

## Zanerländer's Verlags-Buchh. in Warau.

4096. **Wirz, J. C.**, de fide atque auctoritate codicis Sallustiani qui Parisiis in bibliotheca imperiali n. 1576 asservatur commentatio. gr. 4. Geh. 6 N $\mathcal{L}$

## Schlüter in Altona.

4097. **Saß, J. B.**, Buchstabenrechnung u. Algebra od. Übungsbuch im Rechnen m. allgemeinen Zahlzeichen u. 1. Thl. 4. Aufl. gr. 8. Geh. \* 27 N $\mathcal{L}$ ; Resultate dazu. 1/4  $\mathcal{R}$

## Schweigger'sche Hofbuchh. in Berlin.

4098. **Müller, D.**, Geschichte d. deutschen Volkes in kurzgefaßter übersichtlicher Darstellung zum Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten u. 2. Aufl. gr. 8. Geh. \* 1 1/2  $\mathcal{R}$ ; Tabellen dazu \* 2 1/2 N $\mathcal{L}$

## B. Taubnitz in Leipzig.

4099. **Collection of british authors.** Copyright edit. Vol. 907. gr. 16. Geh. \* 1/2  $\mathcal{R}$   
Inhalt: Denis Duval. By W. M. Thackeray.

## Voss in Leipzig.

4100. **Kant's, I.**, sämtliche Werke. In chronolog. Reihenfolge hrsg. v. G. Hartenstein. 4. Bd. gr. 8. Geh. \* 1 1/2  $\mathcal{R}$

## Didot Frères, Fils &amp; Co. in Paris.

- Gayot, E.**, le chien. Histoire naturelle, races d'utilité et d'agrément, reproduction etc. Avec un atlas. gr. 8. Geh. \* 3 1/3  $\mathcal{R}$   
**Moll, L.**, et **E. Gayot**, la connaissance générale du mouton. Etudes de zootechnie pratique sur les races ovines françaises et étrangères, leur reproduction, leur élevage etc. Avec un atlas. gr. 8. Geh. \* 3 1/3  $\mathcal{R}$

## Lacroix, Verboeckhoven &amp; Co. in Brüssel.

- Barrué, P.**, Zéphyrin Bunon. Histoire d'un parvenu. 8. Geh. \* 1  $\mathcal{R}$   
**Belot, A.**, les souvenirs. Comédie en 4 actes. 8. Geh. \* 2/3  $\mathcal{R}$   
**De Vars, E.**, Mémoires d'une institutrice. 8. Geh. \* 1  $\mathcal{R}$

## Auszug der Einzeichnungen

in das

## Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

15. April. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

Einzeichnungs-No.

39475. **Diabelli, A.**, Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk für eine Flöte. No. 104. 15 N $\mathcal{L}$   
76. — Productionen im häusl. Freundschafts-Zirkel für Flöte mit Pianoforte. Op. 129. No. 113. 20 N $\mathcal{L}$   
77. **Egghard, J.**, le Mendiant et sa Fille. Morceau caract. pour Piano. Op. 239. 15 N $\mathcal{L}$   
78. — La Pluie des fleurs. Morceau de genre pour Piano. Op. 240. 20 N $\mathcal{L}$   
79. **Engelsberg, E. S.**, Der Landtag von Wolkenkuckusheim. Singspiel für Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Clavierauszug 2  $\mathcal{R}$ . Chor- und Solostimmen 2  $\mathcal{R}$   
80. **Favarger, R.**, L'Adieu. Nocturne pour Piano. Op. 18. 10 N $\mathcal{L}$   
81. **Habert, Joh. Ev.**, Ein Schlachtfeld an der Weichsel. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 5. 7 1/2 N $\mathcal{L}$   
82. **Hoven, J.**, Sechs zweistimmige Lieder mit Clavierbegleitung. Op. 53. No. 1. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 12 1/2 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 7 1/2 N $\mathcal{L}$ . No. 4. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 5. 7 1/2 N $\mathcal{L}$ . No. 6. 10 N $\mathcal{L}$   
83. **Kafka, J.**, Nocturne pour Piano. Op. 12. 10 N $\mathcal{L}$   
84. — Fantaisie pour Piano. Op. 15. 10 N $\mathcal{L}$   
85. — Divertissement brillant pour Piano. Op. 16. 10 N $\mathcal{L}$   
86. **Landwehr, J.**, Hatalka. Mazourka de salon pour Piano. Op. 21. 10 N $\mathcal{L}$   
87. — Hommage à Mozart. Petit Allegro pour Piano. Op. 22. 10 N $\mathcal{L}$   
88. **Lickl, C. G.**, Sammlung von Ouverturen für Physharmonika und Pianoforte zu 4 Händen. No. 3. 22 1/2 N $\mathcal{L}$   
89. **Meyer, L. de**, Souvenir de Vienne. Valses pour Piano. Op. 180. 25 N $\mathcal{L}$

