

## Bote &amp; Bock in Berlin (erner):

- Golde, A., Op. 34. Ballade p. Pfte. 22½ N<sup>g</sup>  
 — Op. 35. Impromptu p. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>  
 — Op. 36. Valse Caprice p. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>  
 Gungl, J., Op. 213. Jungherren-Tänze. Walzer f. Orchester. 2 #  
 15 N<sup>g</sup>  
 — Op. 214. Bavaria-Marsch f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 Heinsdorff, G., Op. 90. Man lebt nur einmal. Galopp f. Pfte.  
 10 N<sup>g</sup>  
 Herman, A., Melodien aus Meyerbeer's „Afrikanerin“ f.  
 Violine allein. Hft. 1. 2. à 17½ N<sup>g</sup>  
 Hertz, T., Op. 46. Hedwig-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — Op. 52. Idylle p. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 Herz, A., Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N<sup>g</sup>  
 Lange, G., Op. 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle f. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>  
 — Op. 24. Die Libelle. Idylle f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>  
 — Op. 25. Wanda-Mazurka-brillante f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>  
 Latte, M., Souvenir à Breslau. Walzer f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>  
 Lebeau, A., Op. 75. Souvenir de L'Africaine, de Meyerbeer.  
 Fantaisie p. Orgue-Harmonium. 15 N<sup>g</sup>  
 Riechmann, J., Drei Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur  
 u. Stimmen 1 # 10 N<sup>g</sup>  
 Riese, Rosalie, Salon-Galop f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 Schmeiszer, W., Le Galop de Diable p. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>  
 Stage, C., Op. 1. An den Storch: Du kannst die Flügel  
 recken, aus „Hanne Nüte“, von Fritz Reuter, f. 1 St.  
 m. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 Strauss, Bial, Quadrillen f. Orchester. Op. 36. Die Afrikanerin,  
 von Meyerbeer. 2 # 7½ N<sup>g</sup>. Die schöne Helena, von  
 Offenbach. 2 #  
 Thayer, E., Grosse Sonaten f. Orgel. No. 1. 22½ N<sup>g</sup>  
 Zarzycki, A., Op. 8. Valse brillante p. Pfte. 20 N<sup>g</sup>  
 Zikoff, F., Glöckchen-Polka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. van, Op. 113. Die Ruinen von Athen. Clavier-  
 auszug m. Text von F. Brissler. 2 # 15 N<sup>g</sup>  
 — Sonaten f. Pfte. u. Vclle. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen.  
 No. 1. 1 # 20 N<sup>g</sup>. No. 2. 1 # 25 N<sup>g</sup>. No. 3. 1 # 20 N<sup>g</sup>.  
 No. 4. 1 #. No. 5. 1 #  
 — Symphonies. Partition de Pfte., p. F. Liszt. No. 8. 1 # 20 N<sup>g</sup>.  
 No. 9. 3 # 10 N<sup>g</sup>  
 Chopin, F., Drei Mazurkas, einger. f. Gesang von Pauline  
 Viardot. No. 1. Tanzweise. No. 2. Des Kriegers Braut.  
 No. 3. Der Geliebten Wiederkehr. à 12½ N<sup>g</sup>  
 Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des  
 Jahres 1200, f. Männerchor u. Orchester. Partitur 25 N<sup>g</sup>  
 Grützmacher, F., Op. 39. Trois grandes Marches p. Pfte.  
 à 4 mains. No. 1. 20 N<sup>g</sup>  
 Lumbye, H. C., Tänze. Arrangement f. Pfte. u. Flöte. No. 1.  
 Eine Sommernacht in Dänemark. Galop. 12½ N<sup>g</sup>. No. 2.  
 Kroll's Ballklänge. Walzer. 17½ N<sup>g</sup>. Arrangement f. Pfte. u.  
 Violine. No. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galop.  
 12½ N<sup>g</sup>. No. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer. 17½ N<sup>g</sup>  
 Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. u. Violine. Zum Gebrauch im  
 Conservatorium der Musik und zum Vortrag im Gewandhause  
 zu Leipzig genau bezeichnet von F. David. No. 12. 26 N<sup>g</sup>.  
 No. 13. 14 N<sup>g</sup>. No. 14. 28 N<sup>g</sup>. No. 15. 1 # 2 N<sup>g</sup>. Arran-  
 gement f. Pfte. u. Vclle. von F. Grützmacher. No. 12.  
 26 N<sup>g</sup>. No. 13. 14 N<sup>g</sup>. No. 14. 28 N<sup>g</sup>. No. 15. 1 # 2 N<sup>g</sup>  
 Reinecke, C., Op. 47. Drei Sonatinen f. Pfte. Arrangement f.  
 Pfte. zu 4 Händen von R. Kleinmichel. No. 1-3. à 22½ N<sup>g</sup>  
 Scarlatti, D., Sonaten f. Clavier. Hft. 3. 1 # 15 N<sup>g</sup>  
 Schumann, R., Op. 71. Adventlied, von F. Rückert, f. Sopran-  
 Solo u. Chor m. Orchester. Partitur 3 # 15 N<sup>g</sup>  
 — Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen.  
 Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn. 1 # 15 N<sup>g</sup>

## Brodthmann'sche Buchh. in Schaffhausen.

- Grimm, W., Chöre f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur  
 3 N<sup>g</sup>  
 Methfessel, E., Anweisung auf leichte einfache Weise die Gui-  
 tarre spielen und Lieder begleiten zu lernen, nebst einer An-  
 zahl Uebungsstücke und Lieder in progressiver Folge verfasst  
 und arr. Hft. 1. 7½ N<sup>g</sup>  
 Wepf, J., Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 St. m. leichter  
 Begleitung. Hft. 2. 3. Aufl. 3 N<sup>g</sup>. Hft. 5. 3 N<sup>g</sup>  
 — Dreistimmige Jugend-Lieder. 3. Aufl. Hft. 3. 2 N<sup>g</sup>

