

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Tanz-Album für 1867 f. Pfte. 26. Jahrg. 1 N^{fl}
 Thayer, E., Op. 4. Grosse Sonate No. 3. f. Orgel. 1 N^{fl}
 — Op. 5. Grosse Sonate No. 2. f. Orgel. 1 N^{fl}
 — Op. 8. Grosse Sonate No. 4. f. Orgel. 20 N^{fl}
 Tschirch, W., Op. 62. *Salvum fac regem* f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Partitur u. Singstimmen 1 N^{fl} 10 N^{fl}
 Valiquet, H., Op. 66. *L'Africaine, de Meyerbeer*. Petite Mosaïque p. Pfte. 17½ N^{fl}
 Voigt, F. W., Defilir-Marsch über Motive aus Speier's Ballade: Drei muntere Burschen f. Pfte. 7½ N^{fl}
 Zikoff, F., *Jongleur-Galop* f. Pfte. 7½ N^{fl}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 2. Orchesterwerke. No. 15. *Militair-Marsch*. Stimmen 1 N^{fl} 18 N^{fl} . No. 16. 12 Menuetten. Stimmen 1 N^{fl} 15 N^{fl} . No. 17. 12 Deutsche Tänze. Stimmen 1 N^{fl} 18 N^{fl} . No. 17a. 12 Contretänze. Stimmen 24 N^{fl} . Serie 20. Dramatische Werke. No. 207c. *Schlussgesang aus dem Singspiel „Die Ehrenpforten“*. Stimmen 24 N^{fl} . No. 207d. *Schlussgesang aus dem Singspiel „Die gute Nachricht“*. Stimmen 24 N^{fl} . Serie 21. Cantaten. No. 208. *Der glorreiche Augenblick*. Op. 136. Stimmen 4 N^{fl} 24 N^{fl} . Serie 22. Gesänge mit Orchester. No. 211. *Terzett: Tremate* f. Sopran, Tenor u. Bass. Op. 116. Stimmen 1 N^{fl} . No. 212. *Opferlied*. Op. 121b. Stimmen. 18 N^{fl} . No. 213. *Bundeslied*. Op. 122. Stimmen 15 N^{fl} . No. 214. *Elegischer Gesang*. Op. 118. Stimmen 12 N^{fl}

Ebner'sche Kunst- u. Musikhdlg. in Stuttgart.

