

**Wiener Oeldruck-Bilder**

in

**Eduard Hölzel's Kunstanstalt in Wien**  
ausgeführt.

[23477.]

Auf Leinwand gespannt.  
Landschaften.**Die Schwanenbucht an der Westküste**  
von England. Nach F. Püttner in  
Wien. Ohne Goldrahmen 8  $\text{fl}$ ; mit  
Goldrahmen 14  $\text{fl}$ .**Gegend von Salzburg**, in Abendbeleuch-  
tung, nach A. Hansch. Ohne Goldr.  
6  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit Goldr. 12  $\text{fl}$ .**Der Watzmann bei Berchtesgaden**, in  
Morgenbeleuchtung, nach C. Heyn.  
Ohne Goldr. 6  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit Goldr.  
12  $\text{fl}$ .

Beide letztere Bilder Gegenstücke.

**Meyringen in der Schweiz**, nach A.  
Hansch. Ohne Goldr. 5  $\text{fl}$  10  $\text{Ng}$ ;  
mit Goldr. 10  $\text{fl}$ .**Der Schmadribach in der Schweiz**. Ohne  
Goldr. 2  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit Goldr. 5  $\text{fl}$   
10  $\text{Ng}$ .**Die Wildgratspitze in Tirol**. Ohne Goldr.  
2  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit Goldr. 5  $\text{fl}$  10  $\text{Ng}$ .  
Beide letztere Bilder Pendants nach  
A. Hansch.**Lago maggiore**, in Morgenbeleuchtung.  
Ohne Goldr. 6  $\text{fl}$ ; mit Goldr. 10  $\text{fl}$   
20  $\text{Ng}$ .**Lago di Como**, in Abendbeleuchtung. Ohne  
Goldr. 6  $\text{fl}$ ; mit Goldr. 10  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ .  
Gegenstücke nach Adalbert Waagen  
in München.

Thierstücke mit Landschaft.

**Nach der Arbeit**. Ohne Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit  
Goldr. 14  $\text{fl}$ .**Ruhe beim Waldwirthshaus**. Ohne Goldr.  
8  $\text{fl}$ ; mit Goldr. 14  $\text{fl}$ .  
Pferdestücke mit Landschaft nach  
L. Hartmann in München.**An der Tränke**. Ohne Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit  
Goldr. 14  $\text{fl}$ .**Im Wasser**. Ohne Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit Goldr.  
14  $\text{fl}$ .Thierstücke mit Landschaft nach Mahl-  
knecht in Wien. (Gegenstücke.)**Vor der Jagd**. Ruhende Hirsche am Mor-  
gen. Ohne Goldr. 6  $\text{fl}$ ; mit Goldr.  
10  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ .**Nach der Jagd**. Erlegtes Wild am Abend.  
Ohne Goldr. 6  $\text{fl}$ ; mit Goldr. 10  $\text{fl}$   
20  $\text{Ng}$ .Gegenstücke nach L. Voltz in München.  
Historische und Genre-Bilder.**Der erste Freund**. Ohne Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit  
Goldr. 14  $\text{fl}$ .**Das erste Lächeln**. Ohne Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit  
Goldr. 14  $\text{fl}$ .Gegenstücke nach R. Beyschlag in  
München.**Lauschende Dame**. Ohne Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit  
Goldr. 14  $\text{fl}$ .**Belauschte Dame**. Ohne Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit  
Goldr. 14  $\text{fl}$ .Gegenstücke nach Paul Körle  
in München.**Faust und Gretchen**, nach G. Koller in  
Brüssel. Mittelstück zu obigen. Ohne  
Goldr. 8  $\text{fl}$ ; mit Goldr. 14  $\text{fl}$ .**Der sterbende Feldherr und sein treues**  
**Ross**, nach L. Löffler. Ohne Goldr.  
12  $\text{fl}$ ; mit Goldr. 20  $\text{fl}$ .Dasselbe Bild in schmalerem Gold-  
rahmen 18  $\text{fl}$ .**Rubens Frau**, nach dem Original im k. k.  
Belvedere. Ohne Goldr. 6  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ;  
mit Goldr. 12  $\text{fl}$ .**Mozart am Dominicanerchor in Wien**,  
nach F. S. Schams. Ohne Goldr. 6  $\text{fl}$ ;  
mit Goldr. 10  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ .**Die Taufe des Herzogs Bořivoj in We-**  
**lehrad**, nach A. Lhota. Ohne Goldr.  
6  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit Goldr. 12  $\text{fl}$ .**Der Sommer**. Ohne Goldr. 2  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ;  
mit Goldr. 5  $\text{fl}$  10  $\text{Ng}$ .**Der Herbst**. Ohne Goldr. 2  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit  
Goldr. 5  $\text{fl}$  10  $\text{Ng}$ .Beide letztere Bilder Gegenstücke nach  
Friedländer.

