

D. H. Geissler in Leipzig.

- Arnold, F., Op. 4. Un petit Morceau. Rondeau facile p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Baumfelder, F., Op. 154. Weisses Röschen! Elegie f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Commer, F., Compositionen f. Orgel aus d. 16., 17. u. 18. Jahrhundert zum Gebrauch beim Gottesdienst. Cah. 5. 27½ N \mathcal{L} . Cah. 6. 1 \mathcal{L}
 Krause, E., Op. 15. Drei kleine Novelletten f. Pfte., Violine u. Vcell. 25 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor. Komische Oper in 1 Aufzuge. Clavierauszug m. Text von A. Dörffel. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} . Einzelne: Ouverture à 2 mains. 10 N \mathcal{L} . No. 1. Arie: Da schlägt die Abschiedsstunde. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Arie: Bester Jüngling mit Entzücken. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Terzett: Ich bin die erste Sängerin. 20 N \mathcal{L} . No. 4. Schlussgesang: Jeder Künstler strebt nach Ehre. 15 N \mathcal{L}
 Pathe, C. E., Op. 149. Trois Nocturnes p. Pfte. No. 1. Rosa. No. 2. Betty. No. 3. Caroline. à 7½ N \mathcal{L}
 Zerrenner, G., Op. 38. Marsch üb. d. Lied: Was ist des Deutschen Vaterland f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Haslinger in Wien.

- Bazin, Zwei Motive aus: Die Reise nach China f. Pfte. 54 kr.
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes et favoris p. Pfte. Cah. 181. Offenbach, Blaubart. Cah. 182. Gevaert, Le Capitaine Henriot. Cah. 183. Berlioz, Benvenuto Cellini. Cah. 184. Auber, Le Serment. à 1 fl.
 Gerber, C., Op. 13. Lyrische Improvisationen f. Pfte. 80 kr.
 Hackel, A., Op. 75. Der Deserteur. Ballade von S. Mosenthal, f. Tenor m. Pfte. 54 kr.
 Mozart, W. A., Alla Turca p. Pfte. 54 kr.
 Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten u. neuesten Opern übertr. No. 52. Meyerbeer, Die Afrikanerin, f. Violine u. Pfte. 80 kr.; f. Flöte m. Pfte. 80 kr.
 Schubert, F., Op. 90. Vier Impromptus f. Pfte. Neue Ausg. 2 fl. Einger. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. No. 1. 1 fl. No. 2. 1 fl. 30 kr. No. 3. 90 kr. No. 4. 1 fl. 30 kr.
 Studien, classische, f. Pfte. Aus Meisterwerken gewählt u. zum richtigen Verständnisse m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen von L. A. Zellner. Hft. 8. 1 fl. Hft. 9. 80 kr.
 Ziehrer, C. M., Op. 60. Telegramme aus der neuen Welt. Walzer f. Orchester. 3 fl. 50 kr.; f. Violine u. Pfte. 80 kr.; f. Pfte. 80 kr.
 — Op. 61. Wiener Freiwilligen-Marsch f. Pfte. 35 kr.
 — Op. 62. Toilette-Polka f. Pfte. 42 kr.; f. Violine u. Pfte. 54 kr.
 — Op. 63. Albrecht-Marsch f. Pfte. 35 kr.
 — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen einger. im leichten Style f. Pfte. Hft. 24. 54 kr.

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

- Arnold, R., Op. 33. Sieg oder Tod. Münchengrätzer Sturm-marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Herrling, Trauer-Marsch nebst den Chorälen: Jesus meine Zuversicht u. Was Gott thut, f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Kaiser-Walzer f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
 Wehe, H., Op. 8. Zwei Königslieder. No. 1. Des Königs Ruf. No. 2. Der Königssieg bei Königgrätz f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. 2. à 7½ N \mathcal{L} ; f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 2. à 5 N \mathcal{L}

Hofmeister in Leipzig.

