

B. Senff in Leipzig.

Pauer, E., Alte Claviermusik in chronologischer Folge herausgeg. und mit Vortragszeichen versehen. 2. Folge. Hft. 1. Italiener. Fuge in Fmoll von Alessandro Scarlatti. Drei Studien von Domenico Scarlatti. Studio in Adur von Francesco Durante. Hft. 2. Deutsche. Aria pastorais variata von Franz Xaver Murschhauser. Capriccio in Dmoll von Wilhelm Friedemann Bach. Preludium und Fuge in Amoll von Joh. Ernst Eberlin. Hft. 3. Deutsche. La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue von Christoph Nichelmann. Sonate in Gmoll von Georg Benda. Fantasie und Fuge von Joh. Ernst Bach. Hft. 4. Deutsche. Rondeau in Cdur von Joh. Christoph Friedrich Bach. Sonate in Bdur Op. 17. von Joh. Christian Bach. Hft. 5. Franzosen. Deux Giges en Rondeau, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, deux Menuets, l'Égyptienne und la Poule von Jean Philippe Rameau. Hft. 6. Engländer. Preludium und the Carman's Whistle von William Byrd. The King's Hunting Jigg von John Bull. Preludium und Galiardo von Orlando Gibbons. Sonate (No. 3.) in G dur von Thomas Augustine Arne. Hft. 1—6. à 25 N \mathcal{A}

Siegel in Leipzig.

Bach, J. S., Präludium u. Fuge in Amoll f. Orgel. 15 N \mathcal{A}
 — Präludium u. Fuge in Gmoll f. Orgel. 15 N \mathcal{A}
 — Toccata u. Fuge in Dmoll f. Orgel. 15 N \mathcal{A}
 Bendel, F., Op. 115. La Cascade. Etude de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 116. Invitation à la Polka. Morceau élégant p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Henselt, A., Op. 40b. Duo pour le Chant, transcr. p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Höppner, C. M., Das Reich der Lieder. Cyclus von zehn Bildern aus dem Gesangesleben für Männerchor, Soli u. Declamation. Partitur 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Oesten, T., Op. 358. Liederharfe. Sechs kleine Fantasien üb. beliebte Volkslieder f. Pfte. zum Gebrauch f. kleine Hände. No. 1. Vöglein im Tannenwald. No. 2. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. No. 3. Die schönsten Augen. No. 4. Schweizer Ständchen. No. 5. Lang' ist es her. No. 6. Bekränzt mit Laub. à 15 N \mathcal{A}
 Spindler, F., Op. 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
 Suppé, F. von, Overture zur Oper: Pique Dame, f. Orchester. Partitur 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 Tutschek, F., Op. 36. Kinder-Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 37. Frühlings-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}

Spina in Wien.

Fahrbach, P., sen., Op. 267. Diana-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von Millöcker, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 268. Maskenscherze. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 269. Napoleon-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Fahrbach, P., Sohn, Op. 29. Krönungs-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Fiala, J. A., Op. 3. Die schöne Wienerin. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 16. Abendlüfte. Polka Mazur f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Mignon-Tanzalbum. Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Opern, Operetten u. s. w. mit Rücksicht auf kleine Hände u. Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. Hft. 1. 15 N \mathcal{A}
 Strauss, Johann, Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 316. Künstler-Leben. Walzer f. Orchester. 3 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 317. Postillon d'amour. Polka f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 318. Telegramme. Walzer f. Orchester. 3 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 319. Leichtes Blut. Polka f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Strauss, Josef, Op. 214. Marien-Klänge. Walzer f. Orchester. 2 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 — Op. 216. Jocus-Polka, u. Op. 218. Wiener Leben. Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 — Op. 219. Allerlei. Polka, u. Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch f. Orchester. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 — Op. 220. Hesperus-Ländler f. Orchester. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 — Op. 222. Studententräume. Walzer f. Orchester. 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, von Offenbach. Quadrille f. Orchester. 2 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}

Spina in Wien (erner):

