

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Heinsdorff, G., Op. 93. Gertrud. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Hundt, A., Op. 5. Manzanillo-Galop nach Motiven der Oper: Die Afrikanerin, von Meyerbeer, f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Irgang, W., Op. 10. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 11. Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger 1866. Trauerklänge f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 12. Souvenir p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Knüppel, J. G., Op. 1. Fantasie über ein Lied ohne Worte, f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Külz, G., Kriegers Abschied. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Landrock, G., Op. 1. Jubel-Hochzeits-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} \mathcal{F}
 Lange, G., Op. 17. Prière à la Madonne. Pièce de Salon p. Orchestre, par G. Michaelis. 2 \mathcal{F} 5 N \mathcal{L}
 — Op. 18. Fête militaire. Galop de Salon p. Orchestre, par G. Michaelis. 1 \mathcal{F} 25 N \mathcal{L}
 — Op. 28. Dolorosa. Méditation p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 30. Zéphirine. Mazurka brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Lützenhoff, Mathilde de, Op. 2. Corsofahrt. Caprice de Genre p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Menzel, Ida, Vater ich rufe Dich. Gebet vor der Schlacht, f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Michaelis, M. v., Defilir-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Der Traum nach dem Veilchenfeste. Lied ohne Worte f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper in 2 Acten. Clavierauszug zu 4 Händen von H. Ulrich. 1 \mathcal{F} 15 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Acten. Clavierauszug f. Pfte. solo. 2 \mathcal{F}
 Richards, B., Op. 3. Komm o süßes Liebchen mein. Transcription f. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 4. Herz, mein Herz warum so traurig. Salonstück f. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 23. Air de l'Opéra: Die Bernsteinhexe, de Wallace. Transcription p. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 34. Träumerei. Romanze f. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 67. En Absence. Nocturne p. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 Rückert, R., Zu Ruhm und Sieg. Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Schulz, O. K. F., Preussens Farben. Lied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{L}
 Stolzmann, A., Nachod-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Ströetzel, A., Op. 1. Abendfreuden. 4 Clavierstücke. 15 N \mathcal{L}
 — Wallentanz der Preussen mit den Oesterreichern, f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Thielsch, F., Erinnerung an Breslau. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Wiedemann, C., Polka de Concert p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Wohlfahrt, H., Op. 31. Neue Kinder-Clavierschule. 2. Aufl. 1 \mathcal{F}
 Zielke, L., Op. 7. Klage der Jüdin. Lied f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Abert, J. J., Astorga. Romantische Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Worte von F. Brissler. 3 \mathcal{F} 20 N \mathcal{L}
 Beethoven, L. v., Op. 8. Serenade für Violine, Bratsche und Violoncell. Arr. f. Pfte. u. Violine von F. Brissler. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L}
 — Concerte f. Pfte. u. Orchester. Ausg. f. 2 Pfte. No. 2. Concert. Op. 19. Bdur. Arr. von A. Horn. 1 \mathcal{F} 25 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Trios f. Pfte., Violine u. Vcelle. Neue Ausg. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von F. David. 2. Abth. In 3 eleg. brosch. Bdn. n. 6 \mathcal{F} . Arr. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Burchard. No. 10—12. à 25 N \mathcal{L}
 Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 131. Gurlitt, C., Mein Aennchen blüht in Rosengluth. 5 N \mathcal{L} . No. 132. Kirchner, T., Ich muss hinaus. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 133. Mendelssohn, Im Grünen. Arr. von F. G. Jansen. 5 N \mathcal{L} . No. 134. Mendelssohn, Abschied vom Wald. Arr. von F. G. Jansen. 5 N \mathcal{L} . No. 135. Reichardt, J. F., Heidenröslein. 5 N \mathcal{L} . No. 136. Reichardt, J. F., Mignon's Lied. 5 N \mathcal{L} . No. 137. Haydn, J., Gebet zu Gott. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 138. Haydn, J., Die Verzweiflung. 5 N \mathcal{L}
 Reinecke, C., Op. 72. Concert f. Pfte. m. Orchester. Ausg. f. 2 Pfte. 2 \mathcal{F} 25 N \mathcal{L}
 Stiehl, H., Jery und Bätely. Operette in 1 Acte. Clavierauszug m. Text 3 \mathcal{F}
 Svendsen, J. S., Op. 3. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Vclle. Partitur 2 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L} . Stimmen 3 \mathcal{F} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Forberg in Leipzig.

