

Falter & Sohn in München ferner:

- Rettenboeck, M., Abschied v. Steyermark. Ländler f. 2 Zithern. 27 kr.
 — An meine Berge. Ländler f. Zither. 18 kr.
 — Mein Hochland. Ländler f. Zither. 18 kr.
 Rieger, A., Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Zithern. 36 kr.
 — Op. 8. Liebes-Reigen. Walzer f. Zither. 21 kr.

Forberg in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 156. Herzenswunsch. Romanze f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 159. Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 160. Carneval de Venise. Morceau brillant p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Cramer, H., Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. Petites Fantaisies p. Pfte. No. 1. Faust, de Gounod. No. 2. L'Africaine, de Meyerbeer. No. 3. Der Freischütz, de C. M. v. Weber. à 15 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 170. O die Männer, — Ach die Frauen! Komisches Duett f. Sopran u. Bass m. Pfte. 1 \mathcal{A}
 — Op. 172. Zwölf Gesangübungen f. Sopran od. Tenor zur gleichmässigen Ausbildung der Stimme in den verschiedenen Lagen, m. Pfte. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Veit, W. H., Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Erhebung. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Bitte. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Harr' aus! 5 N \mathcal{A} . No. 4. Das Kirchlein. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Weihe. 7½ N \mathcal{A}

D. H. Geissler in Leipzig.

- Mozart, W. A., Don Juan. Arr. p. Pfte. à 4 mains par T. Herbert. 5 \mathcal{A}
 Rossini, G., Le Barbier de Séville. Arr. p. Pfte. à 4 mains par T. Herbert. 5 \mathcal{A}

Glaeser's Verlag in Dorpat.

- Karow, C., 460 Choral-Melodien, 4stimmig bearb. f. Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienste. 3 \mathcal{A}

Hientzsch in Breslau.

- Fischer, O., Op. 12. Le Sauter. Morceau p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 16. Le Crépuscule. Morceau p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Lichner, H., Op. 10. Le Lion du Jour. Morceau de Salon arr. p. Pfte. à 4 mains. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 23. Aux Armes! Galop militaire arr. p. Pfte. à 4 mains. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 25. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 — Op. 26. Première Sonate p. Pfte. à 4 mains. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 27. Schlesische Lieder. Melodien f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 28. La pompe de fête. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 29. Impromptu-Polka p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 30. Edelweiss. Melodisches Tonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Richter, E., Op. 55. 125 kurze Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Orgel. 2. Aufl. 1 \mathcal{A}
 Rohde, E., Op. 34. Quatre Rondeaux p. Pfte. No. 1. Enjouement. No. 2. En belle humeur. No. 3. Caprice innocent. No. 4. Souvenir de l'enfance. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 35. Sechs geistliche Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
 — Op. 36. Fliegende Blätter. Zwölf gefällige Tonstücke in leichter Spielart f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A} . Einzeln: No. 1—12. à 5 N \mathcal{A}
 — Op. 37. Chant du berger. Idylle p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 38. Leuchtkugeln. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Wüerst, R., Op. 42. No. 3. Seelentrost, von R. Pohl, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}

Hospital in Luzern.

- Reiser, F. H., Op. 13. Sechs Lieder aus Amaranth, von O. v. Redwitz, f. St. m. Pfte. 18 N \mathcal{A}

Lassar's Buchh. in Berlin.

- Bloch, E., Komische Solo-Scenen m. Pfte. No. 5. Pietsch in der Afrikanerin, von Günther. 15 N \mathcal{A}

Leuckart in Breslau.

