

**Jowien in Hamburg** (erner:

- Krug, D., Op. 71. No. 19. Potpourri aus der Oper: Die Afrikanerin, von Meyerbeer, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Nachtigallen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Stenglin, V. de, Op. 101. Les Inséparables. Suite des Valses p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Tanz-Album für 1866 f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Tedesco, J., Op. 80. Drei deutsche Weisen f. Pfte. Neue Ausg. 1  $\mathcal{A}$ . Einzel: No. 3. Gebet während der Schlacht. 15 N $\mathcal{A}$

**Litolff's Verlag in Braunschweig.**

- Gluck, C., Alceste. Oper in drei Acten. Clavierauszug m. deutschem u. franz. Text. 1  $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Clavierauszug m. deutschem u. franz. Text. 1  $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Don Juan. Clavierauszug. Arr. von L. Winkler, f. Pfte. allein 24 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Sämmtliche Duos f. Pfte. und Violine. Bd. I. 2  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$ . Bd. II. 1  $\mathcal{A}$  26 N $\mathcal{A}$

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Arditi, L., L'Orologio, arr. p. Pfte. par J. Rummel. 45 kr.  
 — Ilma. Valse à 1 voce con Pfte. 45 kr.  
 Blumenthal, J., Op. 74. La Réveuse. Mélodie p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 75. Les Folâtres. Quatrième Valse p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — Op. 76. Un mystère. Morceau p. Pfte. 1 fl.  
 — Solace. Mélodie p. Pfte. 36 kr.  
 Brambach, C. J., Op. 7. Velleda, f. Männerchor u. Soli. Clavierauszug. 3 fl. Singstimmen 2 fl. 24 kr.  
 Burgmüller, F., Le Torrent de Marcaillou, arr. en Valse de salon p. Pfte. 1 fl.  
 Cramolini, L., Zwei Gedichte in österreich. Mundart. No. 1. Die Verlassne. No. 2. Der Gang in die Fremd, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. à 18 kr.  
 Dancla, C., Op. 110. L'Ecole de l'archet. 18 Etudes p. Violon. 2 fl. 24 kr.  
 Funke, J., Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans paroles p. Pfte. 18 kr.  
 Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Valse p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 30 kr.  
 — Mabel-Valse p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.  
 — Hilda-Valse p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.  
 Herz, H., Op. 205. Grande Fantaisie sur l'Africaine p. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 Kéler-Béla, Op. 72. Songes dorés. Valse à grand Orchestre. 3 fl. 36 kr.; p. Pfte. 45 kr.  
 Ketterer, E., et Durand, Fantaisie de Concert „La Favorite“. Collection de Morceaux faciles p. Pfte. et Orgue-Mélodium. 2 fl. 24 kr.  
 Krüger, W., Op. 137. La jeune Religieuse. Mélodie p. Pfte. 1 fl.  
 — Op. 138. Don Bucefalo. Fantaisie élégante p. Pfte. 1 fl.  
 Küffner, J., Op. 305. Revue musicale p. Pfte. et Violon ou Flûte sur des Thèmes favoris. Cah. 38. Un Ballo in Maschera. Cah. 39. Faust. Cah. 40. L'Africaine. à 1 fl. 30 kr.  
 Kuhe, W., Hilda-Valse, de Godfrey. Transcription brillante p. Pfte. 54 kr.  
 Kühne, A., Chanson de Barberini p. 1 voix av. Pfte. 18 kr.  
 — Barcarolle f. Bariton od. Bass m. Pfte. 45 kr.  
 Lefébure-Wely, Op. 154. A qui mieux. Fantaisie brillante p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 48 kr.  
 — Op. 156. Prestissimo-Galop p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.  
 Leonard, H., Les Dragons de Villars. Fantaisie p. Violon av. Pfte. 1 fl. 48 kr.  
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 1089—1092. à 18 u. 27 kr.  
 Massé, V., La Reine Topaze. Air le Carneval de Venise, varié p. 1 voix av. Pfte. 54 kr.  
 Moniot, E., Op. 37. Fantaisie sur „La Ronde des Pièces d'or des Filles de Marbre“ p. Pfte. 45 kr.  
 Mozart's Opera. Neue Ausg. f. Pfte. solo. No. 6. Die Entführung aus dem Serail. No. 7. Idomeneo. à 2 fl. 24 kr.  
 Mulder, R., Op. 27. Naémie. Pensée poétique p. Pfte. 45 kr.  
 Neumann, E., Op. 106. La Rose d'hiver. Polka Mazurka, et Op. 108. Polichinel-Polka p. Orchestre. 2 fl. 42 kr.  
 Richards, B., Op. 10. Cujus animam. Air de Stabat Mater. Transcription p. Pfte. 54 kr.