- Arnold, F., Op. 6. La belle Amazone. Morceau caractéristique p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 7. Abschied von der Heimath. Melodie f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Behr, F., Op. 108. Mon Coeur. Bluette p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Billeter, A., Op. 21. Hymne an die Tonkunst f. Männerchor u. Soli. Partitur und Stimmen 20 N \mathcal{L}
 — Op. 22. Gebet vor der Schlacht, f. Männerchor m. Pfte. Clavierauszug u. Singstimmen 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Keller, E., Op. 7. Vier Gesänge f. gemischten Chor. No. 1. Lenzegruss. No. 2. Im Spätherbst. No. 3. Blüten an des Bächleins Rande. No. 4. Und wenn die Vöglein scheiden. Partitur u. Stimmen à 10 N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 13. Rossini, G., Arie aus Stabat mater: Um zu sühnen unsre Schulden. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 14. Schubert, F., Am Meer. 10 N \mathcal{L}
 Kunkel, G., Op. 3. O Herr, lass mich nicht schuldig werden. Gebet f. Bariton od. Mezzosopran m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 13. Vier kleine Gesänge f. Mezzosopran od. Bariton m. Pfte. No. 1—4. à 5 N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Op. 130. Das klassische Kränzchen. Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{F}
 Oesten, T., Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über die beliebtesten Opermelodien f. Pfte. No. 5. Rossini, Wilhelm Tell. No. 6. Donizetti, Die Tochter des Regiments. No. 7. Gounod, Faust. No. 8. Mozart, Don Juan. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Rank, W., Souvenirs de Carlsbad. Quatre Pièces p. Pfte. No. 1. Dans la gondole. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Idylle. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Mazurka caractéristique. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Grand Galop. 10 N \mathcal{L}
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et Pfte. No. 9. Mozart, Don Juan, Arie: Schmäle, tobe, lieber Junge. No. 10. Mozart, Don Juan: Wenn du fein fromm bist. No. 11. Mozart, Don Juan: Thränen, vom Freunde getrocknet. à 10 N \mathcal{L}
 Schaab, R., Vierzig der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle f. Schule u. Haus f. Pfte. übertr. 15 N \mathcal{L}

D. H. Geissler in Leipzig.

- Arnold, F., Op. 5. La fille villageoise. Idylle p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Dürenberg, S. v., Op. 81. Louisen-Polonaise f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Liebner, A., Op. 7. Zwei Salon-Walzer f. Pfte. No. 1. 5 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Der Schauspieldirector. Komische Oper in 1 Aufzuge. Clavierauszug zu 4 Händen von F. L. Schubert. 2 \mathcal{F} . Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Scholtz, A. B., Melodion. Sammlung von Opern- und Volksmelodien, bearb. f. Harmonium. Hft. 1. 20 N \mathcal{L}
 Schubert, F. L., Op. 90. Angioletta-Quadrille f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Hainauer in Breslau.

- Damrosch, L., Orgéni-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Für Sopran 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; f. Mezzo-Sopran 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; f. Pfte. solo 10 N \mathcal{L}
 Faust, C., Op. 149. Faustina-Polka, u. Op. 150. Steiger-Marsch f. Orchester. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 149. Faustina-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 150. Steiger-Marsch über das Lied: Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Herrmann, H., Op. 25. Preussens Helden. Marsch, u. Op. 26. Liaison-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 25. Preussens Helden. Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 26. Liaison-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Parlow, A., Op. 109. Husaren-Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 110. Damen-Galop, u. Op. 111. Rekruten-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 110. Damen-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 111. Rekruten-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 112. Taylor-Quadrille f. Orchester. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Sekat, J., Op. 16. Donnerwetter-Galop f. Pfte., u. A. Parlow, Op. 109. Husaren-Polka-Mazurka f. Orchester. 1 \mathcal{F} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 16. Donnerwetter-Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Hoenes in Trier.

- Darr, A., Nouvelle Méthode complète de Luth. Part. 1. 2 \mathcal{F}
 Nöroth, J., 120 Lieder f. Zither leicht arr. zum Gebrauche beim Unterricht als Erholung bei den Schwierigkeiten der Zitherschule. Hft. 5—8. Compl. in 1 Band. 1 \mathcal{F} . Einzelu: Hft. 5. 8 N \mathcal{L} . Hft. 6. 12 N \mathcal{L} . Hft. 7. 8. à 10 N \mathcal{L}