

**Karmrodt in Halle.**

- Durante, F., Magnificat f. 4 Singstimmen, in erweiterter Instrumentation u. m. Clavierauszug versehen von R. Franz. Partitur m. Clavierauszug 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$ ; Singstimmen 10 N $\mathcal{L}$   
 Heinrich, C., Op. 11. Schlaf, süßes Lieb. Abendlied f. Violine od. Vclle. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 12. Siegers Heimkehr. Marsch f. Streichorchester. 20 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

**Kistner in Leipzig.**

- Asantschewsky, M. v., Concert-Ouverture f. grosses Orchester. Partitur 1 ₰ 25 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 3 ₰ 20 N $\mathcal{L}$   
 Bach, J. S., Trauer-Ode, bearb. von R. Franz. Partitur 3 ₰ 20 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 4 ₰; Chorstimmen 1 ₰  
 Brambach, C. J., Op. 12. Nacht am Meere. Chor f. Männerstimmen. Partitur 20 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 1 ₰; Chorstimmen 10 N $\mathcal{L}$ ; Clavierauszug 15 N $\mathcal{L}$   
 Franz, R., Op. 37. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ ; einzeln No. 1—6. à 5 N $\mathcal{L}$   
 Heckel, A., Op. 3. Der freie Zecher. Gedicht von H. Peist. Trinklied f. Bass m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 6. Sehnsucht. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Kücken, F., Op. 81. Zwei Märsche, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Geschwindmarsch. No. 2. Spanischer Marsch. à 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 83. Serenade f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{L}$   
 — Drei beliebte Lieder, einger. f. Pfte. zu 4 Händen v. A. Struth. No. 1. Du schöne Maid. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Das Sternlein. 12½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Der kleine Rekrut. 10 N $\mathcal{L}$   
 Mendelssohn Bartholdy, F., Bacchuschor aus Antigone des Sophocles m. Orchester. Clavierauszug 20 N $\mathcal{L}$   
 Pfeiffer, G., Op. 29. Marguerite à la Fontaine. Idylle p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 30. Ecossaise. Air de Ballet p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Schäffer, A., Der sanfte Heinerich. Lied als Polka-Mazurka f. Pfte., von A. Struth. 5 N $\mathcal{L}$   
 Schletterer, H. M., Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Schubert, F., Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. u. Violine, einger. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. 1 ₰ 25 N $\mathcal{L}$   
 — Marsch aus dem Nachlass, einger. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. 10 N $\mathcal{L}$   
 Schumann, R., Op. 11. Grande Sonate p. Pfte., arr. p. Pfte. à 4 mains par L. Röhr. 2 ₰ 25 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 88. Phantasiestücke f. Pfte., Violine u. Vclle., einger. f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn. 1 ₰ 20 N $\mathcal{L}$

**C. A. Klemm in Leipzig.**

- Abesser, E., Op. 29. Zur Aufmunterung. Instructive, gefällige u. leichte Fantasien über beliebte Opernmelodien u. Volkslieder f. Pfte. No. 4. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 5. Kreipl, 's Mailüfterl. No. 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments. à 10 N $\mathcal{L}$   
 Duchêne, A., Op. 2. Zwei Augen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Hensel, A., Fantaisie élégante sur les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey, p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Mund, H., Gute Nacht, du süßes Kind. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Preisinger, L., Mitza Alice. Photographies musicales en Esquisses caractéristiques p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Schumann, R., Op. 35. No. 3. u. 7. Zwei Lieder: Wanderlied u. Wanderung, f. 4stimmigen Männerchor bearb. von W. Tschirch. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{L}$

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Piefke, R., Op. 17. Königgrätzer Sieges-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Zikoff, F., Königgrätzer Siegesklänge. Op. 19. Rendezvous-Marsch, u. Op. 20. Hurrah! Marsch f. Streichorchester. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**Mendel in Berlin.**

- Billert, C., Nur Eins! Nur Eins! Muss unser Deutschland sein. Marschlied f. Männerchor. Partitur 1½ N $\mathcal{L}$

**Oehmigke & Riemschneider'sche Buchh. in Neu-Ruppin.**

- Möhring, F., Königgrätz. Preussischer Sieges-Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 12½ N $\mathcal{L}$

