

**Friedrich Bruckmann's Verlag
in München.**

[21278.]

Zu fernerer Verwendung empfehlen wir nachfolgende bei uns erschienenen Werke:

Braun, J., Naturgeschichte der Sage. Rückführung aller religiösen Ideen, Sagen, Systeme auf ihren gemeinsamen Stamm und ihre letzte Wurzel. Mit einem Holzschnitt. 2 Bände. gr. 8. 1865. Geh. 5 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$ ord.

Gruppe, D. F., Leben und Werke deutscher Dichter. Geschichte der deutschen Poesie in den drei letzten Jahrhunderten. Cpl. in 4 Bänden mit 24 Stahlstich-Portraits.

I. Bd. 47 Bogen gr. 8. 1864. Geh. Mit den Portraits von M. Dpig, P. Flemming, P. Gerhard, Chr. v. Hoffmannswaldau, A. Lohenstein, A. Gryphius u. Sibilla Schwarz. 3 $\frac{1}{2}$ 26 N $\frac{1}{2}$ ord.

II. Bd. 36 Bogen gr. 8. 1866. Geh. Mit den Portraits von J. G. Gottsched, C. F. Gellert, Fr. v. Hagedorn, M. G. Lichtenberg, W. H. Brockes und C. F. Drollinger. 3 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$ ord.

III. Bd. Lieferung 1. u. 2. 12 Bogen gr. 8. 1866. Mit den Portraits von Klopstock, Wieland. 1 $\frac{1}{2}$ 3 N $\frac{1}{2}$ ord. (Fortsetzung unter der Presse.)

Reismann, A., Grundriss der Musikgeschichte. 9 Bog. 8. 1865. Geh. 22 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$ ord.

Waagen, G. F., die Gemälde-Galerie Sr. Majestät des Kaisers von Russland in der Eremitage, nebst Bemerkungen über die anderen Kunstsammlungen von St. Petersburg. 30 Bogen gr. 8. 1864. Geh. 2 $\frac{1}{2}$ 20 N $\frac{1}{2}$ ord.

Vorstehende Werke stehen à cond. zu Diensten, dagegen liefern wir nur noch fest, resp. gegen baar mit 33 $\frac{1}{2}$ %:

Semper, Gottfried, der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde.

I. Bd. Textile Kunst. — Vorwort, Einleitung, Textile Kunst, gleichsam Urkunst. 33 Bogen mit 125 Holzschnitten und 15 Farbendrucktafeln. gr. 8. 1861. Geh. 6 $\frac{1}{2}$ ord.

II. Bd. Keramik. — Tektonik. — Stereotomie. — Metallotechnik. 37 Bogen mit 239 Holzschnitten und 7 Farbendrucktafeln. gr. 8. 1863. Geh. 6 $\frac{1}{2}$ ord.

Letzteres gebiegenes Werk bitten wir namentlich in der bevorstehenden Weihnachtszeit immer auf Lager zu halten.

München, 20. October 1866.

Friedrich Bruckmann's Verlag.

**Für die Weihnachtszeit.
Nur auf Verlangen.**

[21279.]

Im Commissionsverlage des Unterzeichneten ist soeben erschienen und liegt zur Versendung bereit:

Der Graf zu Eberstein.

Gedicht

von

Ludwig Uhland.

Illustriert

von

Hubert Stier, Architekt.

Neun Tafeln in Zondruck. groß Folio.

Preis 1 $\frac{1}{2}$ 5 S $\frac{1}{2}$.

Diese von einem sehr tüchtigen Künstler gezeichneten, äußerst humoristischen Illustrationen zu dem bekannten Gedichte Uhland's werden nicht verfehlen, allseitig Anklang und besonders in bevorstehender Weihnachtszeit viele Käufer zu finden, um so mehr, da der Preis bei der schönen Ausstattung ein überaus mäßiger ist. Preussische Handlungen werden in Architekten-Kreisen, in welchen Herr Stier sehr bekannt und beliebt ist, reichen Absatz erzielen.

Ihren Bedarf bitte mäßig à cond. zu verlangen.

Berlin, 25. October 1866.

Carl Beelitz.

[21280.] Von unserem bekannten grossen Stich der Raphael'schen

Madonna di San Sisto

von Nordheim

(Stichgrösse 22" \times 30")

offeriren wir eine kleine Anzahl noch vorhandener, vorzüglich schöner

Abdrücke vor der Schrift,

Druck von Heinrich Felsing in Darmstadt, zu folgenden auf ein Fünftel der seitherigen Katalog-Preise ermässigten Netto-Preisen:

Épreuves d'artiste I—VII. Prova. (Kat.-Preis 60 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 12 $\frac{1}{2}$.

