

Ant. Rubinstein's Compositionen

im Verlag von

Bartholf Senff in Leipzig.

[23284.]

Op. 8. Sechs Lieder, aus dem Russischen von W. Osterwald, für eine Singstimme mit Pianoforte. (Fräulein Alexandrine Sokoloff gewidmet.) 1 ϕ .

No. 1. Der Traum, von Schukowsky. 5 N ϕ .

No. 2. Frühlingsgefühl, von Schukowsky. 7½ N ϕ .

No. 3. Das Blättchen, von Schukowsky. 7½ N ϕ .

No. 4. Die Blume, von Schukowsky. 5 N ϕ .

No. 5. Sehnsucht, von Lermontoff. 7½ N ϕ .

No. 6. Der Schiffer, von Dawydoff. 10 N ϕ .

Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie pour Orchestre. (Dédiée à F. Liszt.) Cdur. Partitur 6 ϕ .

Orchesterstimmen 7 ϕ 15 N ϕ .

Doublir-Stimmen:

Violine I. 20 N ϕ .

Violine II. 20 N ϕ .

Viola. 20 N ϕ .

Violoncello. 25 N ϕ .

Bass. 15 N ϕ .

Arrangement pour Piano à quatre mains, par Aug. Horn. 3 ϕ .

Op. 42. Adagio et Scherzo (deux Morceaux ajoutés à la Symphonie „Océan“) pour Orchestre. Partition. D-F. 2 ϕ . Parties d'Orchestre 3 ϕ .

Op. 48. Zwölf zweistimmige Lieder, aus dem Russischen von F. Bodenstedt, mit Pianoforte. (Den Schwestern Frau Julie Meyer und Fräulein Mathilde Beer gewidmet.)

Heft 1. 2. 2 ϕ .

Heft 1.

No. 1. Der Engel, von Lermontoff.

No. 2. Sang des Vögelein, von Delwig.

No. 3. Im heimischen Land, von Aleksejeff.

No. 4. Volkslied.

No. 5. Wanderers Nachtlid, von Lermontoff (nach Goethe).

No. 6. Beim Scheiden.

Heft 2.

No. 7. Die Nacht, von Jukowsky.

No. 8. Die Wolke, von Puschkin.

No. 9. Das Vögelein, von Puschkin.

No. 10. Die Turteltaube und der Wanderer, von Dmitrief.

No. 11. Am Abend, von Dawidoff.

No. 12. Volkslied, von Kolzof.

Op. 51. Six Morceaux pour Piano. (Dédiés à Madame Camille Dubois née O'Méhara.) 1 ϕ 15 N ϕ .

No. 1. Mélancolie. Gmoll. 10 N ϕ .

No. 2. Enjouement. Bdur. 10 N ϕ .

No. 3. Réverie. Amoll. 10 N ϕ .

No. 4. Caprice. Desdur. 10 N ϕ .

No. 5. Passion. Fdur. 10 N ϕ .

No. 6. Coquetterie. Bdur. 10 N ϕ .

Op. 52. Troisième Trio p. Piano, Violon et Violoncelle. (Dédié à Madame la Comtesse Adine Apraxine née Princesse Trubetzkoi.) Bdur. 3 ϕ .

Arrangement pour Piano à 4 mains par Aug. Horn. 2 ϕ .

Op. 54. Das verlorene Paradies. Oratorium in 3 Theilen. Text frei nach J. Milton. Partitur 15 ϕ .

Orchesterstimmen 19 ϕ 15 N ϕ .

Chorstimmen 4 ϕ .

Solostimmen 1 ϕ 20 N ϕ .

Clavierauszug 8 ϕ .

Textbuch 3 N ϕ .

Op. 57. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 ϕ .

No. 1. Frühmorgens: „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“, von E. Geibel. 7½ N ϕ .

No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln“, von E. Geibel. 5 N ϕ .

