

Falter & Sohn in München ferner:

- Gutmann, F., Musikstücke aus R. Wagner's Opern f. 1 u. 2 Zithern. Hft. 1. Der fliegende Holländer f. 2 Zithern 17 N \mathcal{L} ; f. 1 Zither 10 N \mathcal{L}
 — Op. 66. Die Friedensglocke. Polka m. Glockenspiel f. 2 Zithern. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 67. 68. Gruss ans Liebchen. Polka u. Elisabethen-Schottisch f. Zither. 5 N \mathcal{L}
 Hager, A., Münchener-Volkstheater-Walzer, arr. f. Zither von F. Feyertag. 6 N \mathcal{L}
 Kammerer, W., Zwei Polka-Mazurka f. Zither. 5 N \mathcal{L}
 Rieger, A., Op. 9. Aus dem Hochgebirge. Ländler f. 2 Zithern. 8½ N \mathcal{L}
 Schmidt, F., Compositionen f. Zither. Hft. 1. Ländler. 4½ N \mathcal{L} . Hft. 2. Walzer. 5 N \mathcal{L} . Hft. 3. Mazurka. 3½ N \mathcal{L}
 Schnorr von Carolsfeld, Ludwig u. Malvina, Neun Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}

D. H. Geissler in Leipzig.

- Zerrenner, G., Op. 55. O Strasburg. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Haslinger in Wien.

- Archiv classischer Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer und neuerer Zeit übertragen f. Pfte. von Ferd. Waldmüller. No. 5. Händel, G. F., Josua. 15 N \mathcal{L} . No. 6. Bach, J. S., Hmoll-Messe. 10 N \mathcal{L} . No. 7. Bach, J. S., Matthaeus-Passion. 10 N \mathcal{L} . No. 8. Pergolese, G. B., Stabat mater. 10 N \mathcal{L}
 Beliczay, J. v., Op. 4. Cadenz zu Beethoven's drittem Clavier-Concert in C moll. Op. 37. 7½ N \mathcal{L}
 Engel, L., Vier Gedichte von J. Scheffel, f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Herold, F., Zampa oder die Marmorbraut. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen. Neue Ausg. 1 \mathcal{L}
 — Ouverture zu Zampa, f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 10 N \mathcal{L}
 Markowska, Elise, Op. 65. Romance symphonique p. 2 Pfte. 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Schachner, J. R., Aus Shakspeare's: Wie es euch gefällt. Chor f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{L}
 — Durch Nacht zum Licht. Chor f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{L}
 Strauss, Johann (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte. im leichten Style. 10 N \mathcal{L}
 Willmers, R., Op. 126. Ungarische Episode, in Csárdás-Form, f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Zellner, L. A., Classische Studien f. Pfte. aus Meisterwerken gewählt und zum richtigen Verständniss m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Hft. 12. Muffat, Passacaglia. 15 N \mathcal{L}
 Ziehrer, C. M., Op. 80. Grazer-Juristenball-Tänze. Walzer f. Orchester. 2 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 81. Reliefs. Polka-Mazur f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 82. u. 83. Lockenköpfchen. Polka française, u. Jugendlust. Schnell-Polka f. Orchester. 2 \mathcal{L}
 — Op. 82. Lockenköpfchen. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 83. Jugendlust. Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 84. Wiener-Ball-Chronisten. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 85. Aus der Gesellschaft. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen einger. f. Pfte. im leichten Style. Hft. 35—37. à 10 N \mathcal{L}

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Böwe, H., Benedeck Adieu. Polka m. Gesang ad libitum f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Busse, W., Trauer-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Chwatal, F. X., Op. 199. No. 2. Ganz Deutschland hält die Wacht f. 4stimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{L} ; f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 200. Vivat Mocca! Polkascherz f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 203. Ich kenn' ein Auge. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 207. Rosen ohne Dornen. Zwölf Fantasiestücke in Rondiniform über beliebte Lieder f. Pfte. Lfg. 1—4. à 17½ N \mathcal{L}

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg ferner:

- Chwatal, F. X., Op. 210. Die kleinen Gratulanten. Geburtstagslieder m. einfacher Pianofortebegleitung. Hft. 1. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 213. Du Zollern-Aar. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Symphonien, bearb. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Klage u. C. Burchard. No. 50. 1 \mathcal{L}
 Held, A., Op. 60. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. Lfg. 3. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 62. Trauer-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 63. Willkommen Ihr Krieger. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Op. 119. Die jungen Eheleute. Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}
 Meyer, L., Der kleine Operngeiger. Sammlung volksthümlicher Melodien aus den beliebtesten Opern f. Violine m. Pfte. Op. 13. Der Postillon von Lonjumeau, von Adam. I. 12½ N \mathcal{L} . Op. 14. Der Postillon von Lonjumeau, von Adam. II. 17½ N \mathcal{L}
 Oesten, Max, Op. 4. Tritonenspiele f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Oesten, T., Op. 50. Klänge der Liebe. Sechs Melodien f. Violine u. Pfte. No. 1. 15 N \mathcal{L} . No. 4. 12½ N \mathcal{L} . No. 6. 12½ N \mathcal{L} . Für Vclle. m. Pfte. No. 1. 15 N \mathcal{L} . No. 4. 12½ N \mathcal{L} . No. 6. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 292. Klänge aus der Alpenwelt. Melodienkranz f. Pfte. Hft. 2. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 330. Paraphrase über: Das Gebet der Mutter, von Drechsler, f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 352. Borussia's Sieges-Aar. Salon-Fantasie über preussische Kriegs- u. Volkslieder f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 354. Sieges-Fanfaren. Sechs Clavierstücke über beliebte Vaterlands- u. Kriegslieder m. Rücksicht auf kleine Hände. 27½ N \mathcal{L}
 Palme, R., Op. 9. Zwei Trauungsgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. 2. à 6 N \mathcal{L}
 Rebling, G., Op. 25. 1866. Preussische Kriegslieder f. Bariton m. Pfte. No. 1. Victoria im Böhmerland. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Der Königsgrenadier. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Mutterherz, Ade, Ade. 3 N \mathcal{L} . No. 4. Ein seltner Vogel. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 26. 1866. Preussische Kriegslieder f. Tenor m. Pfte. No. 1. Ein seltner Vogel. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Wo ist mein Herz. 7½ N \mathcal{L}
 Ritter, A. G., Arion. Ausgewählte Arien f. Bass m. Pfte. No. 1. Recitativ u. Arie: „Denn siehe“, aus Händel's Messias. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Recitativ u. Arie: „Rollend“, aus Haydn's Schöpfung. 12 N \mathcal{L} . No. 3. Arie: „Warum entbrennen“, aus Händel's Messias. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. Recitativ u. Arie: „Sein Heldenarm“, aus Händel's Samson. 10 N \mathcal{L} . No. 6. Recitativ u. Arie: „Nun scheint“, aus Haydn's Schöpfung. 12½ N \mathcal{L}
 Sering, F. W., Op. 47. Rudolph Hiller von Gärtringen. Gedicht von Hesekei, f. Bass od. Alt m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Preussens Ehrentage des Jahres 1866. Lieder f. Schulen, 2-, 3- u. 4stimmig bearb. 2½ N \mathcal{L}
 Stahlknecht, J., Op. 14. Concert f. Vclle. m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Volkslieder m. Pfte. u. theilweise m. Guitarre. No. 27. Der Tannenbaum. 3 N \mathcal{L} . No. 29. Gebet während der Schlacht. 2½ N \mathcal{L} . No. 30. Das russische Dreigespann. 3 N \mathcal{L}
 Wichtl, G., Op. 59. Drei Romanzen f. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}

Hofmeister in Leipzig.

- Battanchon, F., Op. 34. Deux Romances sans Paroles p. Vclle. avec Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 35. Les Rêves dorés. Trois Pensees fugitives p. Vclle. avec Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 36. Boléro p. Vclle. avec Orchestre. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} ; avec Pfte. 1 \mathcal{L} 2½ N \mathcal{L}
 Chaîne, E., Op. 44. Soirées du Violiniste Amateur. Collection de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi p. Violon et Pfte. No. 8. Simon Boccanegra. No. 9. Forza del destino. No. 10. Attila. No. 11. Aroldo. No. 12. Luisa Miller. No. 13. I due Foscari. No. 14. Giovanna d'Arco. à 12½ N \mathcal{L}
 Lysberg, C. B., Op. 112. Le Vallon. Méditation de Gounod. Transcription p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 116. Mignon. Opéra de Thomas. Fantaisie-Transcription p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Richards, B., Op. 101. Ben è ridicolo. Beliebte Canzonette im Volkston f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 102. Vive la Reine. Galop de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 103. Die Spottdrossel. Volkslied. Transcription f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 104. Am Ufer der Donau. Transcription f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 105. Wenn Johnny heimwärts zieht. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}