

24. Juli. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:

Einzeichnungs-No.

39693. Leybach, J., Fantaisie brillante sur la Sonnambula de Bellini pour Piano à 4 mains. Op. 27. 1 fl. 21 kr.
 94. — L'isolement. Réverie pour Piano. Op. 94. 54 kr.
 95. — Sémiramide, de Rossini. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 95. 1 fl.
 96. — Freischütz (Robin des bois). Fantaisie brillante pour Piano. Op. 96. 1 fl. 12 kr.
 97. Lorenz, Franç., La Superbe. Polka pour Piano. Op. 8. 27 kr.
 98. — La Gracieuse. Polka Mazurka pour Piano. Op. 9. 27 kr.
 99. Rummel, J., Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très faciles pour Piano. No. 19—30. à 18 kr.
 39700. — Echos de l'Opéra. Fantaisies sur des motifs favoris pour Piano. No. 5. 6. à 54 kr.
 1. Schubert, Cam., Télégramme-Polka pour Piano. Op. 324. 27 kr.
 2. — Les Chants du Coeur. Suite de Valses pour Piano. Op. 325. 54 kr.
 3. — Le Bijou des Pensionnats. Quadrille facile et doigté suivi d'une valse. Op. 328. 36 kr.
 4. Smith, S., Réminiscence de Bruges (Le Carillon). Esquisse pour Piano. Op. 55. 1 fl.
 5. — Guillaume Tell, de Rossini. Grande Fantaisie pour Piano. Op. 61. 1 fl. 48 kr.
 6. Wallerstein, A., Le Jour de Naissance (Zum Geburtstag). Schottisch pour Piano. Op. 200. 27 kr.
 7. — Les Fiançailles (Liebes-Klänge). Varsoviana pour Piano. Op. 201. 27 kr.

31. Juli. Verlag von **Carl Haslinger in Wien**.

8. Brunner, C. T., Sternenkranz. 6 kleine leichte Tonstücke über Motive aus Mozart's Opern für Pianoforte. Op. 454. 20 N \mathcal{A}
 9. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris pour Piano seul. Cah. 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195. à 20 N \mathcal{A}
 10. — do. pour le Piano à 4 mains. No. 51. 20 N \mathcal{A}
 11. Hasel, J. E., Sängerfest-Marsch für 4 Männerstimmen nach G. Kunze's beliebtem Marsch. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
 12. — Zehn Uebungen für die Violine erste Lage mit Begleitung einer 2. Violine. 20 N \mathcal{A}
 13. Haslinger, C., Ungarischer Krönungsmarsch mit Benutzung ungarischer Motive für Piano. Op. 122. 10 N \mathcal{A}
 14. Herzberg, A., Zweites Scherzo für das Clavier. Op. 64. 15 N \mathcal{A}
 15. — Neuvième Nocturne pour Piano. Op. 82. 15 N \mathcal{A}
 16. — Seconde Romance pour Piano. Op. 97. 15 N \mathcal{A}
 17. Holler, W., Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Hft. 31—35. à 15 N \mathcal{A}
 18. — Tanz-Album für die Zither. 3. Jahrg. Op. 20. Hft. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 19. Hölzel, G., Eljén. Ungarisches Nationallied, von A. Mottloch, für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 145. 7½ N \mathcal{A}
 20. Kremser, E., Zwei Impromptus für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 13. 20 N \mathcal{A}
 21. — Das grüne Thier. Chor für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
 22. Neuigkeiten für das Pianoforte im eleganten Style. 18. Abth. No. 180. 7½ N \mathcal{A} . No. 181. 10 N \mathcal{A}
 23. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 55. 15 N \mathcal{A}
 24. — do. für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 23. 15 N \mathcal{A}
 25. — do. für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte. No. 55. 15 N \mathcal{A}
 26. Waldmüller, Ferd., Die Zauberwelt für junge Pianisten. Mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände im leichtesten Style mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 145. Hft. 1. 20 N \mathcal{A}
 27. Ziehrer, C. M., Aus der Gesellschaft. Polka française. Op. 85., und Freudenaus Wettrennen-Polka (schnell). Op. 87. für Orchester. 2 β . Freudenaus Wettrennen-Polka (schnell). Op. 87. für Pianoforte und Violine. 10 N \mathcal{A} . Dieselbe für Pianoforte allein. 7½ N \mathcal{A}

