

Gerold in Berlin ferner:

- Marie Feodorowna, Kaiserin von Russland. Portrait. Nach dem Originalgemälde von Prof. v. Neff in lith. Oelfarbendruck. Roy.-Fol. (Pendant zu Vorigem.) Auf Leinwand 10 ₰
 Fuchs auf der Lauer. Nach dem Originalgemälde von C. Zick in Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. (21" hoch, 30" br.) Auf Leinwand 8 ₰
 Genfersee. Nach dem Originalgemälde von Prof. Pape in lith. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. (21" hoch, 30" br.) Auf Leinwand 9 ₰

Photographische Gesellschaft in Berlin.

- Die heilige Jungfrau Maria als Fürbitterin. Glasfenster des Aachener Doms, fotogr. nach dem Carton von A. Teschner. kl. Fol. 22½ N \mathcal{A}

Grüning in Hamburg.

- Das Bildniß des Sohnes. Die Kanonenprobe. Zwei Blatt Genrebilder. Lith. Roy.-Fol. à Bl. 12 N \mathcal{A}
 Home Treasures. The Home's Happiness. Homeless (Blinder Musikant mit Führerin.) Drei Blatt Genrebilder. Lith. Roy.-Fol. à Bl. 12 N \mathcal{A}
 Christmas-Eve. (Kinder durch ein Fenster nach einem brennenden Christbaum blickend.) Lith. Roy.-Fol. 12 N \mathcal{A}
 Evening Prayer. „Lighten my darkness etc.“ (Junge Dame im Zimmer betend.) Lith. Roy.-Fol. 12 N \mathcal{A}
 Visit of the Village Pastor. (Der Pfarrer zu Pferd vor einem Landhaus.) Lith. qu. Roy.-Fol. 12 N \mathcal{A}

Grunow in Leipzig.

- Immerwährender Kalender. Erfunden u. gez. von Osc. Pletsch, in Holz geschnitten von Prof. H. Bürkner. Tondruck mit farbigem Typendruck. qu. 4. Aufgezogen 10 N \mathcal{A}

Hinrichs'sche Buchh. in Leipzig.

- Fr. Preller's Studien und Landschaften aus Italien. (Portraits, Figuren und Landschafts-Studien aus Rom, Capri, Serpentara und Olevano.) Blatt 12—25. Photogr. von Will. Kemlein. Fol. und qu. Fol. à Bl. 1 ₰
 Fr. Preller's Italienisches Skizzenbuch. Photogr. von Will. Kemlein. II. Serie. Blatt 1—14. Schmal qu. Fol. à Bl. 20 N \mathcal{A}
 Fr. Preller's Italienisches Skizzenbuch. Photogr. von Will. Kemlein. III. Serie. Blatt 1—26. 4. und qu. 4. à Bl. 15 N \mathcal{A}

Kaiser in München.

- Dr. Ad. v. Harless, Oberconsist.-Präsident. Portrait. Nach dem Leben gez. u. gest. von P. Barfuss. 4. 15 N \mathcal{A}

Korn'sche Buchh. in Nürnberg.

- Ansichten von Nürnberg. Gem. und in Chromolithographie ausgeführt von Theodor Rothbarth. Druck von W. Engelhard. (Enth. 6 Bl. in lith. Farbendruck, als: Die Burg, Nassauerhaus und der Brunnen bei St. Lorenz. Blick von der Königsbrücke nach dem Rathhaus hinauf. Der schöne Brunnen und die Frauenkirche. St. Lorenzkirche von der Katharinenstrasse aus. Fünfeckiger Thurm auf der Burg.) kl. Fol. In Umschlag 5 ₰ 15 N \mathcal{A}

Mey & Widmayer in München.

- Oberbayerische Architektur für ländliche Zwecke. Façaden, Grundrisse und Details erfunden und gezeichnet von Jos. Tölzer, Zimmermeister in Tegernsee. 2. Hft. (Enth. 6 Bl. in lith. Farbendruck von W. Loeillot.) Fol. In Umschlag 1 ₰

Meysel's Kunstverlag in Dresden.

- Ansichten aus Thüringen. 6 lith. Blatt. (Als: Nr. 112. Cahla. 113. Leuchtenburg bei Cahla. 114. Liebenstein, zweite Ansicht. 115. Hôtel Bellevue in Liebenstein. 116. Japanisches Häuschen bei Altenstein, zweite Ansicht. 117. Wasserfall im Drusenthal.) Color. en gouache. qu. 8. Ohne weissen Rand. à Bl. 10 N \mathcal{A}

Ernst Milster in Berlin.

- 45 Photographien von E. Milster nach Originalgemälden neuerer deutscher Künstler, als: Nr. 1. Die Stadtneugkeiten (der drei jungen Mädchen), u. 2. Schlafendes Mädchen, von F. Kraus. 3. Garderobeschau, von Q. Becker. 4. Procession im Passeyer Thal (Tyrol), von W. Riefstahl. 5. Heimlicher Zauber (Spielendes Kind), von L. Knaus. 6. Stilles Sinnen (Mädchen mit Brief, spazieren gehend), von W. Amberg. 7. In der Schule, von de Loose. 8. Die Schachparthie (Herr und Dame), von F. Kraus. 9. Park-Ausgang (Herbstabend), u. 10. Capuziner-Pro-

