

Handl's Kunstverlag in München (erner):

- Auferstehung Christi. (Christus in ganzer Figur.) Gem. von Georg Fortner; nach dem Original gezeichnet und lithographiert von M. J. Handl. Chin. Papier. Fol. 1 fl. = 18 Ngr.; color. 1 fl. 3 Ngr.
- St. Nicolaus. Gemalt von A. Lochner; nach dem Original gezeichnet und lithographiert von J. Böckl. Chin. Papier. kl. Fol. 24 kr. = 7½ Ngr.; color. 12½ Ngr.
- Ludwig II., König von Bayern etc. Brustbild in verziertem Oval. Nach der Photographie von Albert auf Stein gezeichnet von M. J. Handl und mit zwei Tonplatten gedruckt. Fol. 1 fl. 12 kr. = 22½ Ngr.; color. 1½ fl.
- Sophie Charlotte, Herzogin in Bayern. Brustbild in verziertem Oval. Nach der Photographie von Frz. Hanfstaengl auf Stein gezeichnet von Handl und mit zwei Tonplatten gedruckt. (Pendant zu Vorigem.) Fol. 22½ Ngr.; color. 1½ fl.

H. Hanfstaengl in Dresden.

- Das heilige Abendmahl. „Amen dico vobis quia unus etc.“ Gem. von Leon. da Vinci. Nach dem Stiche von Raph. Morghen photographiert von Hanns Hanfstaengl. (No. 69.) gr. qu. Fol. (Grösse I.) 3 fl.; Grösse II. 1½ fl.; Grösse III. 10 Ngr.
- Der Kindermord zu Bethlehem. Gemalt von Raphael. Photographiert nach einer Zeichnung. (No. 70.) Grösse I. 3 fl.; II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Die Kreuzabnahme. Gemalt von P. P. Rubens. Photographiert nach einer Zeichnung. (No. 71.) Grösse I. 3 fl.; II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Venus von Tizian. (Büste.) Nach dem Originalgemälde (in der Dresdner Galerie) gezeichnet von Ed. Büchel. Photographiert von H. Hanfstaengl. Oval. (No. 72.) gr. Fol. Grösse I. 3 fl.; II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Das Kloster (Landschaft) von Jacob Ruysdael. Photographiert nach einer Zeichnung von Karl Krüger. (No. 73.) gr. qu. Fol. Grösse I. 3 fl.; II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Die Flucht nach Egypten von Claude Lorraine. Photographiert nach einer Zeichnung von Karl Krüger. (No. 74.) gr. qu. Fol. Grösse I. 3 fl.; II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Aschermittwoch. (Alter mit Stock in der Dachkammer eines maskirt gewesenen und noch im Bett liegenden Jungen.) Photographie nach einer Zeichnung von Wendler. (No. 75.) Fol. Grösse II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Mater amabilis. (Heil. Mutter mit Kind im Grünen sitzend.) Photographiert nach einer Zeichnung von C. Peschel. (No. 76.) Fol. Grösse II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Die Schwitterin. (Schlanke Mädchengestalt in Kniestück.) Photographie nach der Zeichnung von Plüchart. (No. 77.) gr. Fol. Grösse I. 3 fl.; II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.
- Tröstende Mutter (mit Kind). Photographie nach der Zeichnung von P. Thumann. (No. 78.) gr. Fol. Grösse I. 3 fl.; II. 1½ fl.; III. 10 Ngr.

Jaegermayer in Wien.

- Albrecht-Galerie. Auswahl der vorzüglichsten Handzeichnungen aller Meister aus der Privat-Sammlung Sr. k. k. Hoheit des Durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Albrecht. Photographiert von Gust. Jaegermayer. 56—60. Lfg. (Enth. Bl. 276. Ein edler Venetianer und dessen Gattin, eine Heilige anbetend, von P. Bordone. 277. Landschaft, und 278. Ein Krieger zu Pferd, von A. Dürer. 279. Landschaft, von Jan van Goyen. 280. Drei Engel, von P. Mignard. 281. Landschaft, v. A. Waterloo. 282. Kopf einer jungen Frau, von A. R. Mengs. 283. Gottvater, Noa den Regenbogen zeigend, von Raphael. 284. Brustbild eines Kindes, von Raphael. 285. Waldlandschaft, von Roel. Rogman. 286. Flucht nach Aegypten, von N. Berghem. 287. Tanzende junge Bachantin, von G. B. Cipriani. 288. Bildniss des Pastors Adolph Schlegel, von A. Graff. 289. Neptunkopf, von Jac. Matham. 290. Diana im Bad, von Fr. Barbieri. 291. Reitergefecht, von Fr. Casanova. 292. Baumstudie, von A. van Dyck. 293. Bildniss eines jungen Geistlichen, und 294. Bildniss einer jungen Dame, von Ott. Leoni. 295. Der Schöpfer, die Finsterniss zerstreuet, von N. Poussin. 296. Kaiserkrönungskostüm, von Alb. Dürer. 297. Studien, von Michel Angelo. 298. Der Engel Raphael vor der Familie des Tobias verschwindend, von Rembrandt. 299. Niederlage des Sennacherib [II.], von Rubens. 300. Frauenkopf und sechs Caricaturen, von Leonardo da Vinci, mit dem Knaben Johannes der Täufer, von Raphael.) gr. Fol. In Umschlag à 6⅔ fl.; einz. Bl. à 1⅓ fl.

