

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Adelaide. Gedicht von Matthisson, f. 1 tiefere Stimme m. Pfte. 9 N \mathcal{L}
 — Op. 61. Concert f. Violine m. Orchester. Für Violine u. Pfte. arr. von C. Reinecke. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 — Op. 113. Die Ruinen von Athen. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen von F. Brissler. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Behr, F., Op. 85. Sechs Lieder f. 1 St. mit Pfte. 22½ N \mathcal{L}
 — Op. 86. Grande Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Bonewitz, J. H., Op. 36. Concerto p. Pfte. av. Orchester. Partie du Pfte. 1 \mathcal{L}
 Haydn, J., Der Sturm. Chor m. Orchester. Orchesterstimmen. Neue Ausg. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Henselt, A., Zehn Etuden aus Op. 5. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 6. Danklied nach Sturm. 15 N \mathcal{L} . No. 7. Elfenreigen. 12½ N \mathcal{L}
 Lacombe, P., Op. 7. Fünf Characterstücke f. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Zweite Reihe. No. 125. J. O. Grimm, Abschiedslied. Aus Op. 3. No. 6. 5 N \mathcal{L} . No. 126. F. v. Holstein, Im Sturm. Aus Op. 9. No. 3. 7½ N \mathcal{L} . No. 127. F. Hinrichs, Rückblick. Aus Op. 5. No. 6. 7½ N \mathcal{L} . No. 128. A. Holländer, Schäfers Klagelied. Aus Op. 6. No. 4. 7½ N \mathcal{L}
 Lumbye, H. C., Tänze. Arr. f. Pfte. u. Flöte. No. 3. Amelie-Walzer. 17½ N \mathcal{L} . No. 4. Amalia-Walzer. 15 N \mathcal{L} . No. 5. Kathinka-Polka-Mazurka. 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Lisbeth-Walzer. 15 N \mathcal{L} . Arr. f. Pfte. u. Violine. No. 3. Amelie-Walzer. 17½ N \mathcal{L} . No. 4. Amalia-Walzer. 15 N \mathcal{L} . No. 5. Kathinka-Polka-Mazurka. 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Lisbeth-Walzer. 15 N \mathcal{L}
 — Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Stimmen 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Concert No. 16. in Cdur, f. Pfte. m. Orchester. Neue Ausg., rev. von C. Reinecke. Für Pfte. solo 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Sonaten f. Pfte. u. Violine. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik und zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig, genau bezeichnet von F. David. No. 16. 28 N \mathcal{L} . No. 17. 1 \mathcal{L} 2 N \mathcal{L} . No. 18. 20 N \mathcal{L} . Arr. f. Pfte. u. Vcllo. von F. Grützmaker. No. 16. 28 N \mathcal{L} . No. 17. 1 \mathcal{L} 2 N \mathcal{L} . No. 18. 20 N \mathcal{L}
 Neumann, F., Op. 50. Agitation. Impromptu élégant p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Pauer, E., Venetianisches Gondellied, von Mendelssohn, übertr. f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Spinnlied aus den Jahreszeiten, von J. Haydn, übertr. f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke f. Concert u. Salon. No. 44. Bach, Andante. 10 N \mathcal{L} . No. 45. S. Thalberg, Mélodie de la Semiramide aus Op. 51. 7½ N \mathcal{L} . No. 46. O. Dresel, Schlummerlied, aus Op. 5. No. 1. 5 N \mathcal{L} . No. 47. O. Dresel, Präludium, aus Op. 5. Nr. 2. 5 N \mathcal{L} . No. 48. S. Heller, Präludium, aus Op. 81. Hft. 3. No. 23. 5 N \mathcal{L}
 Pianoforte-Musik, classische und moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte Werke von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 2. Bd. 2 \mathcal{L}
 Wagner, R., Vorspiel zu der Oper Lohengrin f. Orchester. Partitur 20 N \mathcal{L}
 Zimmermann, A., Canon. Sarabande und Gigue f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}

Hainauer in Breslau.