- Bröer, E., Missa No. 8. in F. f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, kleines Orchester u. Orgel. 2 \mathcal{A}
 Brosig, M., Op. 35. Vier Gradualien und vier Offertorien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (No. 1. Mit obligater Orgelbegleitung.) 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}

Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthaeus. Partitur 3 \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Anthologie classique. Collection des Pièces de Concert p. Pfte. No. 19. J. S. Bach, Gigue in Gdur. No. 28. J. S. Bach, Sarabande et Gavotte in Edur. No. 37. J. S. Bach, Deux Bourrées in Adur. No. 38. J. S. Bach, Deux Bourrées in Amoll. à 5 N \mathcal{A}
 Dembinski, B., Op. 49. Pod Two je obrone p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Fincke, F., Op. 1. L'Ondine. Morceau de Salon p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Zéphir. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Glinka, M. J., Komarinskaja. Fantasie über 2 russische Volkslieder: Hochzeitslied u. Tanzlied, f. Orchester. Partitur 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel-Polonaise, arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von C. Burchard. 1 \mathcal{A}
 Haupt, A., Choralbuch zum häuslichen Gebrauch, bearb. f. Clavier, Orgel, Harmonium u. Gesang. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Herzogenberg, H. v., Op. 7. Akrosticha, f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Loewe, C., Op. 119. Lied der Königin Elisabeth, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Meyerbeer, G., Trauermarsch a. d. Tragödie: Struensee, arr. f. Pfte. von E. D. Wagner. 12½ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Aria: Un aura amorosa aus: Così fan tutte, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Aria: Voi che sapete aus: Nozze di Figaro, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Aria: Non se più aus: Nozze di Figaro, f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Recitativ e Aria: Giunse alfin aus: Nozze di Figaro, f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Aria: Dalla sua pace aus: Don Juan, f. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Aria: Il mio tesoro intanto aus: Don Juan, f. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Aria: Deh vieni aus: Don Juan, f. Baryton m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Aria: Vedrai carino aus: Don Juan, f. Sopran m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Aria: O cara imagine aus: Il flauto magico, f. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Ricci, F., Romanza: Bella siccome un angelo aus: Crispino e la Comare, f. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Rossini, Cavatina: Bel raggio lusinghier aus: Semiramide, f. Alt m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Siou. Chants religieux p. la voix d'Alto et Pfte. Bd. 3. 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} . No. 64. 10 N \mathcal{A} . No. 65. 7½ N \mathcal{A} . No. 66. 7½ N \mathcal{A} . No. 67. 7½ N \mathcal{A} . No. 69. 7½ N \mathcal{A} . No. 70. 10 N \mathcal{A} . No. 71. 5 N \mathcal{A} . No. 72. 5 N \mathcal{A}
 Tausig, C., Drei Paraphrasen über Tristan u. Isolde, von R. Wagner, f. Pfte. No. 1. Liebesscene, Verklärung. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . No. 2. Brangänens-Gesang, Matrosenlied. 1 \mathcal{A} . No. 3. Melodie des Hirten. 25 N \mathcal{A}
 Verdi, Cavatina: Infelice aus Ernani, f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Cavatina: Oh de' verd' anni miei, f. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Volkslieder für eine Stimme m. Pfte., herausg. von Truhn, Kücken u. A. No. 32. Mutterseelenallein. 5 N \mathcal{A}
 Wagner, E. D., Lieder u. Opernarien leicht übertr. f. Pfte. No. 17. Curschmann, Kleine Hans. 15 N \mathcal{A} . No. 21. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 10 N \mathcal{A} . No. 23. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel. 7½ N \mathcal{A} . No. 31. Zöllner, Speisezettel. 7½ N \mathcal{A} . No. 32. Speier, Drei Liebchen. 12½ N \mathcal{A} . No. 33. Heimann, Ja, du bist mein. 7½ N \mathcal{A}
 — Transcriptions brillantes en formes de fantaisies p. Pfte. à 4 mains. No. 2. Gumbert, Spielmanns Lied. 17½ N \mathcal{A}
 — Potpourris sur des thèmes favoris des Opéras modernes et classiques p. Pfte. No. 5. Weber, Euryanthe. 25 N \mathcal{A} . No. 7. Meyerbeer, Struensee. 25 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Oberon. Oper im Clavierauszuge des Componisten. Bearb. von F. W. Jähns. No. 9. Ariette. Arabiens einsam Kind. 2½ N \mathcal{A} . No. 13. Scene u. Arie: Ocean du Ungeheuer. 5 N \mathcal{A} . No. 15. Arie: Arabien mein Heimathland. 2½ N \mathcal{A}