## Forberg in Leipzig.

- Behr, F., Op. 93. Fleurette. Deuxième Polka élégante p. Pfte.  
 12½ N<sup>g</sup>  
 — Op. 97. Walzer-Arie f. 1 St. m. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>  
 Billeter, A., Op. 19. Drei Gesänge f. 4 Männerstimmen. Par-  
 titur u. Stimmen. No. 1-3. à 10 N<sup>g</sup>  
 Cramer, F., Perles mélodiques. Divertissements sur des Airs  
 favoris p. Pfte. à 4 mains. No. 4. Mendelssohn, Es ist  
 bestimmt in Gottes Rath. 10 N<sup>g</sup>  
 Genée, R., Op. 165. Die Seelenwanderung. Humoristischer Chor  
 f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1 #  
 Michaelis, G., Op. 75. Lamer flott. Galop f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 — Op. 76. Carnevals-Polka f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 — Op. 80. Die Anspruchslose. Polka f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 Oesten, T., Op. 331. La belle Victorieuse. Bluettes p. Pfte.  
 15 N<sup>g</sup>  
 — Op. 332. Colombine. Scène de Ballet p. Pfte. 15 N<sup>g</sup>  
 Peter, H. F., Op. 2. Les Libellules. Morceaux de Salon p. Pfte.  
 12½ N<sup>g</sup>  
 — Op. 3. Die lustigen Zecher. Polka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 Quenzel, H., Op. 2. Der deutsche Sang. Gedicht von Müller  
 v. d. Werra, f. Chor u. Soloquartett m. Blasmusik od. Pfte.  
 Partitur mit unterlegtem Clavierauszug u. Singstimmen 27½ N<sup>g</sup>  
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et  
 Pfte. No. 5. Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind.  
 10 N<sup>g</sup>. No. 6. Auber, Lachlied. 12½ N<sup>g</sup>  
 Virole, R., Op. 55. Sechs Clavierstücke f. die Jugend. Hft. 1.  
 10 N<sup>g</sup>. Hft. 2. 12½ N<sup>g</sup>

## Gläser's Verlag in Dorpat.

- Karow, C., 460 Choral-Melodien, 4stimmig f. die Orgel bearb.  
 15 N<sup>g</sup>

## Glöggel in Wien.

- Kaulich, J., Op. 68. Quadrille über Motive der Oper: Galathe,  
 von Suppé, f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 — Op. 69. Ballet-Quadrille nach Motiven der beliebtesten Ballets,  
 f. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 Leitermayer, A., Polka aus der Oper: Die schöne Galathe, von  
 Suppé, f. Pfte. 8 N<sup>g</sup>  
 Storch, A., Sohn, Stutzeri-Polka f. Pfte. 8 N<sup>g</sup>  
 Suppé, F. v., Die schöne Galathe. Komisch-mythologische Oper.  
 Clavierauszug m. Text 3 # 26 N<sup>g</sup>  
 — Erinnerungen aus: Die alte Schachtel, f. Pfte. von Leiter-  
 mayer. No. 1. Potpourri. 25 N<sup>g</sup>. No. 2. Polka. 10 N<sup>g</sup>  
 — Potpourri über Themen der Oper: Die schöne Galathe, f. Pfte.  
 25 N<sup>g</sup>  
 Weishut, L., Carnevals-Frohsinn. Polka française f. Pfte. 6 N<sup>g</sup>

## Kuhn'sche Buchh. in Eisleben.

- Brähmig, R., Amphion. Sammlung ausgewählter mehrstimmiger  
 Lieder und Gesänge f. Männerchor. Partitur. Hft. 1. 2.  
 à 6 N<sup>g</sup>

## Leuckart in Breslau.

- Berthold, H., Op. 4. Geistliches Chorlied. Gedicht von G. Kin-  
 kel, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgel od. Pfte. Partitur  
 u. Singstimmen 22½ N<sup>g</sup>  
 — Op. 5. Ihr Palmen von Bethlehem. Weihnachtsgesang. Aus  
 dem Spanischen von E. Geibel, f. Sopran-Solo u. gemischten  
 Chor m. Orgel od. Pfte. Partitur u. Singstimmen 22½ N<sup>g</sup>  
 Bruch, M., Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von  
 E. Tegnér, f. Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Voll-  
 ständige Partitur 7 # 15 N<sup>g</sup>  
 Brunner, C. T., Op. 469. Drei Rondos üb. Motive der Oper  
 Loreley, von M. Bruch, f. Pfte. No. 1. Lied der Winzerinnen.  
 No. 2. Chor: Rührt euch frisch. No. 3. Winzerchor. à 7½ N<sup>g</sup>  
 Haydn, J., Violin-Quartette, f. Pfte. u. Violine bearb. von G.  
 Vierling. Op. 76. Serie I. No. 5. 6. à 1 #  
 Mozart, M. A., Symphonien f. Pfte. u. Violine bearb. von H.  
 Gottwald. No. 10-12. à 1 # 10 N<sup>g</sup>  
 Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. Nr. 6. Schiffelein.  
 10 N<sup>g</sup>  
 Rossini, G., Arie: „Cujus animam gementem“ aus „Stabat mater“  
 f. Violine m. Pfte. bearb. von A. Börner. 15 N<sup>g</sup>  
 Sängerkalender, Deutsche. Auswahl von Originalcompositionen  
 f. 4stimmigen Männergesang, gesammelt u. herausgeg. von F.  
 Abt. Partitur u. Stimmen. Bd. 3. Lfg. 5. 20 N<sup>g</sup>