- Bendel, F., Op. 104. Invitation au Galop p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 105. No. 1. Souvenir d'Ischl. Tirolienne p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 105. No. 2. Ricordanza. Pièce élégante p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Faust, C., Op. 137. Fein Liebchen. Polka, u. Op. 138. Mia cara. Polka-Mazurka f. Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 137. Fein Liebchen. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 138. Mia cara. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Herrmann, H., Op. 14. Sängers Lust. Marsch, u. Op. 19. Jugendfeuer. Galop f. Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 14. Sängers Lust. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 19. Jugendfeuer. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 219. Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. Es hat nicht sollen sein, von Abt. No. 2. Das theure Vaterhaus, von Gumbert. No. 3. Ob sie wohl kommen wird? von Preyer. No. 4. Das Grab auf der Haide, von Heiser. No. 5. Wie schön bist du, von Weidt. Nr. 6. Vögelein, du möcht' ich sein, von Abt. à 7½ N \mathcal{L}
 Parlow, A., Op. 105. Jockey-Polka, u. Op. 106. Iffezheimer Wettrennen-Galop f. Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 105. Jockey-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 106. Iffezheimer Wettrennen-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Haslinger in Wien.

- Beethoven, L. v., Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Ernst, H. W., Deux Valses p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillantes sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 178. Offenbach, J., Les bergers. 20 N \mathcal{L}
 Jantsch, E., Op. 2. Drei Characterstücke f. Pfte. No. 1. Idylle. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Am Bache. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Träumerei. 15 N \mathcal{L}
 Kremser, E., Op. 11. Rondo f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{L}
 Merk, W., Op. 3. Zwölf Ländler. Idyllen f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{L}
 Schachner, J. R., Ungarische National-Melodien f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Ziehrer, C. M., Op. 50. Leben u. Lieben. Walzer f. Orchester. 2 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 53. Kennst du mich. Polka française, u. Op. 55. Ein Blick nach ihr! Polka f. Orchester. 2 \mathcal{L}
 — Op. 53. Kennst du mich. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 54. Männerherz. Polka-Mazur f. Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 55. Ein Blick nach ihr. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 56. Rittersporen. Schnell-Polka, u. Op. 57. Lerchenzug. Polka française f. Orchester. 2 \mathcal{L}
 — Op. 56. Rittersporen. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. u. Violine 10 N \mathcal{L}
 — Op. 57. Lerchenzug. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. u. Violine. 10 N \mathcal{L}
 — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen einger. f. Pfte. im leichten Style. Hft. 16—22. à 10 N \mathcal{L}

Heinze in Leipzig.

- Gluck, C. W. v., Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Acten. Neue Ausgabe von A. Dörffel. Partitur m. deutschem, französischem u. italienischem Text 7 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}

Hofmeister in Leipzig.

- Deiller, J., Trois Morceaux de Salon p. Violon et Pfte. Op. 7. Elégie romantique. 15 N \mathcal{L} . Op. 8. Réverie mignonne. 12½ N \mathcal{L} . Op. 9. Air varié. 22½ N \mathcal{L}
 Duvernoy, J. B., Op. 281. Der Führer durch die Elemente des Clavierspiels. Practische Pianoforteschool in 152 kleinen Studien. 1 \mathcal{L} 18 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Collection de Quatuors p. deux Violons, Alto et Vcllo, arr. p. Pfte. à 4 mains p. F. X. Gleichauf. No. 55—57. à 20 N \mathcal{L}
 Lysberg, C. B., Op. 105. Fantaisie brillante sur L'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Symphonien bearb. f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vcllo. von K. Burchard. No. 6. Op. 87. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Richards, B., Op. 9. Klinget wieder, schöne Glocken. Melodie von R. Bishop, übertr. f. Pfte. 12½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 15 N \mathcal{L}
 — Op. 10. Cujus Animam aus Rossini's Stabat Mater. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 84. Leah. Transcription f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 89. Die gefangene Griechin. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 90. Barney O'Hea. Lied v. S. Lover, übertr. f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 91. Der Steuermann. Fürchte nur die Vorsehung. Nelson's Lieblingslied, übertr. f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 92. Sing', Vögelein, sing'. Ganz's Lieblingslied, übertr. f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 94. O Lieb, was mag der Grund wohl sein. Englisches Lied, übertr. f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 95. Ich wollt', ich wär' ein Vögelein. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Thomas, G. A., Op. 18. Zwölf kleine Tonbilder, als Vortragsstudien im Umfange von 5 Tönen f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 15 N \mathcal{L} . Hft. 2. 20 N \mathcal{L}
 Tonel, L., Op. 35. Romance sans Paroles p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 36. Marche triomphale p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 37. Grande Valse p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Hoernes in Trier.

- Darr, A., Drei komische Lieder f. 1 St. m. Zither. 10 N \mathcal{L}
 — Olga-Walzer u. Glöckchen-Polka f. Zither. 10 N \mathcal{L}