**Schott's Söhne in Mainz** (erner:

- Rossini, Ouverture de l'opéra Guillaume Tell p. Pfte. Edition simplifiée. 48 kr.  
 Rummel, J., Di Gioja insolita. Valse. Transcription p. Pfte. 54 kr.  
 Saligny, C. de, Op. 4. Un Rêve de Bonheur. Morceau de salon p. Pfte. 54 kr.  
 Schubert, C., Op. 313. Prométhée. Air de Ballet de Beethoven. Transcription p. Pfte. à 4 mains. 1 fl.  
 — Op. 317. La Fille de l'air. Polka brillant p. Pfte. 27 kr.  
 — Op. 318. Poème d'amour. Grande Valse élégante p. Pfte. 54 kr.  
 Schulhoff, J., Op. 54. Impromptu hongrois original p. Pfte. 45 kr.  
 Smith, S., Op. 15. Fantaisie brillante sur une Marche favorite anglaise p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Talaxy, A., La belle Moscovite. Mazurka brillante p. Pfte. 54 kr.  
 — Chères Montagnes. Tyrolienne p. Pfte. 45 kr.  
 Wolff, E., Op. 274. Duo sur Crispino e la Comare, de Ricci, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 48 kr.

**Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.**

- Drath, T., Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu festlichen Gelegenheiten f. gemischten Chor m. kleinem Orchester od. Streichquartett od. Orgel. No. 7. Auferstanden. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Gressler, F. A., Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforteschule. 6. Aufl. Lfg. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 Solle, F., Melodie-Schatz für junge Violinspieler. Hft. 4. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Trehde, G., Favoriten. Fantasien über Volkslieder f. Pfte. Hft. 1. 2. à 7½ N $\mathcal{A}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Afanasiëff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Couronné par la Société musicale russe l'année 1860. Partition 1  $\mathcal{A}$ ; Parties 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Divertimento No. 3. in Bdur, f. 2 Violinen, Viola, 2 Hörner u. Bass (Vclle. u. Contrabass). Für die Auführungen im Saale des Gewandhauses u. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet von F. David. 2  $\mathcal{A}$

**Siegel in Leipzig.**

- Genée, R., Op. 168. Nachruf an den sel'gen Bund. Humoristischer Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$   
 Kuntze, C., Op. 127. Die Annection. Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{A}$   
 Spindler, F., Op. 171. Waldkapelle. Tonstück f. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tongemälde f. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$

**Thomann'sche Buchh. in Landshut.**

- Scherbauer, C. A., Op. 5. Amaranth's Waldeslieder. Sechs Lieder f. gemischte Stimmen. Partitur 1  $\mathcal{A}$ ; Stimmen 18 N $\mathcal{A}$   
 Tischler, J., Methodische Elementar-Violin-Schule mit ausreichendem Übungsstoffe für die ersten Unterrichtsjahre. Zweite Aufl. Thl. 1. 2. à 1 fl. 36 kr.

**Wessely in Wien.**

- Bibl, R., Op. 16. Drei Lieder f. Tenor od. Sopran m. Pfte. No. 1. Abschied. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Wolkenlos. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Stillbegrüßt. 8 N $\mathcal{A}$   
 Engelsberg, E. S., Frühlingbild f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 — Poeten auf der Alm. Männerchor m. Pfte., arr. f. Pfte. allein. 15 N $\mathcal{A}$   
 Fahrbach, W., Op. 9. Ich reise und du bist so fern, v. A. Petöfi, f. 1 St. m. Pfte. Mit deutsch. u. ungar. Text. 8 N $\mathcal{A}$   
 Kosch, A., Op. 20. No. 5. Das Waldkirchlein. Lied f. 2 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Kropf, F., Compositionen f. Zither. Hft. 29. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 30. 15 N $\mathcal{A}$ . Hft. 31. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 32. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 33. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 34. 10 N $\mathcal{A}$   
 Markowska, Elise, Op. 53. Méditation au Violon p. Violon av. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 60. Abendbild, von V. Münzberg, f. Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 62. Marche p. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 Mayseder, J., Op. 64. Missa m. Orchester. Partitur 2  $\mathcal{A}$  9 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 3  $\mathcal{A}$  18 N $\mathcal{A}$