

Falter & Sohn in München ferner:

- Gutmann, F., Musikalisches Bilderbuch. Auswahl melodischer Tonstücke f. Zither. Hft. 1. 10 N \mathcal{L}
 — Musikstücke aus R. Wagner's Opern, f. 1 od. 2 Zithern. Hft. 2. Tannhäuser, f. 1 Zither 15 N \mathcal{L} ; f. 2 Zithern 25 N \mathcal{L}
 — Tanz-Kränzchen. Sammlung beliebter Tänze f. Zither. 7½ N \mathcal{L}

Forberg in Leipzig.

- Bach, J. S., Drei Stücke aus dem Magnificat f. Orgel übertr. von R. Schaab. No. 1. Arie. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Arie. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Chor. 10 N \mathcal{L}
 — Arie f. Alt: Erbarme dich mein Gott, m. oblig. Violine aus der Matthäuspassion, f. Violine m. Pfte. arr. von R. Schaab. 15 N \mathcal{L}
 Baumfelder, F., Op. 163. Neue practische Pianoforteschule. 1. p. Op. 164. Roméo et Juliette, de C. Gounod. Fantaisie de Salon p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 165. Valse brillante de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Transcription p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Cramer, F., Kinderstücke f. Pfte. Hft. 1. 12½ N \mathcal{L}
 Hochgemuth, E., Zwei Lieder von Marie in Dresden, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Op. 137. Die Wahl. Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 27½ N \mathcal{L}
 Lászlo, A. v., Op. 9. Ave Maria f. Sopran od. Tenorsolo m. Pfte., od. Orgel, od. Streichquartett. Clavierauszug u. Singstimme 15 N \mathcal{L}
 Oertel, C. A., Motette: Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte, f. gemischten Chor u. Solo. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{L}
 Schulz-Weida, J., Op. 114. Der Vorwurf. Volkslied von W. Dunker f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{L}
 — Op. 120—122. Les Charmes de Salon. Trois Pièces p. Pfte. No. 1. Les Octaves. Galop. 12½ N \mathcal{L} . No. 2. Les Trilles. Mazurka. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Les Clochettes. Polka graziosa. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 123. Sechs Gesänge. Gedichte von O. Hausmann, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Ungetaufter Wein. 17½ N \mathcal{L} . No. 2. Geht mir zu trinken. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Gute Nacht! 10 N \mathcal{L} . No. 4. Mädcl, Mädcl, komm und küsse. 10 N \mathcal{L} . No. 5. Andacht. 10 N \mathcal{L} . No. 6. Des Zechers Kehle. 17½ N \mathcal{L}
 Weidt, H., Op. 89. Geschieden sein. Gedicht von Amara George, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 90. Winterlied. Gedicht von Dr. K., f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 91. Mauskätzchen. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben, f. Soloquartett u. Männerchor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}
 — Op. 92. Zwei Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Wohin. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Zigeunerleben. 17½ N \mathcal{L}

D. H. Geissler in Leipzig.

- Behr, F., Op. 157. Le Rêve du coeur. Mélodie p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 158. Sérénade mauresque p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 159. Vilanelle p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Daase, R., Op. 355. Alperins Frühlings-Jubel. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 362. Champagner-Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Krause, E., Op. 23. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der Mai ist auf dem Wege. No. 2. Was rauscht durch alle Zweige. à 7½ N \mathcal{L}

Haring in Hamburg.

- Friedrich, F., Op. 200. Maximilian-Marsch. Heroisches Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Haslinger in Wien.

- Brunner, C. T., Op. 454. Sternenkranz. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus Mozart's Opern f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. Cah. 189. Zaytz, G. v., Ein Rendez-vous in der Schweiz. Cah. 190. Zaytz, G. v., Nach Mekka. Cah. 191. Ricci, L. et J., Crispino e la Comare. Cah. 192. Offenbach, Die Grossherzogin von Gerolstein. Cah. 193. Gounod, Roméo et Juliette. Cah. 194. Verdi, Don Carlo. Cah. 195. Verdi, Don Carlo. à 20 N \mathcal{L} . Pour Pfte. à 4 mains. Cah. 51. Verdi, La Traviata. 20 N \mathcal{L}
 Hasel, J. E., Zehn Uebungen f. Violine erste Lage m. einer 2. Violine. 20 N \mathcal{L}
 — Sängerfest-Marsch nach G. Kuntze's beliebtem Marsch, f. Männerchor einger. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}
 Haslinger, C., Op. 122. Ungarischer Krönungsmarsch mit Benutzung ungarischer Motive, f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Haslinger in Wien ferner:

- Herzberg, A., Op. 64. Zweites Scherzo f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 82. Neuvième Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 97. Seconde Romance p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Holler, W., Op. 20. Tanz-Album einger. f. Zither. Jahrg. 3. Hft. 1—3. à 10 N \mathcal{L}
 — Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Hft. 31. 15 N \mathcal{L} . Hft. 32, 33. à 12½ N \mathcal{L} . Hft. 34. 15 N \mathcal{L} . Hft. 35. 10 N \mathcal{L}
 Hölzel, G., Op. 145. Eljén. Ungarisches Nationallied von A. Mottloch, übertr. von J. Szeregy, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Kremser, E., Op. 13. Zwei Impromptus f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L}
 — Das grüne Thier. Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}
 Neuigkeiten f. Pfte. im eleganten Style. No. 180. Zwei Couplets, ges. von Mlle. Thérèse. 7½ N \mathcal{L} . No. 181. Faust, J., Quadrille aus Offenbach's Grossherzogin von Gerolstein. 10 N \mathcal{L}
 Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern f. Violine m. Pfte. No. 55. Herold, Zampa. 15 N \mathcal{L} . Für Vclle. m. Pfte. No. 23. Meyerbeer, Die Afrikanerin. 15 N \mathcal{L} . Für Flöte m. Pfte. No. 55. Herold, Zampa. 15 N \mathcal{L}
 Waldmüller, F., Op. 145. Die Zauberwelt für junge Pianisten. Mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände im leichtesten Style mit Bezeichnung des Fingersatzes einger. Hft. 1. 20 N \mathcal{L}
 Ziehrer, C. M., Op. 85. Aus der Gesellschaft. Polka française, und Op. 87. Freudenauer Wettrennen-Polka f. Orchester. 2. p. — Op. 86. Die Wunderfontaine. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 87. Freudenauer-Wettrennen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 88. Stilleben. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen f. Pfte. im leichten Style einger. Hft. 38. 10 N \mathcal{L}
 — Auswahl der beliebtesten Tänze f. Guitarre. Hft. 11, 12. à 15 N \mathcal{L}

Hofmeister in Leipzig.

- Kessler, J. C., Op. 56. Vier Clavierstücke. 22½ N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Op. 129. Eine Gardinenpredigt. Komisches Quartett f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1. p.
 Lysberg, C. B., Op. 117. Quatrième Valse de Salon p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 119. Fanfare-Polka p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vclle. bearb. von K. Burchardt. No. 7. Op. 57. 2. p.
 Richards, B., Op. 107. Nur dein eigen Schiffelein führe. Lieblingslied von H. Clifton. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 108. Mosaïque sur Maritana p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 109. Auld Robin Gray. Schottische Ballade. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 110. Engels Traum, f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 112. Huntingtower. Schottisches Lied. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Rosellen, H., Op. 188. Polonaise de Mignon. Opéra de Thomas. Transcription variée p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Talaxy, A., Op. 122. Papataci. Trio de l'Italienne à Alger de Rossini. Transcription brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 123. Souvenir de Bal. Caprice brillant p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 124. La Forêt. Impromptu brillant p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Tonel, Léonie, Op. 41. Transports. Valse-Caprice p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Werner, A., Op. 4. Deux Humoresques p. Pfte. 22½ N \mathcal{L}
 Wittmann, R., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder f. Vclle. m. Pfte. No. 1. Mein Engel, von Esser. No. 2. Jedem das Seine, von Preyer. No. 3. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn. No. 4. Ueberall Du! von Lachner. No. 5. O Sonnenschein, von Schumann. No. 6. Wanderlied, von Proch. à 12½ N \mathcal{L}

Kahnt in Leipzig.

- Appel, K., Anhalt, von A. v. Marées, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} ; f. Tenorsolo u. Männerchor. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{L}
 — Anhalt-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Becker, V. E., Im Steinweglein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Field, J., Deux Nocturnes p. Pfte. No. 1. Malinconia. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. L'Espérance. 10 N \mathcal{L}
 Gallus, G., Was ihr wollt. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Hamma, F. B., Bitte: Ich denke dein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Herfurth, W., Abendständchen. Romanze f. Pfte. 10 N \mathcal{L}