

**Schuberth & Co. in Leipzig ferner:**

- Krug, D., Op. 38. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 25. Meyerbeer, L'Africaine. No. 31. Adam, Postillon de Lonjumeau. à 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 106. La Rose des Alpes. Valse élégante p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Kücken, F., Op. 12. No. 2. Zweite Sonate f. Pfte. u. Violine. Neue Partitur-Ausg. 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$   
 Marschner, H., Op. 81. Rondo scherzando p. Pfte. à 4 mains. Nouv. édit. 25 N $\mathcal{L}$   
 Mason, W., Op. 22. Ah vous dirais-je maman. Caprice grotesque p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Mayer, C., Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Characterstücken f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Tarentella. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Trinklied. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Die junge Tänzerin. 10 N $\mathcal{L}$   
 Mollenhauer, E., Practischer Lehrgang f. Violine. Curs. 1. 30 Elementar-Uebungen. 10 N $\mathcal{L}$ . Curs. 2. Drei Duettes f. 2 Violinen, von J. Pleyel. Op. 8. 20 N $\mathcal{L}$   
 Nicolai, G., Op. 22. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. Mein Herz, ich will dich fragen. Hft. 2. Frohsinn u. Frauenliebe. Hft. 3. Reiters Morgengesang u. Lenzverjüngung. à 5 N $\mathcal{L}$   
 Prume, F., Op. 14. Six Etudes ou Caprices de Concert p. Violon. 1  $\mathcal{R}$   
 Raff, J., Op. 98. Sanges-Frühling. 30 Compositionen f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 19. Der Mond kommt. No. 20. Ihr Bild. à 7½ N $\mathcal{L}$   
 Schmitt, J., Op. 220. Lieder-Perlen. Transcriptionen, Fantasien, Variationen etc. im modernen Style f. Pfte. Nachgelassenes Werk, revidirt u. m. Fingersatz versehen von J. Schuberth. No. 9. Treue Liebe. No. 10. Abschied. à 7½ N $\mathcal{L}$   
 Schumann, R., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Clavierstücke. Neue Ausg. f. den Unterricht progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen von K. Klauser. Hft. 6. 15 N $\mathcal{L}$ . Für Pfte. u. Violine bearb. von B. v. Hunyady. Hft. 6. 20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 85. No. 12. Abendlied f. Violine m. Pfte. arr. von Joachim. 10 N $\mathcal{L}$   
 Sponholtz, A. H., Op. 48. Cinquième Bouquet musical p. Pfte. No. 3. Berceuse sans paroles. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Scherzo. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Täglichsbeck, T., Op. 30. No. 1. Sonate f. Pfte. u. Flöte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Taubert, W., Praeludium f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Tottmann, A., Op. 10. Lamentation. Arie f. Tenor od. Sopran m. Orgel od. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Vieuxtemps, H., Op. 33. Bouquet américain. Mélodies populaires transcr. p. Violon av. Pfte. No. 1. O Willie. 15 N $\mathcal{L}$

**Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.**

- Holl, C., Op. 12. Unterhaltungen am Pfte. Hft. 1—3. à 9 N $\mathcal{L}$   
 Hamm, C., Op. 51. No. 1. Souvenir de Wildbad. Nocturne p. Pfte. 6 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 54. Sonatinen f. Pfte. u. Violine. No. 1. 12 N $\mathcal{L}$   
 Röser, Der praktische Gitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Practische Gitarreschule m. Liederbeispielen f. Gitarrebegleitung. 2. Aufl. Lfg. 1. 12 N $\mathcal{L}$   
 Solle, F., Praktische Violinschule. 3. Aufl. Hft. 1. 12 N $\mathcal{L}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Marchesi, Mathilde Castrone. L'Art du Chant. 20 Vocales élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contralto. 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$