- Abert, J. J., *Trauer-Marsch* f. Pfte. 10 N^{fl} ; f. Pfte. zu 4 Händen 15 N^{fl}
 Attinger, L., *Drei leichte Männerchöre*. *Soldatenlieder*. Partitur u. Stimmen 15 N^{fl}
 Bernier, A., *Diabolina, grande Valse de Concert* p. grand Orchestre. *Reduite* p. Pfte. p. J. Friedberger. 15 N^{fl}
 Buttschardt, F., *Zwölf Choräle* bearb. f. Zither. 10 N^{fl}
 — *Potpourri aus Mozart's Don Juan* bearb. f. Zither. 7½ N^{fl}
 — *Elli-Polka*, v. K. Eckert, bearb. f. Zither. 7½ N^{fl}
 — *Fünfzehn ausgewählte Lieder*, bearb. f. Zither. 20 N^{fl}
 Clementi, M., Op. 36. *Sechs Sonatinen* f. Pfte. Phrasirt mit Fingersatz versehen und für kleine Hände, welche keine Octave spannen können, spielbar einger. von S. Lebert. 2. Auflage. 18 N^{fl}
 Eckert, C., *Elli-Polka* f. Pfte. 10 N^{fl} ; f. Pfte. zu 4 Händen 15 N^{fl} ; f. Pfte. u. Violine 12½ N^{fl}
 Haas, A., *Steyrische Ländler*. *Fandango* u. *Polka gracieuse* f. Pfte. 17½ N^{fl}
 Hoch, E., *Der St. Nicolaus-Abend*. *Singspiel* f. d. Jugend. *Clavierauszug*. 1 N^{fl} 15 N^{fl}
 J. W., Campbell. *Schottische Ballade* f. 1 St. m. Pfte. 5 N^{fl}
 Krauss, F., *Schul-Liederkranz* m. sehr leichter *Clavierbegleitung*. Hft. 1. 10 N^{fl}
 Kurz, G., *Stuttgarter Redouten-Polka* f. Pfte. 5 N^{fl}
 — *Patti-Polka* f. Pfte. 5 N^{fl}
 Lang, Josephine, Op. 31. *Festmarsch* f. Pfte. 12½ N^{fl}
 Linder, G., *Concert-Mazurka* f. Pfte. 15 N^{fl}
 Schévitch, D., *Kein Sinn*. *Walzer* f. Pfte. 15 N^{fl}
 — *Nebelstreifen*. *Walzer* f. Pfte. 15 N^{fl}
 Schletterer, H. M., *Zehn Lieder* f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 22½ N^{fl} ; Hft. 2. 1 N^{fl}
 Seitz, J. A., *Acht leichte vierhändige Stücke* f. Pfte. 20 N^{fl}
 — *Zwölf Trauergesänge* f. 4 Männerstimmen. Stimmen 15 N^{fl}
 Slawitzki, P., Op. 12. *Albumblätter* f. Pfte. No. 1. *Heisse Thränen*. No. 2. *Liebeslied*. à 5 N^{fl}
 Stapf, E., *Lieder und Chöre von Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. a. übertr. f. Harmonium od. Physharmonica*. Hft. 7-9. à 15 N^{fl}
 Stark, L., Op. 46. *Sommerspenden*. Vier leichte Lieder f. mittlere Stimmlage m. Pfte. No. 1. *Abendlied*. 7½ N^{fl} . No. 2. *Aus Chamisso's Frauenliebe*. 7½ N^{fl} . No. 3. *Die rothe Rose*. 5 N^{fl} . No. 4. *Beim Scheiden*. 7½ N^{fl}
 Wallbach, L., Op. 35. *Drei Lieder* f. 1 St. m. Pfte. No. 1. *Auf dem Dache*. 5 N^{fl} . No. 2. *Gelb rollt mir*. 5 N^{fl} . No. 3. *Thu' nicht so spröde*. 7½ N^{fl}

Fries & Holzmann in Zürich.

- Ostertag, C., *Hofstetter-Marsch* f. Pfte. 6 N^{fl}

Gebhardi in Brieg.

- Gebhardi, L. E., Op. 15. *Vierstimmiges Taschen-Choralbuch* f. Clavier oder Orgel. 4. vermehrte Aufl. 25 N^{fl}
 — Op. 16. *Zwei und achtzig Choräle* f. 2 Tenore u. 2 Bässe nebst zwei Arien und einem liturgischen Gesange. 15 N^{fl}
 — Op. 17. *Einhundert leichte und gefällige theils mehr, theils weniger thematisch gehaltene und für jede Kirche geeignete Choralvorspiele* f. Orgel. 20 N^{fl}

Glaser in Schleusingen.

- Hamma, B., *Sonnenaufgang*, von C. Schulze, f. Männerchor u. Orchester. *Clavierauszug* 1 N^{fl} ; *Singstimmen* 12 N^{fl}
 Köllner, E., Op. 13. *Zwei Gesänge* f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N^{fl}
 — Op. 15. *Des Kriegers Nachtwache* f. 4stimmigen Männerchor u. Bass solo. Partitur u. Stimmen 17½ N^{fl}
 Kretschmer, E., Op. 6. *Sechs Lieder* f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 20 N^{fl}
 Männerchöre, leichte. Componirt von Mehreren, herausg. von F. Abt. Hft. 23. Partitur 7½ N^{fl} ; Stimmen 10 N^{fl}
 Meyer, E., *Die Entstehung des Olaithurmes in Reval*, von Bertram, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N^{fl}
 Nessler, W., Op. 6. 7. *Vier Gesänge* f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 22 N^{fl}
 Schuppert, C., *Die Macht des Gesanges*, von W. Klaren, f. Männerchor m. Orchester. *Clavierauszug* 1 N^{fl} 10 N^{fl} ; *Singstimmen* 28 N^{fl}
 Tietz, P., Op. 32. *Vier Lieder* f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 17½ N^{fl}
 — Op. 33. *Vier Lieder* f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 15 N^{fl}
 — Op. 39. *Des Herrn Obhut*, v. C. J. P. Spitta. *Cantate* f. Solo, Chor u. Orchester. *Clavierauszug* 1 N^{fl} 5 N^{fl} ; *Singstimmen* 20 N^{fl}

