

Neue Musikalien

im Verlage

von

Bartholf Senff in Leipzig.

[2545.]

- Abt**, Op. 106. 3 Lieder f. Ten. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 106. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 151. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 151. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{L} .
 — Op. 163. 5 Ges. f. 4 Mst. Part. u. St. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta. Part. u. St. 10 N \mathcal{L} .
Adler, Op. 21. 4 Morceaux p. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
 — Op. 21. Dieselben einzeln. No. 1—4. à 7½ bis 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 25. Tarentella p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 26. Barcarolle p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 27. Sérénade styrienne p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 28. Sérénade hongroise p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 29. Ballade p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Afanasieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Viol., Viola et Vclle. (Couronné par la Société musicale russe.) Partition 1 \mathcal{L} .
 Parties 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Bach, J. S., Air et Gavotte p. Pfte. par Schulhoff. Ddur 15 N \mathcal{L} .
 — Ciaccona f. Violine, f. Pfte. bearb. von E. Pauer. 25 N \mathcal{L} .
 — Grosse Passionsmusik n. Matthäus. Clavierauszug zu 4 Hdn. von Horn. 6 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 — Suite f. Orch. in Ddur bearb. von Mendelssohn u. David. Part. 1 \mathcal{L} .
 Orchesterstimmen 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 Für Pfte. u. Violine 1 \mathcal{L} .
 Für Pfte. vierhändig 1 \mathcal{L} .
Bach, K. Ph. Em., Concert f. Pfte. solo bearb. von Wilhelmine Szarvady. Fmoll. 25 N \mathcal{L} .
Badarzewska, La Prière d'une Vierge p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Banck, Op. 13. u. 14. Lyrische Traumbilder für 1 Stimme m. Pfte. No. 1—8. à 5 bis 10 N \mathcal{L} .
Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 4. Sechs Bagatellen f. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — Op. 18. Ouverture zu einem Trauerspiel f. Orch. Partitur 2 \mathcal{L} .
 Orchesterstimmen 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 Clavierauszug zu 4 Händen 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Baumgartner, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — Op. 11. Sechs Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Beethoven, Cadenzen zu Clavier-Concerten. No. 1—4. (Siehe Moscheles.)
Benedict, Op. 51. Drei 3st. Lieder f. 2 Sopr. u. 1 Altst. Part. u. St. 1 \mathcal{L} .
 — Op. 52. Drei 3st. Lieder f. 2 Sopr. u. 1 Altst. Part. u. St. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 55. Rondoletto brill. p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Ton-dichtungen f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{L} .
Brahms, Op. 5. Sonate f. Pfte. Fmoll. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 5. Andante aus der Sonate für Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 6. Sechs Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
 — Op. 6. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 10 N \mathcal{L} .
Brandes, Op. 5. Vier Lieder f. Sopr. m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Bruch, Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text 5 \mathcal{L} .
 Textbuch 5 N \mathcal{L} .
 Ouvert. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. 20 N \mathcal{L} .
Bürgel, Op. 10. Improvisationen am Clavier 20 N \mathcal{L} .
 — Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4. à 10 N \mathcal{L} .
Clavierstücke aus d. Concert-Programmen von Wilhelmine Szarvady (Clauss). Hft. 1. Sonate von Scarlatti. Arie von Pergolese. Les Niais de Sologne von Rameau. Hft. 2. Gaillarde von Chambonnières. La de Croissy. Courante von Couperin. Gavotte von Rameau. Hft. 3. Sonate von Scarlatti. Sonate von Marcello. Romanze von Balbastre. Hft. 1—3. à 1 \mathcal{L} .
 — Dieselben einzeln. Hft. 1. No. 1—3. à 7½, 10 u. 20 N \mathcal{L} .
Concert-Studien, f. Violine. Eine Sammlung von Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Hinweglassung der Begleitung herausgegeben von Ferd. David. Cplt. in 1 Bande 4 \mathcal{L} .
 Hft. 1. $\left. \begin{array}{l} \text{No. 1. 23. Concert in Cdur} \\ \text{No. 2. 28. Concert in Amoll} \\ \text{No. 3. 29. Concert in Emoll} \\ \text{No. 4. 22. Concert in Amoll} \end{array} \right\}$ v. Viotti.
 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 Hft. 2. $\left. \begin{array}{l} \text{No. 5. 4. Concert in Adur} \\ \text{No. 6. 6. Concert in Bdur} \\ \text{No. 7. 7. Concert in Amoll} \\ \text{No. 8. 8. Concert in Emoll} \end{array} \right\}$ v. Rode.
 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 Hft. 3. $\left. \begin{array}{l} \text{No. 9. 13. Concert in Ddur} \\ \text{No. 10. 14. Concert in Adur} \\ \text{No. 11. 18. Concert in Emoll} \\ \text{No. 12. 19. Concert in Dmoll} \end{array} \right\}$ v. Kreutzer.
 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
 No. 1—12. einzeln à 15 N \mathcal{L} .
Couperin, 8 Pièces p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Dietrich, Op. 7. 5 Lieder a. d. Spanischen f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
Dmitrieff, Herbstblätter. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Doctor, Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
Dreyschock, Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 109. Trois Mazurkas p. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
 — Op. 109. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 10 bis 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 112. Rastlose Liebe. Characteristisches Stück f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
 — Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 137. Concert f. Pfte. m. Orch. 5 \mathcal{L} .
 — Op. 137. Dasselbe f. Pfte. solo. 2 \mathcal{L} .
Dupont, Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
 — Op. 37. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 10 N \mathcal{L} .
Dürner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. 1 \mathcal{L} .
Ehler, Op. 34. Ballade p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 50. Dieselben einzeln. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{L} .
Field, Nocturne No. 5. p. Pfte., par Schulhoff. 10 N \mathcal{L} .
Fiorillo, Etude in 36 Capricen f. Viol., herausgegeben von Ferd. David. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Franz, R., Op. 22. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — Op. 22. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 27. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — Op. 27. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 N \mathcal{L} .
 — Op. 31. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
 — Op. 31. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 7½ N \mathcal{L} .
Gade, Op. 26. Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
 — Op. 26. No. 4 einzeln. Gondelfahrt. Part. u. St. 7½ N \mathcal{L} .
Gaviniés, 24 Etuden f. Viol., herausgegeben von Ferd. David. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Gerville, Le Bengali au Reveil. Bluette pour Pfte. 10 N \mathcal{L} .
Gumbert, Op. 55. Fünf Lieder f. Sopr. oder Tenor m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — Op. 55. Dieselben einzeln. No. 1—5. à 5 N \mathcal{L} .
Händel, Hornpipe u. Aria f. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 — Partita f. Pfte., herausgegeben von Mortier de Fontaine. 15 N \mathcal{L} .
Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. Sechs Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 1 \mathcal{L} .
Hartmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
 Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.