31. Juli. Verlag von **Carl Haslinger in Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

39728. Ziehrer, C. M., Die Wunderfontaine. Polka française für Pianoforte und Violine. Op. 86. 10 N \mathcal{A} . Dieselbe für Pianoforte allein. 7½ N \mathcal{A}
 29. — Stilleben. Polka française für Pianoforte und Violine. Op. 88. 10 N \mathcal{A} . Dieselbe für Pianoforte allein. 7½ N \mathcal{A}
 30. — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanzcompositionen für das Pianoforte im leichten Style eingerichtet. Hft. 38. 10 N \mathcal{A}
 31. — Tänze für Guitarre. 11, 12. Hft. à 15 N \mathcal{A}

1. August. Verlag von **F. Hofmeister in Leipzig**.

32. Kessler, J. C., Vier Clavierstücke. Op. 56. 22½ N \mathcal{A}
 33. Kuntze, C., Eine Gardinenpredigt. Komisches Quartett für Männerstimmen. Op. 129. Partitur u. Stimmen 1 β
 34. Lysberg, C. B., Quatrième Valse de Salon pour Piano. Op. 117. 20 N \mathcal{A}
 35. — Fanfare-Polka pour Piano. Op. 119. 15 N \mathcal{A}
 36. Mozart, W. A., Symphonien bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncelle von Carl Burchard. No. 7. 2 β
 37. Richards, Br., Nur dein eigen Schiffelein führe. Transcription für Piano. Op. 107. 15 N \mathcal{A}
 38. — Mosaïque sur Maritana de Wallace pour Piano. Op. 108. 20 N \mathcal{A}
 39. — Auld Robin Gray. Schottische Ballade. Transcription für Pianoforte. Op. 109. 15 N \mathcal{A}
 40. — Engels Traum für Pianoforte. Op. 110. 12½ N \mathcal{A}
 41. — Huntingtower. Schottisches Lied. Transcription für Pianoforte. Op. 112. 15 N \mathcal{A}
 42. Rosellen, H., Polonaise de Mignon. Transcription variée pour Piano. Op. 188. 17½ N \mathcal{A}
 43. Talex, A., Papataci. Trio de l'Italienne à Alger, de Rossini. Transcription brillante pour Piano. Op. 122. 15 N \mathcal{A}
 44. — Souvenir de Bal. Caprice brillant pour Piano. Op. 123. 15 N \mathcal{A}
 45. — La Forêt. Impromptu brillant pour Piano. Op. 124. 15 N \mathcal{A}
 46. Tonel, L., Transports. Valse-Caprice pour Piano. Op. 41. 15 N \mathcal{A}
 47. Werner, Aug., Deux Humoresques pour Piano. Op. 4. 22½ N \mathcal{A}
 48. Wittmann, R., Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder für Violoncelle (im leichten Style, ohne Daumeninsatz) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 46. No. 1—6. à 12½ N \mathcal{A}

15. August. Verlag von **T. Trautwein in Berlin**.

49. Bellermann, H., Gesegnet ist der Mann, der sich auf den Herrn verlässt. Motette für 4stimmigen Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern. Op. 13. Clavierauszug 15 N \mathcal{A} . Chorstimme 10 N \mathcal{A}
 50. Bendel, Frç., Hommage à Chopin. Pièce caractéristique pour Piano. Op. 111. No. 1. 20 N \mathcal{A}
 51. — Sérénade. Morceau de genre pour Piano. Op. 111. No. 2. 15 N \mathcal{A}
 52. — Plainte d'amour. Morceau instructif pour Piano. Op. 111. No. 3. 15 N \mathcal{A}
 53. Blumner, M., Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15. No. 6. 7½ N \mathcal{A}
 54. — Frühlingssonne. Abendeinsamkeit. Zwei Gedichte für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. 20 N \mathcal{A}
 55. Bradský, Th., Traumgold. Clavierstücke. Op. 26. Hft. 1. 22½ N \mathcal{A} . Hft. 2. 25 N \mathcal{A}
 56. Buchholz, C., Ave Maria, für eine Mezzo-Sopran- oder Baritonstimme. Op. 8. 10 N \mathcal{A}
 57. Ganz, W., Sing Vöglein sing', für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
 58. Grünwald, Ad., Die Lagen (Positionen), für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. Hft. 1. 25 N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A} . Hft. 3. 27½ N \mathcal{A}
 59. Jaffé, M., Das Käthchen von Heilbronn. Oper. Clavierauszug mit Text. 8 β 20 N \mathcal{A}
 60. Krigar, H., Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 27. 20 N \mathcal{A}