

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Händel, G. F., Concerte f. Orgel od. Pianoforte, f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von G. A. Thomas. No. 2. in Bdur. No. 3. in Gmoll. à 25 N \mathcal{A}
 Hasse, G., Op. 3. Zwei Polonaisen f. Pfte. zu 4 Händen No. 1, 2. à 17½ N \mathcal{A}
 Haydn, J., Symphonien. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausg. Bd. 1. Eleg. brosch. n. 3. 15 N \mathcal{A}
 Meyerbeer, G., Der Prophet. Grosse Oper in fünf Aufzügen. Vollst. Clavierauszug. Eleg. brosch. n. 4. 4 N \mathcal{A}
 Ramann, B., Op. 2. Zehn kleine Tondichtungen f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 17. Phantasie f. Pfte. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn. 2. 2 N \mathcal{A}
 Winter, H., Op. 8. Ständchen f. Vclle. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Brodtmann'sche Buchh. in Schaffhausen.

- Methfessel, E., Op. 11. Lieder-Album f. Jung und Alt, f. 1 St. m. leichter Clavierbegleitung. Hft. 2. 6 N \mathcal{A}

Brück in Luxemburg.

- Oberhoffer, H., Op. 29. Sechs Tantum ergo f. Männerchor od. f. gemischten Chor, nebst einem O salutaris u. Ave verum, f. Männerchor. 10 N \mathcal{A}

Falter & Sohn in München.

- Greith, C., Neun Marien-Lieder und Communiongesang f. Frauenstimmen m. Orgel. 25 N \mathcal{A}
 Huber, J., Requiem mit Libera, f. 4 Singstimmen u. Orgel. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
 Schnaubelt, H., Op. 21. Sonntags-Messe No. 1. in Fdur, f. 4 Singstimmen, kleines Orchester u. Orgel. 3. 10 N \mathcal{A}

Fissmer & Co. in Minden.

- Krausse, T., Melodienkranz. Sechs leichte fortschreitende Fantasien über beliebte Operntheas f. Pfte. No. 1. Lucrezia Borgia, von Donizetti. No. 2. Norma, von Bellini. No. 3. Czaar und Zimmermann, von Lortzing. à 17½ N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 165. Valse brillante de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Transcription p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 166. Le Désir. Romance p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Behr, F., Op. 175. La belle Bergère. Mélodie gracieuse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 176. Von dir geliebt! Melodie f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Cramer, F., Kinderstücke f. Pfte. Hft. 2. 15 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 175. Er und Sie. Komische Ehestandscene f. Sopran u. Bass od. Bariton m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Heiser, W., Op. 88. Unter den dunkeln Linden. Gedicht von R. Reinick, f. 2 Sopran- od. Tenorstimmen m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Theas ohne Octavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnungen f. Pfte. No. 16. Gumbert, Das theure Vaterhaus. No. 17. Gumbert, Spielmannslied. No. 18. Volkslied: Tyroler u. sein Kind. No. 19. Rossini, Tell. Duett: O Mathilde. No. 20. Flotow, Martha. Arie: Ach so fromm. à 10 N \mathcal{A}
 Kuntze, C., Op. 137b. Die Wahl. Komisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Laszlo, Anna v., Op. 1. Original-Fantasie f. Flöte m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Elegie im ungarischen Stil, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 3. Ess-Bouquet. Polka-Mazurka, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Ave Maria, f. Waldhorn od. Vclle. solo m. 2 Violinen, Viola u. Bass. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena p. Violino av. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 15. Il primo Amore p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et Pfte. No. 13. Gounod, Valse brillante de l'Opéra: Roméo et Juliette. 15 N \mathcal{A}

Fritsch in Leipzig.

- Bolk, O., Op. 18. Sechs Vortragsstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 17½ N \mathcal{A}
 Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde f. Orchester. Partitur 5. Clavierauszug zu 4 Händen 3. 10 N \mathcal{A}
 Stockhausen, E., Op. 2. Fantasiestücke f. Pfte. u. Violine. Hft. 1. 22½ N \mathcal{A} . Hft. 2. 1. 1 N \mathcal{A}

Gadow & Sohn in Hildburghausen.

- Nohr, F., Op. 11. Zwei Lieder von Schiller, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen à 10½ N \mathcal{A}
 — Zwölf Lieder von Müller v. d. Werra, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen à 27½ N \mathcal{A}

Gerstenberger in Altenburg.

