

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

12. April. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.

Einzeichnungs-No.

38585. Alard, D., 24 Etudes Caprices dans les 24 Tons de la Gamme du Violon. Op. 41. Hft. 1. 2. à 2 fl. 24 kr.
86. Ascher, J., Dans les Nuages. Rêverie sur une Romance favorite de Jules Benedict pour Piano. Op. 127. 1 fl.
87. Batta, Alexandre, Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. 1 fl. 48 kr.
88. Bergson, Michel, Genève. Grande Valse brillante pour Piano. Op. 64. 54 kr.
89. Beyer, Ferdinand, Souvenirs de Voyage. Morceaux de Salon sur des airs populaires pour le Piano. Op. 126. No. 22. 54 kr.
90. Burgmüller, F., Le Voyage en Chine. Valse de Salon pour Piano. 54 kr.
91. — Il Basilisco. Valse de Salon sur des motifs du Ballet de Maximilien Graziani. 1 fl.
92. — Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 159. 162. à 54 kr.
93. Croze, Ferd. de, Brises du Danube. Romance et Chanson Autrichienne pour Piano. Op. 124. 1 fl.
94. Gerbet, François, Vive le Café! Chansonnette avec Piano. (Lyre française No. 1074.) 27 kr.
95. Ketterer, Eug., Deux Transcriptions de Salon pour Piano de l'Opéra de Mermet: Roland à Roncevaux. Op. 176. No. 1. 54 kr. No. 2. 45 kr.
96. — Canzonetta pour le Piano. Op. 178. 1 fl.
97. — Don Bucefalo. Fantaisie-Transcription pour le Piano. Op. 182. 54 kr.
98. — Marche Arménienne pour le Piano. Op. 183. 45 kr.
99. Ketterer et Herman, Duos concertants pour Piano et Violon sur les chefs d'oeuvre lyriques des grands Maitres. No. 5. 2 fl. 24 kr.
38600. Krug, D., Souvenirs. Collection d'airs favoris transcrits pour le Piano. Op. 194. No. 5. 6. à 45 kr.
1. Labitzky, Joseph, Les Etudiants. Galop pour Piano. Op. 267. à 2 mains 27 kr; à 4 mains 45 kr.
2. Leybach, J., Don Juan. Fantaisie brillante pour le Piano. Op. 81. 1 fl. 21 kr.
3. Mercier, Ch., La Chanson du Portier. (Lyre française No. 1075.) 27 kr.
4. Neldy, A. B., La voix du ciel. Rêverie pour Piano. Op. 12. 54 kr.
5. Smith, Sydney, La Dame blanche. Fantaisie élégante pour Piano. Op. 6. 1 fl.
6. — Oberon. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 56. 1 fl. 12 kr.
7. Stasny, L., L'Africaine, de Meyerbeer. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 125. 18 kr.
8. Wagner, Richard, Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für Pianoforte zu 4 Händen gesetzt von Carl Tausig. 1 fl. 30 kr.
9. Wallerstein, A., Un doux regard. Varsoviana pour Piano. Op. 195. 27 kr.
10. Wolff, Édouard, La Forza del Destino. Opéra de Verdi. Duo pour le Piano à 4 mains. Op. 277. 2 fl.
11. Zedler, A., Esquisses musicales pour le Piano. Op. 12. 54 kr.
12. — Deux Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 20. No. 1. 36 kr. No. 2. 45 kr.

15. April. Verlag von **F. Hofmeister** in Leipzig.

13. Deiller, Joseph, Trois Morceaux de Salon pour Violon et Piano. Op. 7. 15 N \mathcal{A} . Op. 8. 12½ N \mathcal{A} . Op. 9. 22½ N \mathcal{A}
14. Duvernoy, J. B., Der Führer durch die Elemente des Clavierspiels. Eine praktische Pianoforteschool in 152 kleinen Studien mit erläuterndem Texte. Op. 281. 1 \mathcal{A} 18 N \mathcal{A} netto.

