

12. März. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:
Einzeichnungs-No.

38525. Labitzky, Joseph, Les Champs et la Ville. Suite de Valses pour Piano. Op. 266. à 2 mains 54 kr.; à 4 mains 1 fl. 30 kr.
26. Lajarte de St. Amand, Ne pleure pas enfant. Berceuse avec Piano. 18 kr.
27. Lassen, E., Le Captif. Opéra en un Acte. Clavierauszug mit Text 3 fl. netto.
28. Léonard, H., Pietà Signore. Air d'Eglise d'Alessandro Stradella. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano. 1 fl.
29. Leybach, J., La Gazza ladra, de Rossini. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 80. 1 fl. 12 kr.
30. Valentin, Patrice, Le Rêve d'une Andalouse. Caprice espagnol pour Piano. Op. 86. 45 kr.
31. — Une Perle de Venise. Barcarolle pour Piano. Op. 87. 45 kr.
32. Les Roses de la vie. Caprice-Galop pour Piano. Op. 88. 54 kr.
33. Wagner, Richard, Der Ritt der Walküren für das Pianoforte frei übertragen von C. Tausig à 4 mains. 1 fl. 48 kr.
34. Wallerstein, A., La belle de Bruges. Mazurka pour Piano. Op. 185. 27 kr.
35. Wolff, Edouard, Ernani. Opéra de Verdi. Grand Duo pour le Piano à 4 mains. Op. 269. 1 fl. 48. kr.

16. März. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in **Breslau**.

36. Reynald, Georg, Bilder in Tönen für Pianoforte. No. 6. 10 N \mathcal{A}

20. März. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

37. Beethoven, L. v., Die Ruinen von Athen. Op. 113. Clavierauszug mit Text von F. Brissler. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
38. — Sonaten für Pianoforte und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 5. No. 1. in Fdur. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Op. 5. No. 2. in Gmoll. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} . Op. 69. in A dur. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Op. 102. No. 1. in Cdur. 1 \mathcal{A} . Op. 102. No. 2. in Ddur. 1 \mathcal{A}
39. — Symphonies. Partition de Piano par F. Liszt. No. 8. (Fdur.) 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . No. 9. (Dmoll.) 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
40. Chopin, F., Drei Mazurkas für Gesang eingerichtet von Pauline Viardot. No. 1. Tanzweise. No. 2. Des Kriegers Braut. No. 3. Der Geliebten Wiederkehr. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
41. Gernsheim, F., Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. Für Männerchor und Orchester. Op. 7. Partitur 25 N \mathcal{A}
42. Grützmacher, Fr., Trois grandes Marches pour le Piano à 4 mains. Op. 39. No. 1. 20 N \mathcal{A}
43. Lumbye, H. C., Tänze. Arrangement für Pianoforte und Flöte. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
44. — Tänze. Arrangement für Pianoforte und Violine. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
45. Reinecke, C., Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von R. Kleinmichel. Op. 47. No. 1—3. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
46. Schumann, Rob., Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 71. Partitur 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
47. — Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen. Op. 115. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Horn. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

28. März. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**.

48. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 178. 20 N \mathcal{A}
49. Jantsch, Ed., Drei Charakterstücke für das Pianoforte. No. 1. 10 N \mathcal{A} . No. 2, 3. à 15 N \mathcal{A}
50. Kremser, Ed., Rondo für das Clavier zu 4 Händen. Op. 11. 25 N \mathcal{A}
51. Merk, Wilh., Zwölf Ländler (Idyllen) für das Pianoforte zu 4 Händen. Cyclus II. Op. 3. 20 N \mathcal{A}
52. Neuigkeiten für das Pianoforte im eleganten Style. 18. Abthlg. No. 174. 176. à 10 N \mathcal{A} . No. 175. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