Strauss, Josef, Op. 224. Crispino-Quadrille nach Motiven der Ricci'schen Oper: Crispino e la Comare, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 226. Krönungslieder. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 227. Die Tänzerin. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Württemberg, Graf Eberhard v., Krönungs-Fest-Marsch f. Militair-Musik. Partitur 25 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

Barth, G. A. H., Englische, schottische, irische und wallisische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Ein Gruss von Haus. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Ade mein Lieb. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Der Mond scheint hell. 7½ N \mathcal{A}
 Claussen, W., Op. 4. Vier Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Clementi, Gradus ad Parnassum. Ausgewählte Etuden rev. u. m. Fingersätzen, Vortragszeichen u. Anmerkungen über das richtige Studium derselben versehen von C. Tausig. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 Commer, F., Musica sacra. Cantiones XVI. XVII. saeculorum praestantissimae quatuor pluribusque vocibus accommodatae. Tom. 11. 12. à 5 \mathcal{A}
 Geyer, A., Op. 4. Zwei Lieder f. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Grünwald, A., Op. 10. Die Lagen f. die Violine m. Pfte. Hft. 1. 25 N \mathcal{A}
 Krug, F., Blüten und Perlen aus den Werken der grössten Meister f. Pfte. No. 1. Menuet, von Beethoven. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Ah perdena, von Mozart. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Romanze aus Joseph, von Méhul. 10 N \mathcal{A}
 Liebig, J., Op. 30. Wiegenliedchen f. Pfte. od. f. Streichquartett. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 34. Vauxhall-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Mohr, H., Op. 14. Pibroch of Donald Dhu, Schottisches Schlachtlied, von Walter Scott, f. 4stimmigen Männerchor m. Orchester od. Pfte. Clavierauszug u. Singstimmen 25 N \mathcal{A}
 — Op. 15. No. 1. Der Liebe Dauer, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
 O. S., Ständchen: In dem Himmel, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Pusch, Helene v., Op. 10. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Schlottmann, L., Op. 14. No. 2. In Sommerluft u. Sonnenschein, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 14. No. 3. Ein Vöglein sang die ganze Nacht, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 17. Zwölf Lieder im Volkston f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Hft. 1—3. à 25 N \mathcal{A}
 Schmidt, R., Op. 3. Geht nun hin und grabt mein Grab! Geistliches Lied f. 4 Männerstimmen. Partitur 4 N \mathcal{A}
 Schultz, E., Op. 61. Ruhe in der Geliebten, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Wagner, E. D., u. G. Zogbaum, Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des motifs d'Opéras les plus favoris p. Pfte. No. 22. Gounod, Margarethe. No. 24. Wagner, Lohengrin. No. 25. Meyerbeer, Die Afrikanerin. à 10 N \mathcal{A}
 Wichmann, H., Op. 29. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{A} . Einzeln. No. 1. Der Ungenannten. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 30. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Wolff, Gustav, Mädchen-Lieder, von C. Batz, f. 1 St. m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Wolff, M., Leontine. Polka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Deux Morceaux de Salon en forme d'Études p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Souvenir de Nice. Valse brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Zogbaum, G., Op. 80. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Leichte und brillante Fantasie f. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Zürn, H., Op. 7. Romance p. Velle. av. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Verlags-Comptoir in Langensalza.

Fink, W., Op. 3. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Fischer, O., Op. 9. Lieder-Sammlung f. höhere Töcherschulen. Zweistimmig m. leichter Clavierbegleitung ad lib. 8 N \mathcal{A}
 Haase, C., Tanz-Album f. Pfte. Hft. 1. 2. à 18 N \mathcal{A}
 Hamm, C., Op. 25. Kinder-Etuden f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Lindner, F., Die Junirosen. Lied f. Männerchor. 3 N \mathcal{A}
 Rüdiger, G., Op. 31. Leichte Tänze f. Pfte. 3 N \mathcal{A}
 Volckmar, W., Op. 138. u. 139. Nachspiele f. Orgel. Hft. 2. 3. à 10 N \mathcal{A}
 Weinkauff, L., Tänze f. Pfte. Hft. 2. 12 N \mathcal{A}