

Amtlicher Theil.

Bekanntmachung.

In Gemäßheit §. 13. III. der Ausführungs-Verordnung zu dem Gesetze, den Schutz der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst betreffend, vom 22. Februar 1844 wird hierdurch bekannt gemacht, daß im Monat Januar dieses Jahres folgende Einträge in die hiesige Bücherrolle bewirkt worden sind:

A. auf Grund Abschn. III. der Verordnung vom 22. Februar 1844 auf Antrag der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel zu Leipzig die Werke:

1. Astorga, Oper in drei Acten, Text von E. Pasqué, Musik von J. J. Abert. 1866. (Vollständiger Clavierauszug von Carl Herrmann.)
2. Sonate für Pianoforte und Violoncell, Op. 89., von Carl Reinecke. 1866.
3. Die Kreuzfahrer, Gedicht von Andersen, Musik von Niels W. Gade. 1867. (Clavierauszug.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
unter Nr. 994;

B. auf Grund des zwischen Sachsen und Frankreich unterm 26. Mai 1865 abgeschlossenen Vertrags, den gegenseitigen Schutz der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst betreffend:

I. auf Antrag von M. Lévy Frères zu Paris die Werke:

1. L'amour d'une ingénue, comédie en un acte, par Emile Abraham et G. Guillemot. Paris 1866.
2. Le maître de la maison, par E. Foussier et G. Barbier. Paris 1866.
3. Les Parisiennes de Paris, par Théodore de Banville. Paris 1866.
4. Nouveaux Lundis, par C. A. Sainte-Beuve. Tome VI. Paris 1866.
5. L'Israélite, par H. de Balzac. Paris 1866.
6. Les portraits de famille, par Edouard Ourliac. Paris 1866.
7. Les promenades matinales, par Emile Souvestre. Paris 1866.
8. Mademoiselle 50 millions, par la comtesse Dash. Paris 1856.
9. Nouveaux contes du Boccage, par Edouard Ourliac. Paris 1866.
10. Le drame de 93, par Alexandre Dumas. Paris 1866.
11. Au bord de la mer, par Madame A. de Gasparin. Paris 1866.
12. Nos bons villageois, comédie en cinq actes, par Victorien Sardou. Paris 1866.

Vierunddreißigster Jahrgang.

13. Quelques pages d'histoire contemporaine, par Prévost-Paradol. 4. Série. Paris 1866.

14. La colombe, opéra comique en deux actes, par Jules Barbier et Michel Carré. Paris 1866.

15. José-Maria, opéra comique en trois actes, par Eug. Cormon et H. Meilhac. Paris 1866.
unter Nr. 995;

II. auf Antrag von (Name unleserlich) zu Paris das Werk:
— Les odeurs de Paris, par Louis Veuillot. Paris 1866.
unter Nr. 996;

III. auf Antrag von Pierre-Henry Leroux zu Grasse (Département des Alpes maritimes) das Werk:

Job, drame en cinq actes avec prologue et épilogue, par le prophète Isaïe retrouvé retabli dans son intégrité et traduit littéralement sur le texte hébreu par Pierre-Henry Leroux. Paris et Grasse.
unter Nr. 977;

IV. auf Antrag der Musikalienverleger Gambogi Frères zu Paris das Werk:

José-Maria, opéra comique en trois actes, partition, chant et piano, musique par Jules Cohen, paroles par C. Cormon et H. Meilhac. Paris 1866.
unter Nr. 998;

V. auf Antrag des Musikalienverlegers Achille Lemoine zu Paris die Werke:

1. Air à trois notes de J. J. Rousseau varié, par Alfred Mutet. Paris 1866.
2. Beautés de Fra Diavolo, arrangées à 4 m., par Renaud de Vilbac. 2. Suite. Paris 1866.
3. Petit Pianiste No. 61. Romance, par J. Rummel. Paris 1866.
4. Petit Pianiste No. 65. Fantasina, par A. Croisez. Paris 1866.]
5. Petit Pianiste No. 62. Rondino-Valse, par Ch. Lentz. Paris 1866.
6. Beautés du val d'Andorre, arrangées pour piano et violon, par R. de Vilbac et Adolphe Blanc. Paris 1866.
7. Beautés de éclair, arrangées pour piano et violon, par R. de Vilbac et Adolphe Blanc. Paris 1866.
8. Polka des sauterelles, par Madelle. Graziani. Paris 1866.
9. Petit Pianiste No. 63. Valse, par Jules Bernhoff. Paris 1866.
10. Petit Pianiste No. 64. Gazza Ladra, par A. Croisez. Paris 1866.