salon p. Violon av. Pfte. No. 1. Au Village. 10 N^o
 Raff, J., Op. 98. Sanges-Frühling. Dreissig Compositionen f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 15. Zweites Müllerlied. 7½ N^o. No. 16. Die Hochzeitsnacht. 20 N^o
 Ritter, F. L., Op. 2. Prémambule u. Scherzo f. Pfte. 20 N^o
 Schmitt, J., Op. 220. Lieder-Perlen. Transcriptionen, Fantasien u. Variationen f. Pfte. No. 5. Das Dreigespann. No. 6. Untreue. à 7½ N^o
 Schuberth, L., Variationen von Haydn über Gott erhalte Franz den Kaiser, übertr. f. Pfte. 10 N^o
 Schumann, R., Jugend-Album. 43 Clavierstücke. Neue Ausg. für den Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von K. Klausner. Hft. 4. 15 N^o
 — Op. 68. Jugend-Album. 43 Clavierstücke, bearb. f. Pfte. u. Violine von B. v. Hunyady. Hft. 4. 20 N^o