**Philipp in Berlin.**

- Körner, S., Op. 21. Der Traum, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 22. Ein Fichtenbaum steht einsam, u. Op. 23. Memento mori, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Neumann, T., Königgrätzer-Sieges-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Bach, J. S., Die Kunst der Fuge. Für Orgel übertr. u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung d. Vortrags, sowie der Manual- u. Pedal-Applicatur versehen von G. A. Thomas. Hft. 1. 1 ₰  
 — Zweites Violin-Concert. Für Violine u. Pfte. bearb. von F. David. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$   
 Baumgartner, W., Op. 30. Stille Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Becker, G., Pensées du Coeur traduites p. Pfte. Suite I. Op. 1. Suite II. Op. 2. à 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 3. Andante p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Berlioz, H., Op. 21. Overture du Corsaire. Arrangement p. Pfte. à 4 mains par H. G. de Bülow. 1 ₰  
 Brahms, J., Op. 39. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$   
 Claviercompositionen, classische, aus älterer Zeit, gesammelt von H. M. Schletterer. Französische Schule. Hft. 2. Jean Philippe Rameau. Zwölf Stücke. 18 N $\mathcal{L}$ . Italienische Schule. Hft. 1. Francesco Durante. Studien u. Divertissements. 18 N $\mathcal{L}$ . Italienische Schule. Hft. 2. Domenico Scarlatti. Achtzehn Stücke. 1 ₰ 9 N $\mathcal{L}$ ; einzeln No. 1—18. à 3—4½ N $\mathcal{L}$   
 Dietrich, A., Op. 17. Sechs Lieder von J. v. Rodenberg, f. 1 St. m. Pfte. 1 ₰  
 Eschmann, J. C., Op. 56. Zehn Volksmelodien aus Béarn, f. Pfte. zu 4 Händen bearb. Hft. 1. 2. à 22½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 57. Zwölf böhmische Volksmelodien f. Pfte. zu 4 Händen bearb. Hft. 1. 2. à 17½ N $\mathcal{L}$   
 Gaugler, T., Op. 1. Zwei geistliche Gesänge f. gemischten Chor à capella. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{L}$   
 Grimm, J. O., Op. 11. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Liszt, F., Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, de H. Berlioz, transcr. p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 — Marche des Pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie, de H. Berlioz, transcr. p. Pfte. 1 ₰  
 — Marche au Supplice de la Sinfonie fantastique, de H. Berlioz, transcr. p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Mozart, W. A., Andante aus der Serenade f. 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotten. Für Pfte. bearb. von H. M. Schletterer. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Naus, T., Op. 21. Valse de Salon p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Richter, E. F., Op. 28. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton m. Pfte. 22½ N $\mathcal{L}$   
 Schubert, F., Grosse Messe f. Chor u. Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen ohne Worte von F. Wüllner. 3 ₰ 15 N $\mathcal{L}$   
 Schumann, R., Scherzo u. Presto passionata f. Pfte. No. 1. Scherzo. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Presto. 1 ₰  
 Taubert, W., Op. 150. Sonate f. Pfte. u. Vclle. od. Violine. Für Vclle. 2 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ ; f. Violine 2 ₰ 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 151. Sechs Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. 22½ N $\mathcal{L}$   
 Wehn, J., Op. 12. Sechs Lieder von R. Nickse, f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Wüllner, F., Op. 16. Drei Chorlieder f. weibliche Stimmen m. kleinem Orchester od. Pfte. Partitur 1 ₰. Orchesterstimmen 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ . Clavierauszug u. Chorstimmen 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.**

- Weber, C. M. v., Euryanthe. Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Partitur 15 ₰

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Accolay, J. B., Nocturne p. Violon av. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Benoit, P., Ave Maria p. Sopran ou Tenor, av. Orgue ou Pfte. 27 kr.  
 — Adeste Fideles. Cantique pour Noël, av. Orgue. 27 kr.  
 Bessems, A., Op. 90. Grand Trio p. Violon, Alto et Vclle. 3 fl. 12 kr.  
 Boscowitz, F., Op. 53. Bohémia. Caprice de Salon p. Pfte. 54 kr.  
 Brassin, Léop., Op. 5. Berceuse p. Pfte. 54 kr.  
 Brassin, Louis, Première grande Polonaise p. Pfte. 1 fl.