**Siegel in Leipzig.**

- Behr, F., Op. 95. Pensée mélancolique p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 96. Réverie d'amour p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 99. Nocturne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Egghard, J., Op. 231. Les Arlequins. Polka bouffonne p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 232. Petit Ange. Réverie-Nocturne p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 233. Cher Enfant! Mélodie allemande p. Pfte. 16 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 234. Jeu des Ondes. Morceau caractérist. p. Pfte. 18 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 235. Le Chant des Néréides. Morceau p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 236. Betty. Mazurka gracieuse p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Genée, R., Op. 161. Die Wetterpropheten. Humoristisches Lied f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 163. Die nächtliche Weintaufe. Humoristisches Intermezzo f. Bariton od. Bass u. 4stimmigen Männerchor m. Pfte. Partitur u. Singstimmen 1  $\mathcal{R}$  25 N $\mathcal{L}$

**Siegel in Leipzig ferner:**

- Genée, R., Op. 166. Zwei komische Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Die Wasserleitung. No. 2. Trichinenfrei. à 7½ N $\mathcal{L}$   
 Oesten, T., Op. 333. Die Gazelle. Salonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 334. Sérénade d'Amour p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 335. La Bayadère. Morceau de Genre p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 336. Zwei Characterstücke f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 337. Neuer Frühling. Clavierstück. 15 N $\mathcal{L}$   
 Spindler, F., Op. 167. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie f. Pfte. 1  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 168. Acht Miniaturbilder f. Pfte. No. 1—6. à 12½ N $\mathcal{L}$ . No. 7. 17½ N $\mathcal{L}$ . No. 8. 10 N $\mathcal{L}$   
 Tschirch, W., Op. 61. Festgesang. Gedicht von F. Ludwig, f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{L}$

**Simrock in Berlin.**

- Trehde, G., Op. 1. Elegante Fantasie über: Bertrand's Abschied f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 2. Elegante Fantasie über: Bleib bei mir, von Wagner, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 3. Elegante Fantasie über: Mein Engel, von Esser, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 4. Elegante Fantasie über: Mein Bildniss, von E. v. Splittgerber, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 5. Elegante Fantasie über: O bitt' euch, von Gumbert, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 6. Elegante Fantasie über: Mein Wunsch, von Schärtlich, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 7. Elegante Fantasie über: Der Tyroler u. sein Kind, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 9. Elegante Fantasie über: Ich klag's euch, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 16. Elegante Fantasie über: Das Mailüfterl, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 17. Elegante Fantasie über: Liebend gedenk' ich dein, von Krebs, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 18. Elegante Fantasie über: Ach wenn du wärst, von Kücken, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 21. Elegante Fantasie über: Die Loreley, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 22. Le Muguet. Poésie nationale de Suabe. Fantaisie p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 23. Im Harz. Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 25. Fantasie über das Lied von Abt, Gute Nacht da mein herziges Kind, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 46. Fantasie über das irische Volkslied: Lang ist es her, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 49. Transcription über: Das theure Vaterhaus, von F. Gumbert, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 56. Transcription über: Das Sternlein, von Kücken, f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 60. Gruss an die Heimath. Zweite Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 61. Grande Valse p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 62. Sancta Lucia. Neapolitanisches Gondellied. Transcription f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

**Stempelmann in Berlin.**

- Arditi, L., Il Bacio. Célèbre Valse p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Badarzewska, Thecla de, La Prière exaucée p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Bradsky, T., Op. 22. La petite Fadette. Morceau de Concert p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Goria, A., Op. 6. Caprice-Nocturne No. 1. p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Gounod, C., Margarethenwalzer aus der Oper: Faust, arr. f. Pfte. von H. Stempelmann. 10 N $\mathcal{L}$   
 Lefébure-Wély, Op. 54. Les cloches du monastère. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Pyllemann, C., Op. 1. Andernacher-Rheinländer-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 5. Marien-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 7. Liebesträume. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 9. Lieb Annchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 12. Victoria-Fest-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 13. Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 14. Helenen-Rheinländer-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 15. Mairöschchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 16. Die Stillvergnügte. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Reichard, A., Ich kenn' ein Auge das so mild, f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$