- cession, von W. Riefstahl. 11. Tänzer in der römischen Campagne, von Fay. 12. Kammerkätzchen (die Uhr aufziehend), von C. Becker. 13. Begräbniss im Hochgebirge (Appenzell), von W. Riefstahl. 14. Hüte Dich, Amor! von Amberg. 15. Morgenruss (Mädchen den Balcon öffnend), von C. Becker. 16. Der Steckbrief, von Hosemann. 17. Krammarkt in St. Michel, von C. Hoguet. 18. Percheroncoppel, von E. Hallatz. 19. Mühlen am Strand. 20. Die Pfalz am Rhein, und 21. Französische Küste, von C. Hoguet. 22. Winterlandschaft (mit Holzbauern), von Kaufmann. 23. Die Einquartierung (Salon-Scene), und 24. Der Empfang (einer Dame), von C. Becker. 25. Die junge Wöchnerin, von Michael. 26. Rückkehr von der Taufe (Appenzell), von W. Riefstahl. 27. Marine, von Melbye. 28. Der junge Poet, von Chavet. 29. Märkische Landschaft, von Q. Becker. 30. Betendes Kind, von F. Kraus. 31. Morgenruss (Mutter mit Kind), von Steinheil. 32. Des Schulmeisters Geburtstag, von Lasch. 33. Ueberrascht! (Dame mit Brief), von de Jonge. 34. Coeur à tout (Kartenspielende Gesellschaft), von Carl Hoff. 35. Du bist so sanft, so sill etc. (Gedicht von Geibel), von G. Richter. 36. Helgoland (Westküste mit dem Mönch), von C. Hoguet. 37. In der Kirche (Grossmutter und Enkel), von E. Teschendorf. 38. Im Walde (ein Mädchen Blumen sammelnd), von Michael. 39. Conversation (Herr und Dame), von Amberg. 40. Hochzeitszug in Tyrol, von W. Riefstahl. 41. Gutsherr und Pfarrer (Begrüssung vorm Haus), von Q. Becker. 42. Die Strafpredigt (der Mutter), von Hiddemann. 43. Waisenkinder (singend) auf der Orgel, von Salentin. 44. Winterlandschaft (mit Ochsengespann), von Kaufmann. 45. Treueste Freundschaft (todter Soldat mit Hund) von E. Hallatz. Fol. u. qu. Fol. à Bl. 1 ₰ 15 N \mathcal{A}

Naumann's Buchh. in Dresden.

- Jesus der Gekreuzigte. Holzschnitt (von C. F. Mueller nach J. S. Steglich) aus dem Atelier von Just. Naumann in Dresden. Nebst Textblatt von Paul Gerhardt. gr. 4. In Umschlag 5 N \mathcal{A}

Neumann in Berlin.

- Geognostische Karte von Ober-Schlesien im Massstabe 1:100,000. (In 12 Blättern.) Im Auftrage des k. preuss. Ministeriums für Handel, Gewerbe und öffentl. Arbeiten, unter Zugrundelegung der topogr. Karten des k. Generalstabes, bearb. von Dr. Ferd. Römer. 1. Lfg. (Enth. Blatt 8. Section Gleiwitz. Blatt 9. Section Königshütte. Blatt 11. Section Loslau. Blatt 12. Section Pless.) qu. Roy.-Fol. 4 ₰
 Plan des Schlachtfeldes von Königgrätz. Aufgenommen und gez. durch Hammer, Hohenstaedt, Streit, Rhein, Westerheide und Rheinemann. 4 Blätter im Massstabe 1:25000 mit Niveaulinien und Bergstrichen. Nach der Originalaufnahme photolith. von Gebr. Burchardt. Farbendruck. Fol. (Nr. 1 c.) 1½ ₰
 Pläne der Schlacht- und Gefechtsfelder von 1866. Aufgenommen und bearb. von der topographischen Abtheilung des k. preuss. Generalstabes. 2. Lfg. mit Niveaulinien und Terrainzeichnung, als: Plan des Gefechtsfeldes von Gitschin den 29. Juni 1866. Aufgenommen von Lieut. v. Leithold und Beelitz. Massstab 1:25000. Autogr. von K. Streit. gr. qu. Fol. (Nr. 6 b.) 15 N \mathcal{A}
 Nachod, Skalitz und Schweinschädel am 27—29. Juni. Aufgenommen und gez. von Baumann, v. Hugo, v. Goerne u. A. Massstab 1:25000. Autogr. von R. Linder. gr. qu. Fol. (Nr. 7 b.) 20 N \mathcal{A}
 Gefechtsfeld der Elb-Armee bei Münchengrätz und Podol am 26. und 28. Juni. Aufgenommen und gez. von Hauptm. Gnügge und Prem.-Lieut. Bothe. Massstab 1:25000. 2 Bl. in Autographie und Heliographie. gr. qu. Fol. (Nr. 8 b.) 25 N \mathcal{A}
 Podkost am 28. Juni. Aufgenommen von Bothe. Massstab 1:25000. Heliographie. kl. Fol. (Nr. 9 b.) 7½ N \mathcal{A}
 Königinhof am 29. und 30. Juni. Aufgenommen durch v. Lyncker und v. Tschudi. Massstab 1:25000. Photolith. von Gebr. Burchard. Fol. (Nr. 10 b.) 15 N \mathcal{A}

Gebr. G. & A. Overbeck in Düsseldorf.

- Overbeck's Album der neuesten Werke Düsseldorfer Künstler in Photographien mit begleitendem Text, redigirt von Ludw. Bund. 1867. Mai-Heft. (Enth. 3 fotogr. Blätter, als: Gewitter-Sturm bei Neapel, von Osw. Achenbach. Gebirgsreisende in Süd-Tyrol, von Albert Kindler. Waldlandschaft [Federzeichnung] von Joh. Schischkin. Nebst 3 Bl. Text und eingeklebten fotogr. Portraits Andr. Achenbach's.) Fol. 2 ₰; einzelne Bl. à 24 N \mathcal{A}