

## Bote &amp; Bock in Berlin ferner:

- Concone, J., Op. 27. Les petites Perles. Huit Bagatelles et Rondolettos p. Pfte. No. 1—8. à 10 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 28. Les jeunes filles. Quatre Fantaisies sur des motifs favoris de Lillo, Pacini, Mercadante et Massé, p. Pfte. No. 1—4. à 12½ N $\mathcal{G}$   
 — Op. 54. Les Heures. Dix Bagatelles sur des motifs favoris de Boieldieu, Herold, Donizetti, Ricci et Rossini, soigneusement arrangées et doigtées p. Pfte. No. 1—10. à 10 N $\mathcal{G}$   
 Gung'l, J., Op. 213. Jungherren-Tänze. Walzer f. Pfte. u. Violine. 15 N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. u. Flöte 15 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 215. Josephinen-Polka, u. G. Heinsdorff, Op. 90. Man lebt nur einmal. Galop f. Orchester. 2  $\mathcal{P}$   
 — Op. 217. Une Bagatelle. Polka, u. R. Daase, Polka-Mazurka nach Motiven von Meyerbeer's Afrikanerin f. Orchester. 2  $\mathcal{P}$   
 Händel, G. F., Ausgewählte Compositionen f. Pfte. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnung, herausgeg. von H. v. Bülow. No. 4. Präludium u. Fuge. 3 N $\mathcal{G}$ . No. 5. Präludium, Fuge u. Capriccio aus der Dmoll-Suite. 4½ N $\mathcal{G}$   
 Hoffmann, R., Polka de Concert p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Lubomirski, C., Op. 12. Allzeit u. immer, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Markull, F. W., Op. 95. Mein Feiertag, mein Frühlingstag. Gedicht von A. L. Lua, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Meyerbeer, G., Religiöser-Marsch aus der Afrikanerin f. Orchester. Orchesterstimmen 2  $\mathcal{P}$  5 N $\mathcal{G}$   
 — L'Africaine. No. 27. Grande Scène du Mancénillier. Transcr. p. Pfte. p. W. Solinger. 22½ N $\mathcal{G}$   
 Micheuz, G., Prière du Soir. Mélodie p. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Mozart, W. A., Quintette f. Streichinstrumente, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von H. Ulrich. No. 5. 10½ N $\mathcal{G}$ . No. 6. 11½ N $\mathcal{G}$   
 Oesten, T., Op. 326. Marche du grand Sultan p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Singelee, J. B., Op. 106. Fantaisie sur Faust, de Gounod, p. Violon av. Pfte. 1  $\mathcal{P}$   
 Wüerst, R., Potpourri aus der Oper: Der Stern von Turan, f. Pfte. 6 N $\mathcal{G}$

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke f. Pfte. u. Vclle. Die Violoncell-Partie übertr. f. Violine von F. David. No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. No. 2. Sonate. Op. 5. No. 2. à 1  $\mathcal{P}$  3 N $\mathcal{G}$   
 Bögner, J., Nocturne p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Bürgel, C., Op. 5. Sonate f. Pfte. 1  $\mathcal{P}$  10 N $\mathcal{G}$   
 Cornell, J. H., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Cramer, J. B., Variations p. Pfte. sur un air Saxon et Introduction et Finale. Nouv. édit. 15 N $\mathcal{G}$   
 Davernoy, J. B., Op. 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes p. Pfte. composées expressément pour précéder celles de la Vélocité de Czerny. Hft. 1—3. à 15 N $\mathcal{G}$   
 Gade, N. W., Op. 6. Sonate f. Pfte. u. Violine. Arr. f. Pfte. u. Vclle. 1  $\mathcal{P}$  20 N $\mathcal{G}$   
 Grieg, E., Op. 7. Sonate f. Pfte. 1  $\mathcal{P}$  5 N $\mathcal{G}$   
 Grimm, J. O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking, f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur 2  $\mathcal{P}$ ; Chorstimmen 20 N $\mathcal{G}$ ; Clavierauszug 1  $\mathcal{P}$  15 N $\mathcal{G}$   
 Gurliitt, G., Op. 31. Am eignen Heerde. Zwei Tonstücke in Sonatenform f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{G}$   
 Herzogenberg, H. v., Op. 3. Acht Veränderungen f. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
 Lumbye, H. C., Tänze. Arr. f. Pfte. u. Violine. No. 7. Anna-Polka. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 8. Petersburger Champagner-Galop. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 9. Elise-Polka. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 10. Silberne Hochzeit-Polka. 7½ N $\mathcal{G}$ . Arr. f. Pfte. u. Flöte. No. 7. Anna-Polka. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 8. Petersburger Champagner-Galop. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 9. Elisa-Polka. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 10. Silberne Hochzeit-Polka. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig rev. Ausg. Cpl. Eleg. brosch. 3  $\mathcal{P}$   
 Nicolai, W. F. G., Op. 1. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Ausg. f. 1 tiefere St. 20 N $\mathcal{G}$   
 Niest, F., Op. 9. Sechs Clavierstücke. 25 N $\mathcal{G}$   
 Röhr, L., Elementarschule f. d. Clavierspiel. 2  $\mathcal{P}$

