

[17988.] In unserm Verlage erschienen folgende:

L'Economie de la paix et la richesse des peuples

par
A. Audiganne.

Preis 1 ₰.

Le manteau d'Arlequin

par
Édouard Montagne.

Preis 1 ₰.

L'Italie.

Nouveau programme.

Livraison No. 1.

Preis 5 Ngr.

Handlungen, die mit Bestimmtheit auf Absatz rechnen können, wollen in einfacher Anzahl à cond. verlangen.

In Rechnung gewähren wir 25%, gegen baar 33⅓%.

Brüssel, den 24. September 1866.

A. Sacroix, Verboeckhoven & Co.

Neue Musikalien.

[17989.]

- Arnold, Frz., Op. 4. Un petit Morceau. Rondeau fac. p. Piano. 12½ Ngr.
- Baumfelder, Fr., Op. 154. Weisses Röschen! Elegie f. Pfte. 12½ Ngr.
- Commer, Frz., Compositionen f. d. Orgel a. d. 16., 17. u. 18. Jahrb. z. Gebr. b. Gottesdienst ges. Cah. 5. 27½ Ngr. Cah. 6. 1 ₰.
- Krause, E., Op. 15. 3 kleine Novelletten f. Pfte., Viol. u. Vcell. 25 Ngr.
- Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor. Komische Oper in einem Aufzuge. Clav.-Ausz. m. Text von A. Dörffel. 1 ₰ 20 Ngr.
- Einzeln: Ouverture à 2 mains. 10 Ngr. No. 1. Arie: „Da schlägt die Abschiedsstunde“. 7½ Ngr. No. 2. Arie: „Beste Jüngling mit Entzücken“. 7½ Ngr. No. 3. Terzett: „Ich bin die erste Sängerin“. 20 Ngr. No. 4. Schlussgesang: „Jeder Künstler strebt nach Ehre“. 15 Ngr.
- Don Juan. Clav.-Ausz. f. Pfte. zu 4 Händen arr. von Th. Herbert. Pracht-Ausgabe. 5 ₰.
- Pathe, C. Ed., Op. 149. 3 Nocturnes p. Piano. No. 1. Rosa. No. 2. Betty. No. 3. Caroline. à 7½ Ngr.
- Rossini, G., Barbier von Sevilla. Clav.-Ausz. f. Pfte. zu 4 Händen arr. von Th. Herbert. Pracht-Ausgabe. 5 ₰.
- Zerrenner, G., Op. 38. Marsch üb. das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland“ f. Pfte. 5 Ngr.

D. H. Geissler in Leipzig.

[17990.] Novasendung No. 3.

- Bach, J. S., Die Kunst der Fuge. Für die Orgel übertr. u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung d. Vortr., sowie d. Manual- u. Pedal-Appl. vers. v. G. A. d. Thomas. Heft 1. 1 ₰.
- 2. Violin-Concert (Edur). Für Viol. u. Pfte. bearb. v. F. David. 1 ₰ 10 Ngr.
- Baumgartner, W., Op. 30. Stille Lieder f. eine Singst. m. Pfte.-Begl. 17½ Ngr.
- Becker, G., Pensées du Coeur traduites p. Piano. Suite I. Op. 1. Suite II. Op. 2. à 15 Ngr. Op. 3. Andante p. Piano. 10 Ngr.
- Berlioz, H., Op. 21. Ouverture du Corsaire. Arrang. p. Piano à 4 mains p. H. G. de Bülow. 1 ₰.
- Brahms, Johs., Op. 39. Walzer f. d. Pfte. zu 4 Händen. 1 ₰ 15 Ngr.
- Dietrich, A., Op. 17. 6 Lieder von J. v. Rodenberg f. eine Singst. m. Pfte.-Begl. 1 ₰.
- Eschmann, J. C., Op. 56. 10 Volksmelodien aus Béarn f. Pfte. zu 4 Händen bearb. Heft 1. 2. à 22½ Ngr.
- Op. 57. 12 böhmische Volksmelodien f. Pfte. zu 4 Händen bearb. Heft 1. 2. à 17½ Ngr.
- Gaugler, Th., Op. 1. 2 geistl. Gesänge f. gem. Chor à cap. Part. u. St. 20 Ngr.
- Grimm, J. O., Op. 11. 6 Lieder f. eine Singst. m. Pfte.-Begl. 20 Ngr.
- Liszt, Fr., Danse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz transcr. p. Piano. 20 Ngr.
- Marche des Pèlerins de la Sinf. Harold en Italie de H. Berlioz transcr. p. Piano 1 ₰.
- Marche au Supplice de la Sinf. fantastique (Episode de la Vie d'un Artiste) de H. Berlioz transcr. p. Piano. 25 Ngr.
- Mozart, W. A., Andante aus d. Serenade (Cmoll) f. 2 Clar., 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Für Pfte. bearb. v. H. M. Schletterer. 12½ Ngr.
- Naus, Th., Op. 21. Valse de Salon p. Piano. 17½ Ngr.
- Richter, E. F., Op. 28. 4 Lieder f. Mezzo-Sopr., Alt od. Barit. m. Pfte.-Begl. 22½ Ngr.
- Schubert, Fr., Grosse Messe (Es) f. Chor u. Orch. Clav.-Auszug zu 4 Händen v. Fr. Wüllner. 3 ₰ 15 Ngr.
- Schumann, Rob., Scherzo u. Presto passionata f. d. Pfte. (No. 12. u. 13. d. nachgel. Werke.) No. 1. Scherzo. 15 Ngr. No. 2. Presto. 1 ₰.
- Taubert, W., Op. 150. Sonate f. Pfte. u. Velle. od. Viol. Für Velle. 2 ₰ 15 Ngr; f. Viol. 2 ₰ 15 Ngr.
- Op. 151. 6 Gesänge f. eine tiefe Stimme m. Pfte.-Begl. 22½ Ngr.
- Wehn, J., Op. 12. 6 Lieder v. R. Nickse f. eine Singst. m. Pfte.-Begl. 25 Ngr.