15. April. Verlag von **F. Hofmeister** in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-No.

38615. Lysberg, Ch. B., Fantaisie brillante pour Piano sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Op. 105. 25 N \mathcal{A}
16. Mozart's, W. A., Symphonien bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell von Karl Burckhard. No. 6. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
17. Richards, Brinley, Klinget wieder, schöne Glocken. Melodie von R. Bishop. Op. 9. Uebertragen für Pianoforte à 2 mains. 12½ N \mathcal{A} ; à 4 mains 15 N \mathcal{A}
18. — Cujus animam aus Rossini's Stabat mater. Transcription für Pianoforte. Op. 10. 15 N \mathcal{A}
19. — Leah. Transcription pour Piano. Op. 84. 12½ N \mathcal{A}
20. — Die gefangene Griechin. Transcription für Pianoforte. Op. 89. 15 N \mathcal{A}
21. — Barney O'hea. Lied von Samuel Lover, übertragen für Pianoforte. Op. 90. 12½ N \mathcal{A}
22. — Der Steuermann. „Fürchte nur die Vorsehung.“ Nelson's Lieblingslied übertragen für Pianoforte. Op. 91. 15 N \mathcal{A}
23. — Sing', Vöglein, sing'. Ganz's Lieblingslied übertragen für Pianoforte. Op. 92. 12½ N \mathcal{A}
24. — O Lieb, was mag der Grund wohl sein? Englisches Lied übertragen für Pianoforte. Op. 94. 17½ N \mathcal{A}
25. — Ich wollt, ich wär ein Vögelein. Transcription für Pianoforte. Op. 95. 15 N \mathcal{A}
26. Thomas, G. A. d., Zwölf kleine Tonbilder als Vortragsstudien im Umfange von 5 Tönen für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 18. Hft. 1. 15 N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A}
27. Tonel, Léonie, Romance sans paroles pour Piano. Op. 35. 12½ N \mathcal{A}
28. — Marche triomphale pour Piano. Op. 36. 12½ N \mathcal{A}
29. — Grande Valse pour Piano. Op. 37. 12½ N \mathcal{A}
16. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
30. Beethoven, L. van, Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 61. Ausg. für Violine und Pianoforte, arrangirt von C. Reinecke. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} netto.
31. — Die Ruinen von Athen. Op. 113. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. Brissler. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
32. Behr, F., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 85. 22½ N \mathcal{A}
33. — Grande Valse pour Piano. Op. 86. 15 N \mathcal{A}
34. Bonewitz, J. H., Concerto pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre. Op. 35. Partie du Piano 1 \mathcal{A}
35. Henselt, A., Zehn Etuden aus Op. 5. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 6. 15 N \mathcal{A} . No. 7. 12½ N \mathcal{A}
36. Lacombe, P., Fünf Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 7. 25 N \mathcal{A}
37. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Reihe. No. 125. 5 N \mathcal{A} . No. 126. 127. 128. à 7½ N \mathcal{A}
38. Lumbye, H. C., Tänze. Arrangement für Pianoforte und Flöte. No. 3. Amelie-Walzer. 17½ N \mathcal{A} . No. 4. Amalia-Walzer. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Kathinka-Polka-Mazurka. 7½ N \mathcal{A} . No. 6. Lisbeth-Walzer. 15 N \mathcal{A} . Dieselben. Arrangement für Pianoforte und Violine. No. 3--6. à 7½ — 17½ N \mathcal{A}
39. — Traumbilder. Phantasie für Orchester. Orchesterstimmen 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
40. Neumann, F., Agitation. Impromptu élégant pour le Piano. Op. 50. 15 N \mathcal{A}
41. Pauer, E., Venetianisches Gondellied von F. Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen. 15 N \mathcal{A}
42. — Spinnlied aus den Jahreszeiten, von Jos. Haydn, für das Pianoforte übertragen. 15 N \mathcal{A}
43. Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke für Concert und Salon. No. 45. 7½ N \mathcal{A} . No. 46. 47. 48. à 5 N \mathcal{A}
44. Wagner, R., Vorspiel (Ouverture) zu der Oper Lohengrin für Orchester. Partitur 20 N \mathcal{A}
45. Zimmermann, A., Canon. Sarabande und Gigue für Pianoforte. 17½ N \mathcal{A}