

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Siegroth, H. v., Op. 13. Lyrische Tondichtungen f. Pfte. Cah. 5. 20 N \mathcal{L}
 Sponholtz, A. H., Op. 28. Quatrième Bouquet p. Pfte. No. 5. Scherzo vivo 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Grande Valse de Salon. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 46. Trois Scherzo brillants en forme de Galop p. Pfte. No. 3. L'hiver. 10 N \mathcal{L}
 Wels, C., Op. 68. Zwölf Etuden in Form von Characterstücken f. Pfte. Cah. 1. 20 N \mathcal{L}

Simrock in Berlin.

- Eisenhauer, T., Op. 27. Das Schwabenmädele. Transcription f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Hofmann, H., Op. 10. Fughette, Menuett und Festmarsch, f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{L}
 Slawitzky, P., Op. 17. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Ich will meine Seele tauchen. à 5 N \mathcal{L}
 Trehde, J., Op. 63. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra L'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Weiss, J., Op. 73. Fantasie über Motive aus der Oper: Christine, Königin von Schweden, vom Grafen v. Redern, f. Violine m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Zogbaum, G., Op. 77. Zum Geburtstage. Sammlung instructiver und angenehmer Vortragsstücke, vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend, f. Pfte zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}

Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Bach, J. S., Passions-Musik nach dem Evangelium Johannes. Chorstimmen 1 \mathcal{L}
 Baumfelder, F., Op. 118. Troisième Sérénade p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 130. Souvenir de Dresde. Valse gracieuse p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 131. Souvenir de Londres. Mazourka élégante p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Blumner, M., Op. 16. Das Vaterunser, f. 8stimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L}
 Bradsky, T., Op. 25. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Vorsatz 7½ N \mathcal{L} . No. 2. He-sä mi so vel. 10 N \mathcal{L} . No. 3. In der Ferne. 7½ N \mathcal{L}
 Buchholz, C., Vier zweistimmige Lieder m. Pfte. No. 1. Nun ist der Tag geschieden. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Juchhe! 10 N \mathcal{L} . No. 3. Schneeglockchen. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. In dem Himmel ruht. 7½ N \mathcal{L}
 Commer, F., Musica sacra. Cationes XVI. XVII. saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas etc. Tom. X. 5 \mathcal{L}
 Costa, M., Quartetto a Canone. Trova un sol mia bella Chlora, con Pfte. Partitur u. Singstimmen 20 N \mathcal{L}
 Dornhecker, R., Op. 2. Zwei Clavierstücke in polyphoner Form. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 4. Pensées amoureuses. Nocturne p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Hassler, H. L., Kirchengesänge, Psalmen u. geistliche Lieder auf die gemeinen Melodien mit 4 Stimmen simpliciter gesetzt. Neu herausg. von G. W. Teschner. 2 \mathcal{L}
 Hauer, C., Drei Lieder für 1 Mittelstimme m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Heindl, L., Op. 6. Trois Morceaux de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Hertel, P., Flick und Flock's Abenteuer. Ballet. Daraus: Potpourri, arr. p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 Op. 33. Feuerwehr-Galop, arr. f. Violine u. Pfte. 12½ N \mathcal{L} .

Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin ferner:

- Op. 34. Herzklopf-Polka, arr. f. Violine u. Pfte. 7½ N \mathcal{L} .
 Op. 84. Polka, arr. f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} . Op. 85. Quadrille, arr. f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Klein, B., Religiöse Gesänge für Männerstimmen, herausg. von Erk u. Ebeling. Hft. 7. 4 N \mathcal{L}
 Krause, T., Op. 1. Drei Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 Kullak, T., Op. 118. Nuit et matin p. Pfte. No. 1. Mignonne. Valse. 17½ N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Der Sängchor für Kirche und Schule. 16 Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Chorstimmen 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Küster, H., Vier Oden des Horaz, f. Männerchor. Partitur 5 N \mathcal{L}
 Liebig, J., Op. 22. Nachtigall-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Mohr, H., Op. 12. Gruss an Dresden, f. 4stimmigen Männerchor m. Orchester od. Pfte. Partitur u. Stimmen 27½ N \mathcal{L}
 Naumann, E., Op. 29. O komm zum Tanz. Walzerlied f. Sopran m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Polko, C., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Herbstlied. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Es fällt ein Stern. 12½ N \mathcal{L} . No. 3. O darum ist der Lenz. 10 N \mathcal{L}
 Radecke, R., Op. 7. Abendfeier. Lied f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 — Op. 8. Singevöglein und Sommervöglein. Zweistimmiges Lied f. Frauenchor od. Solostimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 Rehfeld, F., Op. 24. Au bord de la mer. Pièce caractéristique p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Sammlung ausgewählter Gesänge f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 17. Slawitzky, P., Op. 8. Ständchen. 7½ N \mathcal{L} . No. 18. Mohr, H., Op. 11. Bannerlied. 7½ N \mathcal{L} . No. 19. Mohr, H., Op. 9. Wanderlu-t. 7½ N \mathcal{L} . No. 20. Mohr, H., Op. 10. Vorfrühling. 15 N \mathcal{L}
 Saro, H., Op. 46. Quadrille militaire p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 48. Defilir-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Schauroth, M. v., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Stadler, M., Der 23. Psalm: Gott ist mein Hirt, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Succo, A., Op. 12. Lieder des Herzens und der Natur, f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Teschner, G. W., Musica scelta. Auswahl von Gesängen altitalienischer Meister. No. 1. Siciliano di Pergolese. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Canzonetta di Stradella. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Canzonetta di Scarlatti. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Canzonetta di Scarlatti. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. Aria per Contr. di Tenaglia. 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Duetto di Tenaglia. 10 N \mathcal{L}
 Tiemann, F., Souvenir-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Veit, A., Op. 4. Fest-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Voigt, F. W., Op. 37. Blumen-Märchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 38. Lach-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Wagner, E. D., Op. 34. Minnesang. Sechs leichte u. brillante Fantasien über beliebte Lieder, f. Pfte. No. 4. Du kleines blitzendes Sternelein. 17½ N \mathcal{L}
 Wüerst, R., Op. 46. Vier Gesänge m. Pfte. No. 1. Dornröschen. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Mütterlein, sprich. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Heimweh. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. Fröhliche Fahrt. 5 N \mathcal{L}

Nichtamtlicher Theil.

Paul Friedrich Trömel. *)

Paul Friedrich Trömel, geboren zu Leipzig am 11. Juli 1832, war der zweite Sohn Friedrich August Trömel's, welcher, viele

*) Der vorstehende ehrenvolle Nachruf von Herrn Dr. Heinrich Brockhaus auf seinen „so früh dahingegangenen Jüdling und lieben Freund Trömel“, womit derselbe auch weiteren Kreisen das Interesse gewähren wollte, „das kurze, aber würdig geführte Leben eines reichbegabten Geistes zu überblicken“, bildet das Vorwort zu der kürzlich erschienenen verdienstlichen Schrift: „Schillerbibliothek. Verzeichniß derjenigen Drucke, welche die Grundlage des Textes der Schiller'schen Werke bilden. Aus dem Nachlaß von Paul Trömel.“ (8. XIII u. 97 S. Leipzig 1865, Brockhaus. 20 Ngr.) Wir haben der Verlagsabhandlung die gefällige Erlaubniß zu verdanken, die mit tieferer Theilnahme abgefaßte Skizze auch den Lesern des Börsenblattes mittheilen zu dürfen.

Jahre als Factor in der Buchdruckerei von F. A. Brockhaus wirkend, sich entschiedene Verdienste um die Ausbildung unserer Buchdruckerei und der damit verbundenen Geschäftszweige erworben hat, und dem mein Bruder Friedrich und ich bei manchen bedeutenden Unternehmungen besonderes Vertrauen schenken, da er mit klarem praktischem Blick meist das Richtige traf. Als er zu Ostern 1847 uns ersuchte, seinen Sohn Paul, der bis dahin auf der Bürgerschule und später der Realschule in Leipzig den gewöhnlichen Unterricht empfangen hatte, als Lehrling in unser Geschäft aufzunehmen, erfüllten wir daher gern diesen Wunsch.

Zunächst arbeitete der junge Trömel bei uns in der Abtheilung des Commissionsgeschäfts, und hatte hier gute Gelegenheit, sich mit dem Gange des Buchhandels im Allgemeinen vertraut zu