- Gariboldi, G., Op. 72. Soirées du Flûtiste Amateur. Collection de Transcriptions faciles p. Flûte et Pfte. sur les Opéras de Verdi. No. 1. Il Trovatore. No. 2. Rigoletto. No. 3. La Traviata. No. 4. Un Ballo in maschera. No. 5. Macbeth. No. 6. I Lombardi. No. 7. Ernani. à 12½ N \mathcal{L}
 Kessler, J. C., Op. 72. Quatre Pensées fugitives p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Lee, S., Op. 98. Soirées du Violoncelliste Amateur. Collection de Transcriptions faciles p. Velle. et Pfte. sur les Opéras de Verdi. No. 1. Il Trovatore. No. 2. Rigoletto. No. 3. La Traviata. No. 4. Un Ballo in maschera. No. 5. Macbeth. No. 6. I Lombardi. No. 7. Ernani. à 12½ N \mathcal{L}

Hofmeister in Leipzig ferner:

- Noch, R., Feuilles d'Album. Morceaux de Salon p. Pfte. Op. 17. Seul! Méditation. 10 N \mathcal{L} . Op. 18. Romance-Nocturne. 12½ N \mathcal{L} . Op. 19. Pensée. 12½ N \mathcal{L} . Op. 20. Second Impromptu. 15 N \mathcal{L}
 Richards, B., Op. 85. Clarabella's Lied: Nicht singen kann ich mehr die alten Lieder. Transcr. f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 98. Du schönes Eiland im Meere. J. R. Thomas' Lieblingslied. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 99. Das muntere Vöglein, von Franz Abt, übertr. f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 100. La Straniera. Opéra de Bellini. Fantaisie p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Rosellen, H., Op. 183. Crispino e la Comare. Opéra bouffe d. Frères Ricci. Caprice de Valse p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 184. Le Freischütz, de C. M. de Weber. Fantaisie élég. p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Thomas, G. A., Op. 17. Kosen u. Necken. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Tottmann, A., Op. 6. Dornröschen. Melodramatische Märchen-dichtung von J. Fürst, f. Soli, Chor u. Orchester. Vollst. Clavierauszug von R. Wittmann. 2 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . Chorstimmen 20 N \mathcal{L}
 Viöle, R., Op. 57. Variations brillantes p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 61. Grande Valse brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}

Holle in Wolfenbüttel.

- Boieldieu, Die weisse Dame. Oper im Clavierauszug m. Text rev. von F. W. Markull. 28 N \mathcal{L}
 — Johann von Paris. Oper im Clavierauszug m. Text rev. von F. W. Markull. 15 N \mathcal{L}

Hoenes in Trier.

- Burgstaller, F. X., Neueste Compositionen f. Zither. No. 1. Die Wanderung nach Trier. Grosse Fantasie. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Gedanken am häuslichen Heerd. Oberbairischer Gebirgsländler. 8½ N \mathcal{L} . No. 3. Musikalische Rundreise. Grosse Fantasie. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Die Willy's. Walzer. 10 N \mathcal{L} . No. 8. Ein Abend in Creuznach. Jodelländler. 8½ N \mathcal{L}
 Darr, A., Reminiscenzen aus der Schweiz. Fantasie f. Zither. 15 N \mathcal{L}
 Poesinger, J., Vier Unterhaltungsstücke f. Zither. 10 N \mathcal{L}
 Wimmer, J. B., Op. 212. Bairischer Schützenmarsch, u. Op. 213. Tyroler Schützenmarsch f. Zither. 6 N \mathcal{L}
 — Op. 277. Gedanken an goldne Zeiten. Walzer f. Zither. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 278. Der Lustschwärmer. Potpourri f. Zither. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 279. Cantique du Soir, u. Op. 280. Réverie p. Zither. 6 N \mathcal{L}

Kahnt in Leipzig.

- Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}
 Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 3. 15 N \mathcal{L}
 Dürenberg, S. v., Op. 78. Der Carneval von Venedig. Leichtes Clavierstück. 12½ N \mathcal{L}
 Grützmacher, F., Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 55. Fern von Dir. Romanze No. 3. f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 58. Deux Polkettes p. Pfte. No. 1. Plaisanterie. No. 2. Souvenir. à 10 N \mathcal{L}
 Handrock, J., Op. 15. Am Quell. Tonbild f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Herther, F., Mazurka aus der Oper: Der Abt von St. Gallen, arr. f. Pfte. von S. v. Dürenberg. 10 N \mathcal{L}
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichten Transcriptionen f. Pfte. Hft. 1—4. à 10 N \mathcal{L}
 Muck, J., Op. 19. Drei Gesänge f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L}
 Tarnowsky, L., Deux Morceaux p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Voss, C., Op. 4. Introduction et Polonaise de bravoure p. Pfte. 1 \mathcal{L}
 — Op. 14. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Wohlfahrt, H., Sonaten-Kränzchen f. Pfte. Leichte u. gefällige Sonaten m. bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag. No. 2. 12½ N \mathcal{L}
 Wollenhaupt, H. A., Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Pfte. 20 N \mathcal{L}