## Falter &amp; Sohn in München.

- Gatterburg, F., Op. 8. Rêve des sentiments. Nocturne p. Vclle. av. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — Op. 9. Wellenruf. Gedicht von J. C. Weiner, f. Mezzo-Sopran m. Harfe od. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 22. Der Schlaf. Gedicht von R. Byr, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$

## Falter &amp; Sohn in München ferner:

- Hager, A., Münchener Volkstheater-Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Kaminski, T., Chanson sans paroles p. Violon av. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Nater, J., Op. 10. Zwei Rondos f. Pfte. No. 1. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 2. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Rommel, E., Op. 7. Introduction et Variations sur un Thème de l'Opéra: Faust, de Gounod, p. Violon av. Pfte. 27½ N $\mathcal{G}$   
 Speidel, W., Op. 28. Vier Gesänge f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 30. Vier Gesänge f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
 Stark, L., Op. 52. Zwei- u. mehrstimmige Gesänge f. Soli u. Chor m. Pfte. Hft. 1. 1  $\mathcal{P}$  5 N $\mathcal{G}$ . Hft. 2. 1  $\mathcal{P}$  20 N $\mathcal{G}$   
 Strauss, F., Op. 8. Concert f. Horn m. Pfte. 27½ N $\mathcal{G}$

## Forberg in Leipzig.

- Daase, R., Op. 184. Batty-Polka, u. Op. 185. Renz-Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{P}$  10 N $\mathcal{G}$   
 Michaelis, G., Op. 61. Der Sänger. Galop, u. Op. 62. Elisen-Polka-Mazurka f. Orchester. 1  $\mathcal{P}$  10 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 63. Schrumm, Schrumm, Polka, u. Op. 64. Gruss aus der Ferne. Marsch f. Orchester. 1  $\mathcal{P}$  10 N $\mathcal{G}$

## Gerstenberger in Altenburg.

- Gerstenberger, A., Op. 116. Erinnerung an Dresden. Tyrolenne élégante f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Hft. 1. 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
 Ravinow, M., Op. 12. Auf der Bastei. Tempo di Valse p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus der Oper: Rigoletto, von Verdi, f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Stier, G., Le Désir. Pensée romantique p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$

## Haslinger in Wien.

- Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. No. 179. Hervé et Artus, La biche au bois. No. 180. Barbieri, Ein Abenteurer auf Vorposten. à 20 N $\mathcal{G}$   
 Holler, W., Op. 18. Tanz-Album, einge. f. Zither. 2. Jahrg. Hft. 7—9. à 10 N $\mathcal{G}$   
 — Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. Hft. 28. Potpourri üb. Motive von Offenbach. 15 N $\mathcal{G}$   
 Hölzel, G., Op. 135. Nachtgebet auf Helgoland. Heimaths-Klänge. Hans u. Grethe. Drei Clavierstücke. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Meyerbeer, Offenbach, Strauss u. Ziehrer, Erinnerung an Wiens Musikleben f. Pfte. 1  $\mathcal{P}$   
 Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien übertr. f. Vclle. m. Pfte. No. 20. Donizetti, Lucia v. Lammermoor. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 21. Mozart, Zauberflöte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Panorama, theatralisches. Sammlung der beliebtesten Theater-Gesänge, Lieder etc. m. Pfte. No. 48—50. à 7½ N $\mathcal{G}$   
 Villebichot, A. v., Sie heissen nicht viel. Sitten-Studie f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Weber, C. M. v., Ouverture zur Oper: Euryanthe arr. f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 15 N $\mathcal{G}$   
 Ziehrer, G. M., Op. 50. Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 58. D'Kernmad'ln. Original Steierische Tänze f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ ; f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 59. Sprüchwörter. Walzer nach Wiener Volks-Melodien f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. u. Violine 15 N $\mathcal{G}$   
 — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen einge. f. Pfte. im leichten Styl. Hft. 23. 10 N $\mathcal{G}$

## Hoffarth in Dresden.

- Ciccarelli, A., Marcia funebre p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Graben-Hoffmann, Op. 76. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Labitzky, A., Op. 36. Aloupa-Walzer f. Orchester. 1  $\mathcal{P}$  17½ N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 — Op. 37. Militair-Marsch f. Orchester. 27½ N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Langer, G., Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Rentsch, E., Tarantelle f. Violine m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Schubert, L., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Twietmeyer, T., Op. 7. Acht Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{P}$   
 — Op. 8. Acht Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{P}$