- Wüllner, Frz., Op. 16. 3 Chorlieder f. weibl. St. m. Begl. v. kl. Orch. od. Pfte. Part. 1 ₰; Clav.-Ausz. u. Chorst. 1 ₰ 10 Ngr; Orchesterst. 1 ₰ 15 Ngr.
- Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit, ges. v. H. M. Schletterer. Französische Schule. Heft 2.
- Jean Philippe Rameau. Zwölf Stücke. netto 18 Ngr.
- Italienische Schule. Heft 1.
- Francesco Durante. Studien und Divertissements. netto 18 Ngr.
- Italienische Schule. Heft 2.
- Domenico Scarlatti. Achtzehn Stücke. netto 1 ₰ 9 Ngr.
- Dieselben einzeln No. 1—18. à 3—4½ Ngr netto.

Indem ich dem verehrl. Musikalienhandel hiermit meine 3. Nova d. J. vorlege, glaube ich überzeugt zu sein, dass diese durch ihre Reichhaltigkeit und Gediegenheit Ihre besondere Aufmerksamkeit auf sich lenken wird, und halte mich Ihrer gütigen Verwendung versichert, bitte jedoch, nur das à cond. zu verlaugen, wofür gegründete Aussicht auf Absatz vorhanden. — Handlungen, denen meine Nova regelmässig unverlangt zugehen, erhalten auch diese auf dem gewohnten Wege.

Leipzig, den 25. September 1866.

J. Rieter-Biedermann
in Leipzig u. Winterthur.

Librairie de L. Hachette & Co.,
Boulevard Saint-Germain, No. 77.

[17991.]

Paris, den 20. Septbr. 1866.

Abonnements-
Erneuerung.

Diejenigen geehrten Handlungen, deren Abonnements auf nachstehende Journale zu Ende gehen, bitten wir, zur Vermeidung jeder Unterbrechung in der Zusendung, um gefrecht baldige Erneuerung:

Cendrillon.

Conseiller des dames.

Echo des feuilletons.

Journal des jeunes personnes.

Journal pour tous.

Magasin des demoiselles.

Moniteur des dames et demoiselles.

Musée des familles.

Poupée-modèle.

Semaine des enfants.

Semaine des familles.

Technologiste.

L. Hachette & Co.

Zur gef. Notiz.

[17992.]

Fölsing, englisches Lesebuch

Theil 1. und 2.

liefert in gebundenen Exemplaren Herr Fr. Volkmar in Leipzig.

Neue Auflagen erscheinen in diesem Jahre nicht; à cond. wird nicht expedirt.

Berlin.

Th. Chr. Fr. Enslin.