

Karmrodt in Halle.

Thieme, L., Vier Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N^g

Kistner in Leipzig.

Appel, K., Op. 25. Sechs einfache Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 1 ^g

— Op. 30. Mein Lieb', ich muss nun scheiden. Lied f. 4 Männerstimmen (Solo u. Chor). Partitur u. Stimmen 20 N^g

Baumfelder, F., Op. 157. Fünf Kinderstücke f. Pfte. 15 N^g

Brambach, C. J., Op. 11. Ballade, Scherzo u. Impromptu f. Pfte. 1 ^g

Cherubini, L., Der Frühling. Vierstimmige Cantate einger. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. 1 ^g

Chopin, F., Op. 11. Grand Concerto p. Pfte. av. Orchestre. Partitur 7 ^g 15 N^g

— Deux Mazourkas arr. p. Voix av. Pfte. p. Pauline Viardot. 15 N^g

Chwatal, F. X., Op. 196. Fünf Fantasie-Stücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 1. Es geht so Mancher Dir vorbei, von Kücken. 10 N^g

— Op. 204. La Blondine. Mazourka gracieuse p. Pfte. 10 N^g

Cramer, H., Op. 164. L'Africaine, de Meyerbeer. Fantaisie dramatique p. Pfte. 20 N^g

Gade, N. W., Op. 44. Sextett, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn. 2 ^g 15 N^g

Herzogenberg, H. v., Op. 5. Sechs kleine Clavierstücke. 15 N^g

— Op. 6. Romanze f. Pfte. 15 N^g

Jensen, A., Op. 31. Trois Valses Caprices p. Pfte. No. 1. L'Attraction. 20 N^g. No. 2. L'Inquiétude. 15 N^g. No. 3. L'ingénuité. 15 N^g

— Op. 33. Lieder und Tänze. Zwanzig kleine Clavierstücke. Hft. 1, 2. à 25 N^g

Kücken, F., Op. 79. Waldleben. Concert-Ouverture f. gr. Orchester. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ^g 10 N^g

Lubomirski, C., La fille du banni. Romance p. Chant av. Pfte. 10 N^g

— Uno dei due. Sonetto p. Chant av. Pfte. 10 N^g

Mayseder, J., Op. 65. Grand Quintetto. No. 4. Arr. p. Pfte. à 4 mains par A. Horn. 2 ^g

Pauer, E., Op. 63. No. 1. Andantino piacevole p. Pfte. 15 N^g

— Op. 63. No. 2. Valse mélodieuse p. Pfte. 12½ N^g

— Op. 63. No. 3. Tarantelle p. Pfte. 17½ N^g

— Op. 63. No. 4. Chanson du Savoyard p. Pfte. 12½ N^g

Stiehl, H., Op. 48. Zwei Giessbach-Lieder von E. Mautner, f. St. m. Pfte. 15 N^g

Wilm, N. v., Op. 1. Sechs Praeludien f. Pfte. Hft. 1, 2. à 15 N^g

Lassar's Buchh. in Berlin.

Bloch, E., Sammlung komischer Couplets und Lieder m. leichter Pianofortebegleitung. No. 94. Es bildet ein Talent sich in der Stille. No. 95. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich. No. 96. Nehmt euch ein Exempel dran. à 5 N^g

Lauffer & Barth in Biel.

Steffens, J., Op. 193. La Mort de Lincoln. Marche funèbre p. Pfte. 7½ N^g

Zopfiker, A., Op. 66. Revisions-Polka f. Pfte. 7½ N^g

Maier in Fulda u. Hersfeld.

Volckmar, W., Op. 112. 182 Modulationssätze f. Orgel. 22½ N^g

— Op. 162. Fugirte Sätze f. Orgel. Hft. 1. 6 N^g

— Op. 163. Trios f. Orgel. Hft. 1. 6 N^g

— Vier Festspiele f. Orgel. 15 N^g

Massute in Frankfurt a. d. O.

Budik, F., Op. 25. Die Wetterhexe. Polka française p. Pfte. 7½ N^g

— Op. 26. Springinsfeld. Galop f. Pfte. 7½ N^g

— Op. 27. Amor's Pfeile. Walzer f. Pfte. 15 N^g

Strebinger, J., Op. 2. Im Fluge. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N^g

— Op. 3. Die Orientalin. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N^g

— Op. 4. Conversations-Quadrille f. Orchester. 1 ^g 10 N^g; f. Pfte. 10 N^g

— Op. 5. Leontinen-Polka, u. Op. 13. Oesterreichischer Signal-Galop f. Orchester. 1 ^g 10 N^g

Massute in Frankfurt a. d. O. fernere:

Strebinger, J., Op. 12. Gut Heil, Polka, u. F. Budik, Op. 26. Springinsfeld. Galop f. Orchester. 1 ^g 10 N^g

— Op. 13. Oesterreichischer Signal-Galop f. Pfte. 7½ N^g

Zikoff, F., Album f. Militair-Musik. Sammlung der neuesten Tänze u. Märsche in Partitur f. Infanterie- u. Blechmusik arr. Lfg. 1—3. à 1 ^g 20 N^g

Mittenhuber in Wien.

