

von P. P. Rubens. 3. Musicirende Knaben, von Franz Hals. 4. Weibliches Bildniss, von Rembrandt. 5. Inneres einer Genter Kirche, von Hendrick van Steinwyck. 6. Der weisse Pfau, von M. Hondekoeter. 7. Cleopatra, von Tizian. 8. Die sterbende Sophonisbe, von Guido Reni. 9. Mater dolorosa, von J. Ribera gen. Spagnoletto. 10. Venus auf einer Muschel, von F. Trevisani. Nebst 10 Seiten und 10 Bl. erklär. Text.) kl. Fol. In Leinwandmappe 7  $\text{fl}$ ; einzeln à Bl. 20  $\text{Nfl}$

Die zwölf Statuen des Marmorbades zu Cassel. (Enth. 12 Bl. Photographien nach den Originalien des P. St. Monnot, als: 1. Latona mit den Zwillingskindern. 2. Venus und Amor. 3. Narciss. 4. Flora. 5. Leda mit dem Schwan. 6. Merkur und Cupido. 7. Minerva mit zwei Genien. 8. Paris. 9. Faun. 10. Apollo und Marsyas. 11. Bacchus. 12. Tanzende Bacchantin. Nebst 6 S. Text.) 4. In Leinwandmappe 6  $\text{fl}$ ; einzelne Bl. à 15  $\text{Nfl}$

**Kramer in Wien.**

Poly Henrion, Schriftsteller. Portrait. Nach der Natur photogr. von Fritz Luckhardt. (In 2 Aufnahmen.) 16. à 10  $\text{Nfl}$   
Dasselbe in ganzer Figur. Nach der Natur photogr. von Fritz Luckhardt (früher Rabending). 16. 10  $\text{Nfl}$

**Kuntzmann & Co. in Berlin.**

Die Sage vom Klapperstorch. Nach Zeichnungen von A. Rosenthal radirt von F. Ludy. (Enth. 3 Blatt: Störche finden im See die Kindlein etc.; Störche an der Schelle der Hausthür und Die junge Frau die Störche empfangend.) 4. In Leinwandmappe in Fol. à Bl. 24  $\text{Nfl}$ ; auf chin. Papier à Bl. 1  $\text{fl}$ ; avant la lettre à Bl. 2  $\text{fl}$

**Lehmann in Prag.**

Mater Dei. (Das heilige Antlitz Mariä.) Nach dem Originalgemälde von Jos. v. Führich in lith. Oelfarbendruck. gr. Fol. (18" und 14½") Auf Leinwand 3½  $\text{fl}$

**Loeillot in Berlin.**

Per Aspera ad Astra. (24) Blätter zur Erinnerung an die Siegesthaten der Preussischen Armee im Jahre 1866. 2. Lfg. (Enth. 6 lith. Blätter in Tondruck: Bl. 7. Kronprinz Friedr. Wilhelm bei Nachod. 8. Prinz Friedr. Carl in der Schlacht bei Königgrätz. 9. Die Cürassiere des 5. Regiments bei Tobitschau. 10. Wegnahme einer oesterr. Batterie durch preuss. Ulanen No. 1. bei Wisokow. Bl. 11. Johanniter auf dem Schlachtfelde. Gez. von F. Kaiser. 12. Feier des heil. Abendmahls im Felde, gez. von H. Lüders.) qu. Fol. In Umschlag 1½  $\text{fl}$ ; à Bl. 7½  $\text{Nfl}$

**Meysel's Kunstverlag in Dresden.**

Ansichten aus dem Harz. 24 Blatt nach der Natur gez. u. lith. von C. W. Arldt. (Als: 1. Schloss Falkenstein. 2. Gernrode und der Stufenberg. 3. Lauenburg. 4. Hexentanzplatz am Bodehale. 5. Neuer Waldkater im Bodehale. 6. Bodekessel. 7. Rosstrappe von der Teufelsbrücke aus. 8. Rosstrappe. 9. Bülow's Höhe bei der Rosstrappe. 10. Gasthaus bei der Rosstrappe. 11. Blankenburg. 12. Regenstein. 13. Wernigerode. 14. Rathhaus in Wernigerode. 15. Steinerne Rinne. 16. Gasthaus auf dem Brocken. 17. Ilsenstein. 18. Ilsenburg. 19. Harzburg. 20. Der Brocken von der Harzburg aus. 21. Ruine Walkenried. 22. Halberstadt. 23. Dom in Halberstadt. 24. Quedlinburg.) En gouache color. u. ohne Papierrand. gr. qu. 8. à Bl. 10  $\text{Nfl}$

**Sachse & Co. in Berlin.**

Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Portrait in Halbfigur. Gez. u. lith. von C. Süssnapp. Chin. Papier. Mit Facsimile. Fol. 1½  $\text{fl}$   
Graf Bismarck-Schönhausen. Portrait in Lebensgrösse. Lith. von G. Engelbach. In Kreidemanier auf Tonpapier. Roy.-Fol. 1  $\text{fl}$   
v. Roon, königl. preuss. Kriegsminister. Portrait in Lebensgrösse. Nach der Natur lith. von G. Engelbach. Kreidemanier auf Tonpapier. Roy.-Fol. 1  $\text{fl}$   
Vogel v. Falckenstein, königl. preuss. General. Portrait in Lebensgrösse. Nach der Natur lith. von G. Engelbach. Kreidemanier auf Tonpapier. Roy.-Fol. 1  $\text{fl}$   
v. Steinmetz, königl. preuss. General. Portrait in Lebensgrösse. Lith. von G. Engelbach. Kreidemanier auf Tonpapier. Roy.-Fol. 1  $\text{fl}$   
Herwarth v. Bittenfeld, königl. preuss. General. Portrait in Lebensgrösse. Lith. in Kreidemanier auf Tonpapier. Roy.-Fol. 1  $\text{fl}$