No. 3. Neue Liebe: „Hinaus ins Weite“, von E. Geibel. 7½ N ϕ .

No. 4. Clärchen's Lied: „Freudvoll und leidvoll“, von Goethe. 5 N ϕ .

No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“, von Goethe. 7½ N ϕ .

No. 6. Tragödie: „Entflieh mit mir“, von H. Heine. 10 N ϕ .

Op. 59. Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Partition et Parties séparées. F. 3 ϕ .

Op. 60. Ouverture de Concert pour Orchestre.

Partition. B. 2 ϕ .

Parties d'Orchestre 2 ϕ 15 N ϕ .

Arrangement pour le Piano à 4 mains par Aug. Horn. 1 ϕ .

Op. 63. Die Nixe: „Die Nixe sich wiegte auf bläulicher Fluth“. Gedicht von Lermontoff, aus dem Russischen übersetzt von R. Sprato, für Frauenchor und Alt-Solo mit Begleitung des Orchesters od. Pianoforte. Partitur 1 ϕ .

Orchesterstimmen 1 ϕ 15 N ϕ .

Chorstimmen 10 N ϕ .

Solostimme 5 N ϕ .

Clavierauszug 20 N ϕ .

Op. 64. Fünf Fabeln von Kriloff, aus dem Russischen übersetzt von R. Sprato, für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. 1 ϕ .

No. 1. Der Esel und die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall“. 10 N ϕ .

No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr von Putzig“. 10 N ϕ .

No. 3. Der Parnass: „Zur Zeit, als Griechenland der Götter satt“. 10 N ϕ .

No. 4. Der Adler und der Kukuk: „Der Aar den Kukuk einst“. 7½ N ϕ .

No. 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpfersin Libell“. 10 N ϕ .

Op. 65. Concerto pour Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Avec Orchestre. Amoll. 4 ϕ .

Avec Piano. Amoll. 2 ϕ .

Op. 66. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées. C. 5 ϕ .

Op. 67. Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Drittes Heft der zweistimmigen Lieder. 1 ϕ .

No. 1. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen“, von E. Schultze.

No. 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“, von N. Lenau.

No. 3. Frühlingsglaube: „Die Linden Lüfte sind erwacht“, von L. Uhland.

No. 4. Vorüber: „Vorüber, wo die lichte Rose“, von H. Kletke.

No. 5. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“, von Graf von Strachwitz.

No. 6. Lied: „Die Lotusblume ängstigt sich“, von H. Heine.

Op. 70. Quatrième Concerto pour Piano avec Orchestre. Dmoll. 6 N ϕ .

Op. 70. Pour Piano solo. Dmoll. 3 N ϕ .

Op. 72. Sechs Lieder für eine Singstimme (Bariton oder Alt) mit Clavierbegleitung. 25 N ϕ .

No. 1. „Es blinkt der Thau“, von G. v. Boddien. 5 N ϕ .

No. 2. „Wie eine Lerch' in blauer Luft“, von G. v. Boddien. 5 N ϕ .

No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld und Wald“, von G. v. Boddien. 7½ N ϕ .

No. 4. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen“, von Th. Storm. 5 N ϕ .

No. 5. Veilchen vom Berg: „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“, von C. Lemcke. 7½ N ϕ .

No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“, von C. Lemcke. 5 N ϕ .

Op. 73. Fantaisie pour deux Pianos. 3 ϕ 15 N ϕ .

Op. 74. Der Morgen. Gedicht von Ponsky, aus dem Russischen übersetzt von Jos. Wenzig. Für Männerchöre mit Orchesterbegleitung.

Partitur.

Singstimmen.

Orchesterstimmen.

Op. 75. Album de Peterhof. 12 Morceaux pour Piano. 3 ϕ .

No. 1. Souvenir. 10 N ϕ .

No. 2. Aubade. 7½ N ϕ .

No. 3. Marche funèbre. 7½ N ϕ .

No. 4. Impromptu. 7½ N ϕ .