Hofmeister in Leipzig.

- Gariboldi, G., Op. 72. *Soirées du Flûtiste Amateur*. Collection de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi, p. Flûte et Pfte. No. 8. *Simon Boccanegra*. No. 9. *Forza del destino*. No. 10. *Attila*. No. 11. *I Vespri siciliani*. No. 12. *Aroldo*. No. 13. *Luisa Miller*. No. 14. *I due Foscari*. à 12½ N^{fl}
 Kontski, C. de, *La Cinquantaine*. *Dialogue* p. Pfte. et Violon. 10 N^{fl}
 — *Le Délire*. *Romance* p. Pfte. et Violon. 12½ N^{fl}
 Lysberg, C. B., Op. 109. *Souvenir d'Auvergne*. *La Bourée* p. Pfte. 17½ N^{fl}
 — Op. 110. *Polonaise brillante* p. Pfte. 20 N^{fl}
 Raff, J., Op. 127. *Eine feste Burg ist unser Gott*. *Ouverture* f. Orchester. Partitur 2 N^{fl} 10 N^{fl} . *Orchesterstimmen* 6 N^{fl} ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 N^{fl} 10 N^{fl}
 — Op. 131. *Styrienne* p. Pfte. 22½ N^{fl}
 — Op. 132. *Marche brillante* p. Pfte. 20 N^{fl}
 Richards, B., Op. 1. *Contemplation*. *Andante cantabile* p. Pfte. 10 N^{fl}
 — Op. 8. *Souvenir de Bellini (I Puritani)* p. Pfte. 20 N^{fl}
 Werner, A., Op. 2. *Quatre Morceaux faciles* p. Pfte. 12½ N^{fl}

Hospital in Luzern.

- Fonton, F., *Sophien-Polka* f. Pfte. 5 N^{fl}

Jowien in Hamburg.

- Abt, F., Op. 276. *Vier 4stimmige Männergesänge*. Partitur u. Stimmen 1 N^{fl}
 — Op. 277. *Vier Lieder für Sopran od. Tenor* m. Pfte. 20 N^{fl} . Einzeln No. 1-4. à 5 N^{fl}
 Drechsler, W., Op. 40. *Du Engel aus seligen Höhen*. *Lied* f. 1 St. m. Pfte. 5 N^{fl}
 — Op. 41. *Das treue Herz*. *Lied* f. 1 St. m. Pfte. 5 N^{fl}
 — Op. 42. *Der Liebe Glück*. *Lied* f. 1 St. m. Pfte. 5 N^{fl}
 Friedrich, F., *Schneewitchen am Piano*. *Kleine leichte 2- und 4händige Clavierstücke* f. Anfänger über bel. Volks- u. Opern-melodien. Hft. 1. 2. à 12½ N^{fl}
 Grädener, C. G. P., Op. 5. u. 27. *Fliegende Blätter* f. Pfte. Neue Aufl. Hft. 1. 2. à 20 N^{fl}
 Israel, J., *Nelusko-Redowa* f. Pfte. 5 N^{fl}
 Krug, D., Op. 31. *Drei leichte Duetten*. Neue Aufl. Hft. 1-3. f. Pfte. u. Violine. à 15 N^{fl} ; f. Pfte. u. Vclle. à 15 N^{fl} ; f. Pfte. u. Flöte à 15 N^{fl}