28. März. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien** ferner:
Einzeichnungs-No.

38553. Ziehrer, C. M., Leben und Lieben. Walzer. Op. 50. Für Orchester. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
54. — Kennst du mich? Polka française. Op. 53. Für Violine und Pianoforte 10 N \mathcal{A} ; für Pianoforte allein 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
55. — Kennst du mich? Polka française. Op. 53. und: Ein Blick nach ihr! Polka. Op. 55. für Orchester. 2 \mathcal{A}
56. — Männerherz. Polka-Mazurka. Op. 54. Für Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; für Violine und Pianoforte 10 N \mathcal{A} ; für Pianoforte allein 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
57. — Ein Blick nach ihr! Schnell-Polka. Op. 55. Für Violine und Pianoforte 10 N \mathcal{A} ; für Pianoforte allein 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
58. — Rittersporen. Polka. Op. 56. Für Violine und Pianoforte 10 N \mathcal{A} ; für Pianoforte allein 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
59. — Rittersporen. Schnell-Polka. Op. 56. und Lerchenzug. Polka française. Op. 57. Für Orchester 2 \mathcal{A}
60. — Lerchenzug. Polka française. Op. 57. Für Violine und Pianoforte 10 N \mathcal{A} ; für Pianoforte allein 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
61. — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanzcompositionen. Für das Pianoforte im leichten Style eingerichtet. Hft. 16—22. à 10 N \mathcal{A}

31. März. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

62. Egghard, Jules, Âme chérie! Romance pour Piano. Op. 218. 15 N \mathcal{A}
63. — Les étoiles filantes. Morceau pour Piano. Op. 222. 15 N \mathcal{A}
64. — Le champ de fleurs. Mélodie-Etude pour Piano. Op. 223. 20 N \mathcal{A}
65. Hager, Johannes, Der Herr des Meeres. Ballade für Bass. Op. 38. No. 1. 10 N \mathcal{A} . Die Rose am Jordan. Legende für Bass oder Alt. Op. 38. No. 2. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Der Fischer. Ballade für Alt. Op. 38. No. 3. 10 N \mathcal{A}
66. Jungmann, Albert, L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Fantaisie de Salon pour Piano. Op. 219. 25 N \mathcal{A}
67. Leschetizky, Theodor, Sechs Lieder für 1 tiefe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 32. Cpl. 25 N \mathcal{A}
68. Lickl, C. Georg, Le Prolongement. (Der Nachklang.) Freie Fantasie für die Orgue expressif oder das Harmonium. Op. 91. 20 N \mathcal{A}
69. Mikuli, Charles, Mazourka pour Piano. Op. 11. 15 N \mathcal{A}
70. Reinecke, Carl, Mädchenlieder. Elf Tonbilder für das Pianoforte. Op. 88. Hft. 1. 3. à 20 N \mathcal{A} ; Hft. 2. 25 N \mathcal{A}
71. Röver, Heinrich, Andante und Menuetto von Franz Schubert für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. à 10 N \mathcal{A}

5. April. Verlag von **Jul. Hainauer** in **Breslau**.

72. Bendel, François, Invitation au Galop pour Piano. Op. 104. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
73. — Souvenir d'Ischl. Tyrolienne pour Piano. Op. 105. No. 1. 15 N \mathcal{A}
74. — Ricordanza. Pièce élégante pour Piano. Op. 105. No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
75. Faust, Carl, Fein Liebchen. Polka für Piano. Op. 137. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
76. — Mia cara! Polka Mazurka für Piano. Op. 138. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
77. — Fein Liebchen. Polka. Op. 137. und Mia cara! Polka Mazurka. Op. 138. für Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
78. Herrmann, H., Sängers Lust. Marsch für Piano. Op. 14. 5 N \mathcal{A}
79. — Jugendfeuer. Galop für Piano. Op. 19. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
80. — Sängers Lust. Marsch. Op. 14. und Jugendfeuer. Galop. Op. 19. für Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
81. Krug, D., Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte Lieder fürs Pianoforte. Op. 219. No. 1—6. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
82. Parlow, Albert, Jockey-Polka für Piano. Op. 105. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
83. — Iffezheimer Wettrennen-Galop für Piano. Op. 106. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
84. — Jockey-Polka. Op. 105. und Iffezheimer Wettrennen-Galop. Op. 106. für Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}