15. April. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

39490. **Mikuli, Ch.**, Etude pour le Piano avec acc. de Harmonium. Op. 12. 20 N $\mathcal{L}$   
91. — Six Danses allemandes pour Piano. Op. 13. 15 N $\mathcal{L}$   
92. — Méditation pour Piano à 4 mains. Op. 14. 12 1/2 N $\mathcal{L}$   
93. — Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. 22 1/2 N $\mathcal{L}$   
94. **Pacher, J. A.**, Ave Maria. Berceuse. Deux Impromptus pour Piano. Op. 41. 15 N $\mathcal{L}$   
95. — Der Pianist der guten Schule. Material zur stufenweisen Ausbildung der Claviertechnik nach allen Hauptrichtungen vom ersten Anfang bis zur Virtuosität. Op. 75. Hft. 1. 1  $\mathcal{R}$  12 1/2 N $\mathcal{L}$   
96. **Richter, Pius**, Kleine Clavierstücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Noten. Op. 15. Hft. 4. 5. 6. à 15 N $\mathcal{L}$   
97. **Sanovský, St.**, Mazur de Salon pour Piano. Op. 12. 10 N $\mathcal{L}$   
98. **Schwarz, Ant.**, L'Éclair. Mazur brillant pour Piano. 15 N $\mathcal{L}$   
99. **Terschak, Ad.**, Zwölf oesterreichische Alpenlieder für Flöte und Pianoforte. Op. 81. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{L}$

1. Mai. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.

39500. **Abt, Frz.**, Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 323. No. 1. 7 1/2 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 7 1/2 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 4. 7 1/2 N $\mathcal{L}$   
1. **Beethoven, L. van**, Sinfonien für Pianoforte und Violine, von **Fr. Hermann**. No. 1. 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$   
2. **Chwatal, F. X.**, Wein, Weib und Gesang, für eine Bariton- oder tiefere Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 208. 10 N $\mathcal{L}$   
3. **Hiller, Ferd.**, Leichte Serenade für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 128. Cplt. 2  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{L}$ . Einzeln: No. 1. Präludium und Scherzo. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Variationen und Intermezzo. 25 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Reverie und Finale. 25 N $\mathcal{L}$   
4. **Köhler, L. U.**, Die träumende Elfe. Salonstück für das Pianoforte. Op. 50. 15 N $\mathcal{L}$   
5. — Souvenir de Schwerin. Mazourka-Impromptu pour Piano. Op. 51. 15 N $\mathcal{L}$   
6. **Lange, Gust.**, Les jours d'absence. Nocturne pour Piano. Op. 35. 10 N $\mathcal{L}$   
7. — In der Fremde. Melodie für Pianoforte. Op. 36. 10 N $\mathcal{L}$   
8. — Liebesgruss. Melodie für Pianoforte. Op. 37. 10 N $\mathcal{L}$   
9. — Herzeleid. Melodie für Pianoforte. Op. 38. 10 N $\mathcal{L}$   
10. — Abendläuten. Tonstück für Pianoforte. Op. 41. 10 N $\mathcal{L}$   
11. — Neuer Frühling. Tonstück für Pianoforte. Op. 44. 15 N $\mathcal{L}$   
12. **Moscheles, J.**, Variationen über G. F. Händel's Harmonious Blacksmith für Pianoforte zu 4 Händen. 1  $\mathcal{R}$

15. Mai. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

13. **Abert, J. J.**, Polka aus der Oper Astorga, für Orchester. 1  $\mathcal{R}$   
14. **Beethoven, L. van**, Ouvertures. Arrangement pour Piano par **E. Pauer**. netto 2  $\mathcal{R}$   
15. **Franz, Rob.**, Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 25 N $\mathcal{L}$   
16. **Heller, St.**, Préludes pour Piano. Op. 119. Cah. 1. 2. à 1  $\mathcal{R}$   
17. **Krause, Ant.**, Zwei instructive Sonaten für Pianoforte zu vier Händen. Op. 18. No. 1. 2. à 20 N $\mathcal{L}$   
18. **Wittmann, Rob.**, Quadrille über Motive aus der Oper Astorga, von **J. J. Abert**, für Orchester. 1  $\mathcal{R}$  15 N $\mathcal{L}$   
19. **Wolff, Gust.**, Die Mühle, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 12 1/2 N $\mathcal{L}$   
20. — Tarantelle pour le Piano. 17 1/2 N $\mathcal{L}$

15. Mai. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig**.

21. **Battanchon, F.**, Deux Romances sans paroles pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 34. 17 1/2 N $\mathcal{L}$   
22. — Les Rêves dorés. Trois Pensées fugitives pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 35. 20 N $\mathcal{L}$   
23. — Boléro pour Violoncelle avec Orchestre. Op. 36. 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$ . Le même avec Piano 1  $\mathcal{R}$  2 1/2 N $\mathcal{L}$   
24. **Chaîne, E.**, Soirées du Violiniste amateur. Collection de Transcriptions faciles pour Violon et Piano. Op. 44. No. 8—14. à 12 1/2 N $\mathcal{L}$