Kubiček, F. W., Op. 3. Praktische Finger-Uebungen und Studien zur Erreichung einer schnellen und sicheren Geläufigkeit auf dem Pfte. für die 7 Tage der Woche. Hft. 1. 24 N^g

— Op. 7. Darstellung sämtlicher Tempos und der in der Musik vorkommenden Vortrags-Zeichen. 3. Aufl. 6 N^g

— Fragmente zur Tonkunst. 2. Abschnitt. 9 N^g

— Practisch-systematischer Lehrgang des Clavierspiels vom ersten Anfange bis zur Stufe des Concertspiels und der Virtuosität. Zweihändiger Lehrgang. Bd. I. 1 ^g

— Die sieben Tage der Woche. Finger-Uebungen f. Pfte. Tab. I, II. à 6 N^g

Praeger & Meier in Bremen.

Abt, F., Op. 306. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. f. Sopran od. Tenor. No. 1. Wenn Du noch eine Heimath. 10 N^g. No. 2. Wie ein Vöglein. 7½ N^g. No. 3. Heimliche Nähe. 7½ N^g. Für

Alt od. Bariton. No. 1. 10 N^g. No. 2, 3. à 7½ N^g

Blumenthal, J., Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opera f. Violine m. Pfte. No. 1. Stradella, von Flotow. No. 2. Il

Trovatore, von Verdi. No. 3. Tell, von Rossini. à 15 N^g

Casordi, A., Op. 39. Deuxième Air varié p. Violon av. Pfte. 22½ N^g

Fahnen-Marsch, Bremer, f. Pfte. arr. von F. L. Schubert. Neue Ausg. 2½ N^g

Heurichsen, L., Zwei Tänze f. Pfte. 7½ N^g

Hennes, A., Op. 74. Lenzfeier. Salonstücke f. Pfte. 2. Aufl. 17½ N^g

Hoffmann, F., Die Liebe kauft man nicht, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N^g

Janson, F., Op. 6. Sechs Gesänge f. 3stimmigen Chor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 22½ N^g. Hft. 2. 25 N^g

Lammers, J., Op. 16. Neues Leben, Gedicht von Scherenberg, f. Sopran m. Pfte. 12½ N^g

Riewe & Thiele in Hannover.

Meyer, W., Quickborn-Lieder, von K. Groth, f. 1 St. m. Pfte. 12½ N^g

Molck, H., Op. 52. Der 24. Psalm f. Männerstimmen, Chor u. Solo. Partitur u. Stimmen 25 N^g

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

Anthologie classique. Collection des Pièces de Concert p. Pfte. No. 12. Bach, Ph. E., Allegro in Fmoll. 7½ N^g. No. 21.

Silbermann, Le Mulinet. 7½ N^g. No. 27. Bach, J. S., Célèbre Gavotte Gdur. 5 N^g

Conradi, A., Op. 100. Vox populi. Grand Potpourri p. Pfte. 1 ^g

Glinka, Geständniss, f. 1 St. m. Pfte. 5 N^g

— Kamariuskaja. Scherzo, arr. p. Pfte. par E. Lindner. 15 N^g

— La Vie pour le Czaar. Ouverture p. Pfte. 20 N^g

Goebel, C., Der Cölnische Zecher, f. Bass m. Pfte. 5 N^g

Gounod, C., Message d'amour. Valse-Ariette de l'Opéra: Mi-reille p. Alto av. Pfte. 20 N^g

Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise f. Pfte. leicht arr. 10 N^g

Gumbert, F., Op. 43. O bitt' euch liebe Vögelein, f. Sopran m. Pfte. 10 N^g

Händel, Israel in Egypten. Oratorium. Vollständiger Clavierauszug m. Text nach der Dirigir-Partitur Mendelssohn-

Bartholdy's unter Hinzufügung der in dessen Nachlasse aufgef. Zusätze bearb. von J. Stern. Einzeln: No. 10. 17.

No. 26. 10 N^g. No. 29. 12½ N^g. No. 35. 7½ N^g.

No. 39. 7½ N^g. No. 41. 5 N^g

Händel, Der Messias. Vollständiger Clavierauszug m. deutschem u. englischem Text nach Mozart's Partitur bearb. von C.

Klage. Einzeln: No. 2. 5 N^g. No. 3. 7½ N^g. No. 48. 49. 7½ N^g. No. 51. 7½ N^g

— Arie: O Gott dess Gnade, aus Saul, f. Alt m. Pfte. 5 N^g

Käsmayer, N., Robert der Teufel, von Meyerbeer, als Heirathsantrag f. Sopran, Alt u. Tenor m. Pfte. 20 N^g