

**Aibl in München** ferner:

- Behr, F., Op. 90. Perce-neige. Quatrième Galop élégant p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 91. Fleurs des Bois. Valse élégante p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Donizetti, G., Belisar. Overture, einger. von R. Wittmann. Für 2 Pfte. zu 8 Händen 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen, Violine, Flöte u. Vclle. ad libit. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Violine 17½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Flöte 17½ N $\mathcal{A}$   
 Du Prel, C., Erinnerung an Oberndorf. Ländler f. Zither. 7½ N $\mathcal{A}$   
 L'Echo de l'Opéra. Collection de Potpourris brillants p. Pfte. Livr. 80. Fantasie-Potpourri aus: Die Afrikanerin, von Meyerbeer, arr. von R. Wittmann. Op. 45. 20 N $\mathcal{A}$   
 Hünig, C., Op. 60. Nachtschatten-Walzer, bearb. f. Zither von A. Thaler. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 61. Trompeter-Polka, bearb. f. Zither von A. Thaler. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka, bearb. f. Zither von A. Thaler. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Karvasy, C., Ungarischer Marsch, einger. von R. Wittmann, f. Pfte. zu 4 Händen. 12½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 6 Händen 12½ N $\mathcal{A}$   
 Menter, K., Trois Mazurkas de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Neuhold von Sövényhaza, Bela, Op. 6. Irma-Csárdás f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Op. 27. Die Klosterkirche. Clavierstück. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schramm, S., Op. 12. Clotilden-Polka, bearb. f. Zither von A. Thaler. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 13. Eine Myrthenblüthe. Patti-Polka, bearb. f. Zither von A. Thaler. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Speci-Sylvester-Polka, bearb. f. Zither von A. Thaler. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Zech, L. v., Sonntagsgrüsse. Auswahl beliebter Tonstücke f. Concertina. Hft. 5. 6. à 7½ N $\mathcal{A}$

**Bote & Bock in Berlin.**

- Krause, R., Polka f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 Landbrieff, Op. 34. Drei komische Festgesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Mantius, E., Terzett: Wie ist doch die Erde so schön, f. 3 Frauenstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Vollständiger Clavierauszug m. deutsch-italienischem Texte. Subscr.-Preis 5  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Müller-Hartung, W., Quartette f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Heraus, heraus. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Ständchen. Doppelchor: Schlumm're sanft in heil'ger Stille. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Waldesfrieden. Wenn dein Haupt ist schwer. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Komm', was da kommen mag. Gar fröhlich und mit leichtem Muth. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Am Morgen. O du heiliger, o du seliger. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Sängermarsch. Wandern, wandern ist mein Leben. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 7. Gott grüss' dich. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 8. Frühlingslied. Der Lenz ist angekommen. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Hei, Juchhe, Sonntag. 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 10. Wenn der Frühling naht. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 11. Behüt' dich Gott, du Sängersmann. Schon ist des Sängers Lied verklungen. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 12. Abendstimme. Nun hat am klaren Frühlings-tage. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Nicolai, O., Overture zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Partitur. Neue Ausg. 3  $\mathcal{A}$   
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Burleske Oper. Clavierauszug. Daraus einzeln: Overture. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Arie. O göttlich Paar. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Couplets. Ich hab' gepichelt wie. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Das Urtheil des Paris. Drei Göttinnen. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 10. Invocation à Venus. Des Gatten Ehre. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 11. Gänsemarsch. Die vier Könige sind da. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 14. Duett. Ja ein Traum. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 19. Recitativ u. Arie. Ich schuldbewusst? 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 20. Terzett. Es liegt Dein Vaterland. 25 N $\mathcal{A}$   
 Sering, F. W., Op. 43. Hymnus (47. Psalm) „Frohlocket und jauchzet“ f. Männerchor. Partitur 12½ N $\mathcal{A}$   
 Wüerst, R., Op. 42. Ein Märchen. Fantasiestück f. Orchester. Partitur 2  $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Op. 8. Trios für Violine, Bratsche und Vclle. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. No. 5. Serenade. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig** ferner:

