

22. August. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

38751. Schubert, Franz, Rondeau brillant für Pianoforte und Violine. Op. 70. Für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Carl Geissler. 1  $\text{N}\mathcal{L}$  25  $\text{N}\mathcal{L}$
52. — Marsch (aus dem Nachlass) für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Carl Geissler. 10  $\text{N}\mathcal{L}$
53. Schumann, Robert, Grande Sonate pour le Pianoforte. Op. 11. Arrangée pour Piano à 4 mains par Louis Röhr. 2  $\text{N}\mathcal{L}$  25  $\text{N}\mathcal{L}$
54. — Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Op. 88. Für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von August Horn. 1  $\text{N}\mathcal{L}$  20  $\text{N}\mathcal{L}$
55. Struth, A., Drei beliebte Lieder, von Fr. Kücken, für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. No. 1. u. 3. à 10  $\text{N}\mathcal{L}$ . No. 2. 12½  $\text{N}\mathcal{L}$
56. — Der sanfte Heinrich. Lied von Aug. Schäffer, als Polka-Mazurka für das Pianoforte. 5  $\text{N}\mathcal{L}$

30. August. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig**.

57. Gariboldi, G., Soirées du Flutiste Amateur. Collection de Transcriptions faciles pour la Flûte et accompagnement de Piano sur les Opéras de Verdi. No. 1—7. à 12½  $\text{N}\mathcal{L}$
58. Kessler, J. C., Quatre Pensées fugitives pour le Piano. Op. 72. 17½  $\text{N}\mathcal{L}$
59. Lee, S., Soirées du Violoncelliste Amateur. Collection de Transcriptions faciles pour Violoncelle et accompagnement de Piano. Op. 98. No. 1—7. à 12½  $\text{N}\mathcal{L}$
60. Noch, Richard, Feuilles d'Album. Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 17. Seul! Méditation. 10  $\text{N}\mathcal{L}$
61. — do. Op. 18. Romance-Nocturne. 12½  $\text{N}\mathcal{L}$
62. — do. Op. 19. Pensée. 12½  $\text{N}\mathcal{L}$
63. — do. Op. 20. Second Impromptu. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
64. Richards, Brinley, Clarabella's Lied. Transcription für Pianoforte. Op. 85. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
65. — Du schönes Eiland im Meere. J. R. Thomas Lieblingslied. Transcription für Pianoforte. Op. 98. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
66. — Das muntere Vögelein. Uebertragen für Pianoforte Op. 99. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
67. — La Straniera. Opéra de V. Bellini. Fantaisie pour Piano. Op. 100. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
68. Rosellen, H., Crispino e la Comare. Opéra de Ricci. Caprice et Valse pour le Piano. Op. 183. 20  $\text{N}\mathcal{L}$
69. — Le Freyschütz. Fantaisie élégante pour Piano. Op. 184. 17½  $\text{N}\mathcal{L}$
70. Thomas, G. Ad., Kosen und Necken. Sechs Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 17. 25  $\text{N}\mathcal{L}$
71. Tottmann, Albert, Dornröschen. Melodramatische Märchendichtung, für Chor, Soli und Orchester. Op. 6. Vollständiger Clavierauszug von R. Wittmann. 2  $\text{N}\mathcal{L}$  10  $\text{N}\mathcal{L}$ ; Chorstimmen 20  $\text{N}\mathcal{L}$
72. Viöle, Rud., Variations brillantes pour le Piano. Op. 57. 20  $\text{N}\mathcal{L}$
73. — Grande Valse brillante pour le Piano. Op. 61. 17½  $\text{N}\mathcal{L}$

5. September. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

74. Beethoven, L. v., Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 5. Serenade. Op. 8. 1  $\text{N}\mathcal{L}$  10  $\text{N}\mathcal{L}$
75. Bürgel, C., Sechs Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Clavierbegleitung. Op. 9. 25  $\text{N}\mathcal{L}$
76. — Phantasiestücke für das Pianoforte. Op. 13. 25  $\text{N}\mathcal{L}$
77. Grenzebach, E., Sechs Märsche für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 10. Hft. 1. 2. à 1  $\text{N}\mathcal{L}$
78. Herzogenberg, H. v., Vier Phantasiestücke für das Pianoforte. Op. 4. 1  $\text{N}\mathcal{L}$
79. Hiller, Ferd., Gavotte, Sarabande, Courante für das Pianoforte. Op. 115. No. 1—3. 1  $\text{N}\mathcal{L}$  10  $\text{N}\mathcal{L}$
80. Mendelssohn Bartholdy, F., Drei Lieder für 1 Stimme, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern und einer Bassposaune (ad libitum) arrangiert von Paul Graf Waldersee. Partitur und Stimmen 1  $\text{N}\mathcal{L}$  10  $\text{N}\mathcal{L}$
81. — Acht Lieder, für Männerchor bearbeitet von L. Röhr. Partitur und Stimmen 1  $\text{N}\mathcal{L}$  10  $\text{N}\mathcal{L}$
82. — Symphonie No. 4 für Orchester. Op. 90. Arrangement für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Aug. Horn. 3  $\text{N}\mathcal{L}$  7½  $\text{N}\mathcal{L}$

