

Neue Musikalien

im Verlage

von

Bartholf Senff in Leipzig.

[2779.]

- Mayfeld**, Op. 7. Les Batteurs en grange p. Pfte. 10 N \mathcal{L} .
- Mendelssohn Bartholdy**, Zwei Clavierstücke. 15 N \mathcal{L} .
- Meyer, Leop. de**, Op. 161. Chant des Alpes p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Meyerbeer**, Busslied, f. Bass-Solo u. 6st. gemischten Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika od. Pfte. Part. u. St. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
- Moscheles**, Cadenzen zu den Beethoven'schen Clavier-Concerten. No. 1—4. cplt. 1 \mathcal{L} .
I. Zwei Cadenzen zum ersten Concert in Cdur Op. 15. 15 N \mathcal{L} .
II. Cadenz zum zweiten Concert in Bdur. Op. 19. 10 N \mathcal{L} .
III. Cadenz zum dritten Concert in Cmoll Op. 37. 10 N \mathcal{L} .
IV. Zwei Cadenzen zum vierten Concert in Gdur Op. 58. 10 N \mathcal{L} .
- Mozart**, Op. 25. Zwei Duette f. Violine u. Violen. Neue Ausg. Genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David. 1 \mathcal{L} .
— 3 Divertimenti in Ddur, Fdur u. Bdur f. 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Vclle. u. Bass, herausg. von Ferd. David. No. 1—3. Stimmen à 2 \mathcal{L} .
— Dieselben f. Violine u. Pfte. bearb. von Ferd. David. No. 1—3. à 2 \mathcal{L} .
— Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—3. à 2 \mathcal{L} .
- Normann**, Op. 9. Vier Clavierstücke. 25 N \mathcal{L} .
— Schwedische Volkslieder f. Pfte. Hft. 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .
- Pauer**, Alte Claviermusik neu herausgegeben. Hft. 1. Italiener. Corrente und Canzona von Frescobaldi. Suite in Emoll von Lully. Zwei Fugen von Porpora. Hft. 2. Italiener. Sonate in Ddur von Galuppi. Gavotte u. Ballet von Martini. Sonate in Adur von Paradisi. Hft. 3. Deutsche. Toccata in Cdur von J. C. v. Kerl. Toccata von Froberger. Suite von Kuhnau. Hft. 4. Deutsche. Suite in Adur von Matheson. Zwei Menuetten und Curante von Muffat. Sonate in Ddur von Hasse. Hft. 5. Deutsche. Fuge in Fdur von J. L. Krebs. Preludium und Capriccio von Marpurg. Courante, Gavotte, Gigue u. Allegro f. d. Singuhr von Kirnberger. Hft. 6. Franzosen. Allemande von Dumont. Allemande, Courante, Sarabandé und La Loureuse von Champion de Chambonnières. La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse von Couperin. Hft. 1—6. à 20 N \mathcal{L} .
- Pergolese**, Arie f. Pfte., herausg. von Wilhelmine Szarvady. 7½ N \mathcal{L} .
- Popper**, Op. 3. Sechs Characterstücke f. Vclle. u. Pfte. Hft. 1. 25 N \mathcal{L} . Hft. 2. 20 N \mathcal{L} .
- Radecke**, Op. 3. L'inquiétude. Morceau p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Raff**, Op. 47. Drei Lieder f. Bariton od. Alt m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 48. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
- Rameau**, Les Niais de Sologne p. Pfte. Herausg. von Wilhelmine Szarvady. 20 N \mathcal{L} .
- Reinecke**, Op. 20. Ballade p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 54. Vierhändige Clavierstücke. Hft. 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .
— Op. 71. Vier Lieder f. 3 weibl. St. Part. u. St. 25 N \mathcal{L} .
— Op. 77. Hausmusik f. Pfte. Hft. 1—3. à 15 N \mathcal{L} .
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema von Händel, f. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
- Reissiger**, Op. 194a. Drei Duette f. 2 Sopr. m. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 194b. Zwei Lieder f. Bass od. Bariton m. Pfte. 12½ N \mathcal{L} .
- Rietz**, Op. 21. Sonate No. 2. f. Pfte. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 34. 12 Kinderstücke m. Pfte. Hft. 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .
- Rode**, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine m. Begl. einer zweiten Violine, Viola u. Bass, herausgegeben von Ferd. David. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 10. Dasselbe f. Violine f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