- Abesser, E., Op. 40. Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Gerstenberger, A., Op. 112. Musikalischer Kinderfreund. Volkslieder, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte. Hft. 5—12. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 117. Tanzperlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Hft. 3. 4. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 120. Vierundzwanzig Tänze über beliebte Volkslieder f. Pfte. Hft. 1—4. à 10 N \mathcal{A}
 Haine, C., Op. 11. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 21. Erinnerung. Melodie f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Schaab, R., Op. 70. Souvenirs. Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Toller, E., Op. 105. Des Kriegers Heimkehr. Grosser Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Unger, G. B., Vierundsiebzig ein-, zwei- und dreistimmige Lieder f. die Volksschule. Nach den Grundsätzen einer Lehrerconferenz zusammengestellt, herausg. von A. Gerstenberger. 2½ N \mathcal{A}
 Welcker, W., Tyrolienne. Wir wissen's wie's gemacht wird, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Glaser in Schleusingen.

- Billert, C., Op. 17. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 13 N \mathcal{A}
 Kuntze, C., Op. 120. Anton steck'en Degen bi! Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 22 N \mathcal{A}
 Lachner, F., Op. 128. Drei Lieder f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 26 N \mathcal{A}
 Männerchöre, leichte, componirt von Mehreren, herausg. von F. Abt. Hft. 24. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Möhring, F., Op. 63. Schlachtgebet, von T. Körner, f. 4stimmigen Männerchor m. Orchester. Partitur u. Singstimmen 16½ N \mathcal{A}
 — Op. 65. Neun Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1—3. à 24 N \mathcal{A}
 Rode, T., Op. 44. Psalm 24. Vers 7—10. f. 4stimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{A}
 Tietz, P., Vier Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 21 N \mathcal{A} . Hft. 2. 1. 1 N \mathcal{A}

Glöggel in Wien.

- Horzalka, W. F., Op. 10. Souvenir de Vienne. Mazurka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Kaulich, J., Türkische Hymne f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 — Sultan Abdul Aziz Khan. Marche impériale, par C. Quatelli, p. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Leitermayer, A., Lazzaroni-Quadrille aus Zayts gleichnamiger Operette, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Quadrille aus Felsthal's Operette: Die Schule der Liebe, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Meindl, G., Op. 8. Zwei Gedichte von Geibel, f. Chor u. Bariton-solo. Partitur u. Stimmen. No. 1. Trinklied der Alten. No. 2. Minneweise. à 6 N \mathcal{A}
 Stasny, L., Op. 133. Pulsschläge. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 154. Der Pffikus. Polka, u. Op. 157. Comme il faut. Polka f. Orchester. 1. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 154. Der Pffikus. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 155. Poltergeist. Galop, u. Op. 156. Schützenmarsch f. Orchester. 1. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 155. Poltergeist. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 156. Schützenmarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 157. Comme il faut. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Neue Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 26. Herzblättchen. Tyrolienne. Op. 89. 7½ N \mathcal{A} . No. 27. Alpenröschen. Polka-Mazurka. Op. 95. 7½ N \mathcal{A} . No. 28. Hundert und eins. Marsch. Op. 101. 7½ N \mathcal{A} . No. 29. Durch die Lüfte. Galop. Op. 105. 7½ N \mathcal{A} . No. 30. Mon bijou. Polka-Mazurka. Op. 109. 7½ N \mathcal{A} . No. 31. Der Sturmvogel. Galop. Op. 111. 7½ N \mathcal{A} . No. 32. La châtelaine. Polka-Mazurka. Op. 113. 7½ N \mathcal{A} . No. 33. Fest-Quadrille. Op. 117. 17½ N \mathcal{A} . No. 34. Toni-Polka. Op. 121. 7½ N \mathcal{A} . No. 35. Mein Eigen. Polka. Op. 131. 7½ N \mathcal{A} . No. 36. La Roulette. Polka-Mazurka. Op. 133. 7½ N \mathcal{A} . No. 37. Berg auf, Berg ab. Galop. Op. 134. 7½ N \mathcal{A} . No. 38. Polka d'or. Op. 135. 7½ N \mathcal{A} . No. 39. Vis à vis-Quadrille. Op. 136. 17½ N \mathcal{A} . No. 40.