Blumen- und Fruchtstücke.

**Trauben — Rosen**, Gegenstücke nach A.  
Lach. Ohne Goldr. à 4  $\text{fl}$ ; mit Goldr.  
à 8  $\text{fl}$ .**Alpenblumen**, nach A. Lach. Mittelstück  
zu obigen. Ohne Goldr. 4  $\text{fl}$ ; mit Goldr.  
8  $\text{fl}$ .**Kleines Blumenstück — Kleines Frucht-**  
**stück**, Gegenstücke nach A. Lach.  
Ohne Goldr. à 2  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit Goldr.  
à 5  $\text{fl}$  10  $\text{Ng}$ .**Aus den Blumen der Heimath**, nach A.  
Lach apart: Die ersten Frühlingsblu-  
men. — Wiesenblumen. — Waldblu-  
men. — Feldblumen. — Wilde Rosen.  
— Alpenblumen. — Ein Blumenkranz.  
Ohne Goldr. à 1  $\text{fl}$ ; mit Goldr. à 2  $\text{fl}$ .

Religiöse Bilder.

**Grablegung Christi**, nach Paul de la  
Roche. Ohne Goldr. 4  $\text{fl}$ ; mit Goldr.  
8  $\text{fl}$ .**Christus Salvator — Maria**, Gegenstücke  
nach M. Rieser. Ohne Goldr. à 2  $\text{fl}$   
20  $\text{Ng}$ ; mit Goldr. à 5  $\text{fl}$ .Dieselben Bilder mit breitem Goldrah-  
men à 5  $\text{fl}$  25  $\text{Ng}$ .**Der sterbende Heiland am Kreuze**, nachVan Dyck. Ohne Goldr. 4  $\text{fl}$ ; mit  
Goldr. 8  $\text{fl}$ .**Christus am Kreuze**, nach Albrecht  
Dürer. Ohne Goldr. 1  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ ; mit  
Goldr. 3  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ .**Ecce homo — Mater dolorosa**, Gegen-  
stücke nach italienischen Meistern.  
Ohne Goldr. à 1  $\text{fl}$  10  $\text{Ng}$ ; mit Goldr.  
à 2  $\text{fl}$  20  $\text{Ng}$ .Die vorstehend verzeichneten Oeldruck-  
Bilder meines Verlags erlaube ich mir zu ge-  
neigten festen Bestellungen zu empfehlen.Ich notire dieselben in feste Rechnung  
mit  $\frac{1}{3}$ , gegen baar mit 40% und gebe auf  
10—1 Freiemplar. Die Rahmen gebe ich in  
Rechnung mit 25%, gegen baar mit 5%  
Sconto.In Commission bedaure ich nichts liefern  
zu können.Bei der allgemein anerkannten künstle-  
rischen Ausführung sowie der grossen Ver-  
käuflichkeit meiner Bilder und den sehr  
niedrigen Nettopreisen wird keine Handlung  
durch eine feste Lagerbestellung das Geringste  
wagen.Eduard Hölzel's Kunstverlag  
in Olmütz.**Verlag von Bartholf Senff**  
in Leipzig.

[23478.]

**Köhler, L.**, Studienwerke für den Clavier-  
Unterricht vom allerersten Anfange  
bis zur höchsten Ausbildung. Einge-  
führt in den Conservatorien für Musik.  
Op. 47. Heitere Vortragsstudien  
für den Clavierunterricht neben Ber-  
tini's und Cramer's Etuden zu spielen.  
10  $\text{Ng}$ .Op. 50. Die ersten Etuden für  
jeden Clavierschüler als technische  
Grundlage der Virtuosität. 25  $\text{Ng}$ .Op. 79. Der erste Fortschritt. 24  
kleine Vorspielstücke für jeden Cla-  
vierschüler zur Uebung und Unter-  
haltung, mit Fingersatz, in stufen-  
weiser Ordnung. 1  $\text{fl}$ .Op. 112. Special-Etuden mit Fin-  
gersatz und Anweisung zum Ueben  
für den Clavierunterricht von der  
höheren Mittelstufe bis zur ange-  
henden Concertvirtuosität fortschrei-  
tend. Heft 1. 2. à 1  $\text{fl}$ .Op. 128. Neue Geläufigkeits-  
schule zur Uebung im brillanten  
Passagenspiel für den Clavierunter-  
richt. Heft 1. 2. à 1  $\text{fl}$ .Op. 150. Tägliche Repetitionen.  
Technische Clavier-Uebungen zur  
gleichen Ausbildung beider Hände.  
1  $\text{fl}$ .Op. 151. Die leichtesten Etuden  
für das Clavier. Vorstudien zu den  
ersten Etuden für jeden Clavier-  
schüler in gleichmässiger Uebung  
beider Hände. 20  $\text{Ng}$ .