— Concerte f. Violine No. 4, 6, 7, 8. als Concertstudien f. Violine solo bearbeitet von Ferd. David. Hft. 2. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Einzeln à 15 N \mathcal{L} .
- Rubinstein, Ant.**, Op. 8. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
— Op. 8. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 10 N \mathcal{L} .
— Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie p. Orchestre. Part. 6 \mathcal{L} .
Orchesterstimmen 7 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Arr. f. Pfte. zu 4 Händen 3 \mathcal{L} .
— Op. 42. Adagio et Scherzo. Deux Morceaux ajoutés à la Symphonie „Océan“. Part. 2 \mathcal{L} .
Orchesterstimmen 3 \mathcal{L} .
— Op. 48. 12 zweist. Lieder m. Pfte. Hft. 1, 2. à 1 \mathcal{L} .
— Op. 51. Six Morceaux p. Pfte. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
— Op. 51. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 10 N \mathcal{L} .
— Op. 52. Troisième Trio p. Pfte., Violine et Vclle. Bdur. 3 \mathcal{L} .
— Op. 52. Dasselbe arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 2 \mathcal{L} .
— Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium. Partitur 15 \mathcal{L} .
- Orchesterstimmen 19 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Chorstimmen 4 \mathcal{L} .
Solostimmen 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .
Clavierauszug m. Text 8 \mathcal{L} .
Textbuch 3 \mathcal{L} .
- Rubinstein, Ant.**, Op. 57. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
— Op. 57. Dieselben einzeln. à 5 bis 10 N \mathcal{L} .
— Op. 59. Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Partition et Parties séparées 3 \mathcal{L} .
— Op. 60. Ouverture de Concert p. Orchestre. Partitur 2 \mathcal{L} .
Orchesterstimmen 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Arr. p. Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{L} .
— Op. 63. Die Nixe, f. Frauenchor u. Alt-solo m. Orchester od. Pfte. Partitur 2 \mathcal{L} .
Orchesterstimmen 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Chorstimmen 10 N \mathcal{L} .
Solostimme 5 N \mathcal{L} .
Clavierauszug 20 N \mathcal{L} .
— Op. 64. Fünf Fabeln f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
— Op. 64. Dieselben einzeln. No. 1—5. à 7½ bis 10 N \mathcal{L} .
— Op. 65. Concerto p. Vclle. avec Orchestre. 4 \mathcal{L} .
— Op. 65. Dasselbe avec Pfte. 2 \mathcal{L} .
— Op. 66. Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Vclle. Part. et Parties 5 \mathcal{L} .
— Op. 67. Sechs zweist. Lieder m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
— Op. 70. Quatrième Concerto pour Pfte. avec Orchestre. Dmoll. 6 \mathcal{L} .
— Op. 70. Dasselbe f. Pfte. solo. 3 \mathcal{L} .
— Op. 72. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L} .
— Op. 72. Dieselben einzeln. No. 1—6. à 5 bis 7½ N \mathcal{L} .
— Op. 73. Fantaisie p. 2 Pfte. 3 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
— Op. 75. Album de Peterhof. 12 Morceaux p. Pfte. 3 \mathcal{L} .
— Op. 75. Dieselben einzeln. No. 1—12. à 7½ bis 20 N \mathcal{L} .
— Feramors. Lyrische Oper in drei Aufz. Clavierauszug m. Text 5 \mathcal{L} .
Textbuch 3 N \mathcal{L} .
- Rubinstein, Nicol.**, Op. 11. Deux Mazurkas p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 14. Tarantelle p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 15. Morceau de Salon. Polka p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
- Rudorff**, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
— Op. 3. Sechs Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{L} .
— Op. 5. Sextett f. 3 Violinen, Viola u. 2 Vcllos. Partitur 2 \mathcal{L} .
Stimmen 3 \mathcal{L} .
Clavierauszug zu 4 Händen 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} .
Verlag von **Bartholf Senff** in Leipzig.