Lax in Hildesheim.

- Ansicht von Hildesheim (mit 10 Randansichten, als Rathhaus und Markt, Michaelskirche, Andreaskirche, Knochenhauer-Amtshaus, Kreuzgang u. s. w.). Lith. von C. A. Mann. Doppel-Tondruck. gr. qu. Fol. 1½ fl.

H. Müller's Kunstverlag in Stuttgart.

- Badische Landes-Trachten. 5. u. 6. Lfg. (Enth. 2 Bl. Mädchengestalten in Kniestück in Farbendruck: Aus dem Schappachthal und Aus der Baar.) Originalzeichnung von R. Gleichauf; Farbzeichnung von C. Grobe. Oval. gr. Fol. à Bl. 1½ fl.

Neumann in Berlin.

- Plan des Schlachtfeldes von Königgrätz. Aufgenommen und gezeichnet im August 1866 von Hammer, Hohenstädt, Streit, Rheinemann und Westerheide. Massstab 1:25,000 mit Niveaulinien. Nach den Originalaufnahmen photolithographiert von Gebr. Burchard. In 4 Bl. in Fol. 15 Ngr.; mit Bergstrichen 1 fl.
- Plan der oesterreichischen Verschanzungen bei Chlum. Aufgenommen und gezeichnet im Septbr. 1866 durch Hohenstädt. Massstab 1:6250. Heliographie. Fol. 7½ Ngr.
- Plan des Gefechtsfeldes bei Gradlitz. Massstab 1:25,000 mit Niveaulinien. Photolith. kl. Fol. 4 Ngr.; mit Terrainzeichnung in Tuschanier 7½ Ngr.
- Plan des Gefechtsfeldes von Trautenau am 27. Juni und von Soor am 28. Juni 1866. Aufgenommen und gezeichnet von Schmelting u. A. Massstab 1:25,000. Autographie. gr. Fol. 7½ Ngr.; mit Bergstrichen 15 Ngr.
- Plan des Gefechtsfeldes bei Tobitschau. Aufgenommen durch Störmer und Stachorowsky. Massstab 1:25,000. Photolith. von Gebr. Burchard. gr. qu. Fol. 7½ Ngr.; mit Bergstrichen 15 Ngr.
- Plan des Gefechtsfeldes von Gitschin. Aufgenommen von Leithold und Beelitz. Massstab 1:25,000 mit Niveaulinien. Photolith. gr. Fol. 7½ Ngr.
- Plan des Gefechtsfeldes von Nachod, Skalitz und Schweinschaedel. Aufgenommen von Baumann, v. Hugo u. A. Massstab 1:25,000 mit Niveaulinien. Photolith. gr. qu. Fol. 10 Ngr.
- Pläne der Gefechtsfelder von Münchengrätz und Podol am 28. Juni 1866. Aufgenommen von Gnügge und Bothe. 2 Blätter im Massstabe von 1:25,000 mit Niveaulinien. Photolith. gr. Fol. 15 Ngr.
- Plan des Gefechtsfeldes von Podkost am 28. Juni 1866. Aufgenommen und gezeichnet von Bothe. Massstab 1:25,000 mit Niveaulinien. Heliographie und Druck der königl. Staatsdruckerei. kl. Fol. 4 Ngr.
- Plan des Gefechtsfeldes von Königshof. Aufgenommen durch Frhrn. v. Lynecker und v. Tschudi. Massstab 1:25,000 mit Niveaulinien. Photolith. Fol. 7½ Ngr.
- Plan der Stadt Königshof und Umgegend. Aufgenommen durch v. Tschudi. Massstab 1:6250 mit Niveaulinien. Photolith. von Gebr. Burchard. Roy.-Fol. 4 Ngr.

Prandel & Ewald in Wien.

- Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters im oesterreichischen Kaiserstaate und im ehemaligen lombardisch-venetianischen Königreiche. Herausg. von der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Denkmale unter der Leitung Sr. Excellenz des Präsidenten Dr. Jos. Alex. Freiherrn v. Helfert. Redacteur: Dr. Karl Lind. (In circa 10 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. (Enth. à 6 Bl. in Holzschnitt mit Rund-Capellen, Romanische Portale, Friese und Säulen, zwei- und dreischiffige gothische Kirchen, Spitzbogenfenster, Plafonds, Monstranzen etc.) gr. Fol. In Umschlag à 20 Ngr.

Send's Buchh. in Chemnitz.

- Ansichten an der Chemnitz-Annaberger Staats-Eisenbahn nach der Natur photographiert, aufgenommen von Adolf Hunger. (Enth. 20 photograph. Bl. als: Annaberg. Buchholz. Bahnhof Buchholz. Wiesenbad. Flachsspinnerei bei Wiesenbad. Spinnerei zur Himmelsmühle bei Wiesenbad. Scharfenstein [2 Blatt]. Wolkenstein [2 Blatt]. Bahnhof Wolkenstein. Flossplatz bei Wolkenstein. Gasthaus Stadt Dresden bei Wolkenstein. Zschopau. Bahnhof Zschopau. Erdmannsdorf. Erdmannsdorf mit Augustsburg. Bahnhof Erdmannsdorf. Heidenreich's Spinnerei bei Witschdorf. Eisenbahnbrücke bei Heidelberg.) qu. 8. In Comm. In Enveloppe 2 fl.