Avant toute lettre. Weiss Pap. (Kat.-Preis 40 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 8 $\frac{1}{2}$.

— do. Chines. Pap. (Kat.-Preis 45 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 9 $\frac{1}{2}$.

Avant la lettre. Weiss Pap. (Kat.-Preis 20 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 4 $\frac{1}{2}$.

— do. Chines. Pap. (Kat.-Preis 25 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 5 $\frac{1}{2}$.

Lettre grise. Weiss Pap. (Kat.-Preis 14 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 2 $\frac{1}{2}$ 24 N $\frac{1}{2}$.

— do. Chines. Pap. (Kat.-Preis 16 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 3 $\frac{1}{2}$ 6 N $\frac{1}{2}$.

Abdrücke mit voller Schrift

offeriren wir in derselben Reduction des Katalog-Preises:

Auf weissem Pap. (Kat.-Preis 12 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 2 $\frac{1}{2}$ 12 N $\frac{1}{2}$.

Auf chines. Pap. (Kat.-Preis 10 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzt auf 2 $\frac{1}{2}$.

Wir garantiren nur tadellos erhaltene, frisch vom Lager genommene Exemplare,

die alle mit vorzüglicher Sorgfalt im Druck behandelt sind, und nehmen, wenn umgehend remittirt, jedes Blatt wieder zurück, das nicht befriedigen sollte.

**Das Bibliographische Institut
in Hildburghausen.**

[21281.] In J. D. Sauerländer's Verlag in Frankfurt a. M. ist erschienen:

Lieder und Sprüche.

Aus dem lyrischen Nachlasse

von

Friedrich Rückert.

8. Broschirt 1 $\frac{1}{2}$ — 1 fl. 45 kr.,
netto 20 S $\frac{1}{2}$ — 1 fl. 10 kr.

Die hier gebotenen Bruchstücke aus dem lyrischen Nachlasse Friedrich Rückert's gehören fast alle der letzten Lebensperiode des Dichters an, seinem Stillleben in Reuseß, also den Jahren 1848 bis 1866, und geben einen sprechenden Beleg, wie sich der Dichter bis zum Schlusse seines irdischen Daseins die ihm eigene unendliche Vielseitigkeit und Vielgestaltigkeit der Gedanken, Töne und Formen bewahrt hat.

Gebundene Exemplare sind von Herrn F. Volkmar in Leipzig zu beziehen.

Aus Spanien.

Von

Gustav Körner.

8. Broschirt 1 $\frac{1}{2}$ 15 S $\frac{1}{2}$ — 2 fl. 42 kr.,
netto 1 $\frac{1}{2}$ — 1 fl. 48 kr., gegen baar mit 40%.

Interessante Silhouetten in knapper Form, die einen tiefen Blick in die socialen und politischen Verhältnisse Spaniens gewähren und zugleich von großem Interesse für die Culturzustände und Kunstgeschichte Spaniens sind. Der Verfasser, ein geborner Frankfurter, lebte 3 Jahre als Gesandter der Vereinigten Staaten in Madrid.

[21282.] Von Leonardo's da Vinci

Abendmahl

gestochen von Wagner

(Stichgrösse 20" \times 40")

offeriren wir die noch auf Lager befindlichen seltneren Druck-Ausgaben, namentlich:

Künstlerdrucke der II. bis VI. Prova. (Katal.-Pr. 40 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzter Pr. 15 $\frac{1}{2}$.

Abdrücke vor der Schrift. Weiss Pap. (Katal.-Pr. 20 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzter Pr. 8 $\frac{1}{2}$.

— do. Chines. Pap. (Katal.-Pr. 25 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzter Pr. 10 $\frac{1}{2}$.

Abdrücke mit offener Schrift. Weiss Pap. (Katal.-Pr. 14 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzter Pr. 6 $\frac{1}{2}$.

— do. Chines. Pap. (Katal.-Pr. 16 $\frac{1}{2}$.) Herabgesetzter Pr. 6 $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$.

und sichern dafür nur tadellose Expl. zu.

Auch schöne Abdrücke derselben Platte mit voller Schrift. Weiss Pap. zu 4 $\frac{1}{2}$ netto u. 7/6.

— do. Chines. Pap. zu 6 $\frac{1}{2}$ netto u. 7/6. bringen wir bei diesem Anlass in Erinnerung.

**Das Bibliographische Institut
in Hildburghausen.**