5. September 1866. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

38783. Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe. Hoch Format. Op. 19. 20  $\text{N}\mathcal{L}$ . Op. 34. 25  $\text{N}\mathcal{L}$ . Op. 47. 25  $\text{N}\mathcal{L}$ . Op. 57. 25  $\text{N}\mathcal{L}$ . Op. 71. 25  $\text{N}\mathcal{L}$ . Op. 84. 25  $\text{N}\mathcal{L}$ . Op. 86. 25  $\text{N}\mathcal{L}$ . Op. 99. 25  $\text{N}\mathcal{L}$
84. Neumann, F., Op. 51. Dolce ed utile. Die ersten kleinen Clavierstücke zum Unterrichte für Anfänger als Vor-schule seiner 16 vierhändigen Clavierstücke. 25  $\text{N}\mathcal{L}$
85. — Encouragement aux jeunes Pianistes. Six Morceaux instructifs faciles et agréables pour le Piano. Op. 52. 25  $\text{N}\mathcal{L}$
86. Schumann, Rob., Manfred. Dramatisches Gedicht. Op. 115. Arrangement für das Pianoforte allein von Aug. Horn. Daraus einzeln: Zwischenactmusik. 5  $\text{N}\mathcal{L}$ . Rufung der Alpenfee. 5  $\text{N}\mathcal{L}$
87. Vierling, Georg, Ouverture für Orchester zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht“. Op. 31. Partitur 2  $\text{N}\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 3  $\text{N}\mathcal{L}$  10  $\text{N}\mathcal{L}$ ; Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten 1  $\text{N}\mathcal{L}$

12. September. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.

88. Abesser, Edm., Zur Aufmunterung. Instructive, gefällige und leichte Fantasien über beliebte Opern-melodien und Volkslieder für Piano. Op. 29. No. 4, 5, 6. à 10  $\text{N}\mathcal{L}$
89. Hensel, A., Fantaisie élégante sur les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, pour Piano. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
90. Mund, Hugo, Gute Nacht, du süßes Kind. Lied für 1 Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 5  $\text{N}\mathcal{L}$
91. Preisinger, Louis, Photographies musicales en Esquisses caractéristiques pour Piano. 10  $\text{N}\mathcal{L}$
92. Schumann, Robert, Zwei Lieder. Wanderlied und Wanderung, für vierstimmigen Männerchor bearbeitet von Wilh. Tschirch. 15  $\text{N}\mathcal{L}$

Nachtrag:

30. Juni. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

93. Burghardt, Dr. Jos., Roks-Drops. Polka française für das Pianoforte. Op. 34. 5  $\text{N}\mathcal{L}$
94. Fahrbach, Philipp, Patti Huldigungs-Polka-Mazur für das Pianoforte. Op. 262. 7½  $\text{N}\mathcal{L}$
95. — Accordsignale. Walzer für das Pianoforte. Op. 263. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
96. Fahrbach, Philipp, Sohn, Erzsébet-Marsch für das Pianoforte. Op. 21. 5  $\text{N}\mathcal{L}$
97. — Zwei Polka-Mazurkas für das Pianoforte. Op. 22, 23. à 7½  $\text{N}\mathcal{L}$
98. Miska, Farkas, Anzyalka Csárdás. 7½  $\text{N}\mathcal{L}$
99. Strauss, Johann, Flugschriften, Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 300. 25  $\text{N}\mathcal{L}$
38800. — Damenspende. Polka für das Pianoforte. Op. 305. 7½  $\text{N}\mathcal{L}$
1. — Bürgerweisen. Walzer für das Pianoforte. Op. 306. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
2. — Wiener Bonbons. Walzer für das Pianoforte. Op. 307. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
3. — Par force! Schnell-Polka für das Pianoforte. Op. 308. 10  $\text{N}\mathcal{L}$
4. — Sylphen-Polka für das Pianoforte. Op. 309. 10  $\text{N}\mathcal{L}$
5. Strauss, Josef, Expensnoten. Walzer für das Pianoforte. Op. 194. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
6. — Thalia-Polka-Mazur für das Pianoforte. Op. 195. 7½  $\text{N}\mathcal{L}$
7. — Schäfer-Quadrille nach Motiven der Operette: Die Schäfer, von Jaques Offenbach, für das Pianoforte. Op. 196. 10  $\text{N}\mathcal{L}$
8. — Benedek-Marsch für das Pianoforte. Op. 199. 5  $\text{N}\mathcal{L}$
9. Strauss, Eduard, Hesperiden. Walzer für das Pianoforte. Op. 18. 15  $\text{N}\mathcal{L}$
10. — Dornröschen. Polka-Mazur für das Pianoforte. Op. 19. 7½  $\text{N}\mathcal{L}$
31. Juli. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**.
11. Classische Studien für das Pianoforte. Aus Meisterwerken gewählt und zum richtigen Verständnisse mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen. Begonnen von J. Fischhof. Fortgesetzt von L. A. Zellner. Hft. 8. 20  $\text{N}\mathcal{L}$ . Hft. 9. 15  $\text{N}\mathcal{L}$