**Schmorl & v. Seefeld in Hannover.**

Die mittelalterlichen Baudenkmäler Niedersachsens. Herausg. von dem Architekten- und Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. 11. und 12. Hft. Enth. die Stiftskirchen zu Wildeshausen und St. Materniani zu Bücken. (Mit 12 lith. Bl., wovon 3 in Farbendruck [Bl. 82—92] und Text-S. 305—324.) kl. Fol. Geh. 2½  $\text{fl}$   
Beiträge zur Förderung der Kunst in den Gewerken. Herausg. von dem Architekten- und Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. I. Bd. 7. Hft. (Enth. 6 lith. Bl. [Bl. 37—42.] und 1 Bl. in Roy.-Fol. mit Details in natürlicher Grösse und Text-S. 137—156.) Imp.-4. Geh. 1  $\text{fl}$

**Carl Schultz in Berlin.**

Montblanc mit dem Chamounythal, durchströmt von der Arve. Nach O. Press in lith. Oelfarbendruck von Carl Schultz. gr. qu. Fol. (27" u. 21½" sächs. Mass.) Auf Leinwand u. Blendrahmen 6  $\text{fl}$

**Send in Meerane.**

Meerane. Totalansicht. Nach photogr. Aufnahme gez. u. lith. von C. Frühsorge. Tondruck. gr. qu. Fol. 25  $\text{Nfl}$

**Sichling in Nürnberg.**

Dr. Martin Luther. Halbfigur. Nach Lukas Cranach gest. von Fr. Fraenkel. gr. 8. 4  $\text{Nfl}$

**Steinheil in Biel.**

Antiquarium oder zehn photographirte Tafeln mit deutschem u. französischem Text. Copieen der aus dem Museum Schwab in Biel von dessen Gründer an die Pariser Ausstellung von 1867 gesandten, in den Pfahlbauten der Schweiz aufgefundenen Gegenstände. gr. 8. (Photogr. Anst. von J. Häuselmann in Biel.) In Enveloppe 3½  $\text{fl}$ . (Nur baar.)

**Hubert Stier in Berlin.**

Architektonische Erfindungen von Wilhelm Stier, herausgeg. durch Hubert Stier. 1. Hft.: Entwurf zur Wiederherstellung des laurentischen Landsitzes des Plinius. (Enth. 7 Kupfertafeln u. Titel, nebst XVI u. 42 S. Text in 8.) gr. qu. Fol. In Umschlag u. Mappe 5½  $\text{fl}$

**Tappen in Sigmaringen.**

Kunstwerke der Pfarrkirche zu Bingen bei Sigmaringen. Photogr. von Edwin Bilharz. Herausgeg. von Dr. F. A. Lehner. (Enth. 12 photogr. Bl., als: 1. Geburt Christi, von B. Zeitblom. 2. Anbetung der heil. drei Könige, von demselben. 3. Tod Maria's, von demselben. 4. Darstellung Christi im Tempel, von demselben. Holzschnittwerke: 5. Maria mit Kind. 6. S. Maria Magdalena. 7. S. Johannes der Täufer. 8. S. Petrus. 9. S. Paulus. 10. Beweinung Christi. 11. Die Kriegsknechte, Christi Kleider theilend. Nebst photogr. Titelblatt u. 5 S. Text.) Fol. In Umschlag 6¾  $\text{fl}$

**Thust jun. in Neuschönefeld.**

Biographisches Künstler-Album. Bilder-Gallerie der berühmtesten Künstler der Jetztzeit nebst aus authentischen Quellen geschöpften Biographien. Herausgeg. von A. Böltje und J. Steinitz. 13—15. Hft. (Enth. die Portraits in Oval in Tondruck: Raimund Dreyschock, lith. von A. Waldow. Bianca Blume-Santer, lith. von Deutsch. Herrmann Hendrichs, lith. von Jäger. Therese Döllinger, lith. von Jäger. Emil Hermann Karlowa, lith. von Deutsch. Mit Facsimiles. Nebst Titelblatt zum 1. Bande, gez. u. lith. von A. Waldow.) Fol. In Umschlägen à Hft. 10  $\text{Nfl}$

**R. Weigel in Leipzig.**

Der todte Christus im Schoosse der Maria. Nach dem Originale (in der k. bayer. Pinakothek) gez. 1849 und gest. von C. Preisel in München 1866. Fol. (Münchener Kunstvereinsbl. für 1866.) 5  $\text{fl}$

**Weiske in Dresden.**

Ein Tag aus dem Kinderleben. (12 Blatt scenische Darstellungen eines jungen Mädchens photogr. nach der Natur.) kl. 8. In Lnwdbd. mit Schloss 2  $\text{fl}$

**Werl in Leipzig.**

Erster Carnevalzug zu Leipzig, veranlasst durch die Gesellschaft Klapperkasten, am 4. März 1867. Color. Autographie. 11 Ellen lang. In Carton 20  $\text{Nfl}$