- Beethoven, L. v., Op. 122. Meeresstille und glückliche Fahrt, f. 4 St. m. Orchester. Clavierauszug m. Text von F. Brissler. 1  $\mathcal{A}$ . Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\mathcal{A}$   
 Bürgel, C., Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 13. Phantasiestücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Grenzebach, E., Op. 10. Sechs Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$   
 Hauser, F., Gesanglehre für Lehrende und Lernende. 2  $\mathcal{A}$   
 Herzogenberg, H. v., Op. 4. Vier Phantasiestücke f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Hiller, F., Op. 115. Gavotte, Sarabande, Courante f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Mendelssohn Bartholdy, F., Drei Lieder f. 1 St., f. 4stimmigen Männerchor m. Begleitung von 4 Hörnern und 1 Bassposaune (ad libitum) arr. von P. Waldersee. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Acht Lieder f. Männerchor bearb. von L. Röhr. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 90. Symphonie No. 4. f. Orchester. Arrangement f. 2 Pfte. zu 8 Händen von A. Horn. 3  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$   
 — Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. Hoch Format. Op. 19. Hft. 1. 20 N $\mathcal{A}$ . Op. 34. Hft. 2. 25 N $\mathcal{A}$ . Op. 47. Hft. 3. 25 N $\mathcal{A}$ . Op. 57. Hft. 4. 25 N $\mathcal{A}$ . Op. 71. Hft. 5. 25 N $\mathcal{A}$ . Op. 84. Hft. 6. 25 N $\mathcal{A}$ . Op. 86. Hft. 7. 25 N $\mathcal{A}$ . Op. 99. Hft. 8. 25 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Hymnen und Motetten. No. 4. Gottheit über alle mächtig. Clavierauszug 20 N $\mathcal{A}$   
 Neumann, F., Op. 51. Dolce ed utile. Die ersten kleinen Clavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 52. Encouragement aux jeunes Pianistes. Six Morceaux instructifs faciles et agréables p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke für Concert u. Salon. No. 49. Martini (Padre), Gavotte in Fdur. No. 50. Kirnberger, J. P., Gavotte in Dmoll. No. 51. Rameau, J. P., Musette in Edur. No. 52. Rameau, Le Tambourin in Emoll. No. 53. Bach, J. S., Gavotte in Dmoll. à 5 N $\mathcal{A}$   
 Pianoforte-Musik, classische und moderne. Sammlung vorzüglicher Pianoforte-Werke von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. 3. Bd. 2  $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. Arrangement f. Pfte. solo von Aug. Horn. Daraus einzeln: Zwischenactmusik. Rufung der Alpenfee. à 5 N $\mathcal{A}$   
 Vierling, G., Op. 31. Overture f. Orchester zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht“. Partitur 2  $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 3  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug zu 4 Händen 1  $\mathcal{A}$
- Ewich in Duisburg.**  
 Nieden, A. z., Leim op! Sieges-Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Forberg in Leipzig.**  
 Behr, F., Op. 102. Sur le lac. Barcarolle p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 167. Hauswirth u. Miether. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 225. Frühlingsboten. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Das erste Grün. No. 2. Gondelfahrt. No. 3. Schalmeyenklänge. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 226. Einer Jungfrau Abendgebet. Tonstück f. Pfte. 14 N $\mathcal{A}$   
 Kafka, J., Op. 109. Stille Liebe. Romanze f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 110. Die Bajadere. Melodisches Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 111. Am Weichsel-Strande. Brillante Polka-Mazurka f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Michaelis, G., Op. 84. Friedensfeier-Polka f. Orchester. Partitur 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Oesten, T., Op. 339. Schweizerweisen. Zwei Divertissements f. Pfte. No. 1. Wenn der Schnee. No. 2. Schweizers Heimweh. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 340. Zwei Improvisationen über deutsche Volkslieder. No. 1. So viel Stern. No. 2. Andreas Hofer. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Proch, H., Der Braut Verlobungstag. Gedicht f. Declamation m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Spindler, F., Op. 169. Trois Nocturnes p. Pfte. No. 1. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 170. Fantasiestück f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Thomas, G. A., Op. 15. Sechs Studien f. Orgel. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Volckmar, W., Op. 168. Achtzehn leichte, melodische Tonstücke f. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$