

3. Roméo et Juliette, partition pour piano solo, par Ch. Gounod. Paris 1867.
4. Romeo e Giuletta, opera in cinque atti (version italienne), par Ch. Gounod, trad. par Zaffira. Paris 1867.
5. Roméo et Juliette, fantaisie de salon, par Ketterer. Paris 1867.
6. Quadrille et polka sur Roméo et Juliette pour piano, par H. Marx. Paris 1867.
7. Valse brillante sur Roméo et Juliette de Ch. Gounod, pour piano, par Ch. Ritter. Paris 1867.
8. Roméo et Juliette, suite de valse, par Strauss. Paris 1867.

unter Nr. 1103;

IX. auf Antrag des Musikalienverlegers Achille Lemoine zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Air montagnard pour piano. Op. 138., par Felix Godefroid. Paris 1867.
2. Bijou-polka pour piano, par Maximilien Graziani. Paris 1867.
3. Echo des Alpes, duo à 4 mains. Petit pianiste No. 77., par Ch. Lentz. Paris 1867.
4. Valse des Sirènes. Op. 33. 3. Valse de salon, par G. Pfeiffer. Paris 1867.
5. Andante pour le piano à 4 mains. Petit pianiste No. 76., par J. Rummel. Paris 1867.
6. Les beautés dramatiques arrangées pour piano et orgue. No. 9. Beautés du voyage en Chine, par Renaud de Vilbac. Paris 1867.
7. Les beautés dramatiques arrangées pour piano et violon. No. 11. Beautés de Charles VI, par Renaud de Vilbac et Adolphe Blanc. Paris 1867.
8. Les beautés dramatiques arrangées pour piano et violon. No. 12. Beautés de la reine de Chypre, par R. de Vilbac et Adolphe Blanc. Paris 1867.
9. Les beautés dramatiques arrangées pour piano et violon. No. 18. Beautés de la somnambule, par R. de Vilbac et Adolphe Blanc. Paris 1867.
10. Les beautés dramatiques arrangées pour piano à 4 mains. No. 59. Beautés d'Actéon, par R. de Vilbac. Paris 1867.
11. Les beautés dramatiques arrangées pour piano à 4 mains. No. 58. Beautés du cheval de bronze, 1. et 2. suite, par Renaud de Vilbac. Paris 1867.
12. Les beautés dramatiques arrangées pour piano à 4 mains. No. 62. Beautés des diamants de la couronne, 1. suite, par R. de Vilbac. Paris 1867.
13. Les beautés dramatiques arrangées pour piano à 4 mains. No. 62. Beautés des diamants de la couronne, 2. suite, par R. de Vilbac. Paris 1867.
14. Les beautés dramatiques arrangées pour piano à 4 mains. Beautés des diamants de la couronne, 3. suite, par R. de Vilbac. Paris 1867.
15. Ouvertures arrangées pour piano et violon concertants. Ouverture du jeune Henri (?). Panthéon. No. 207., par R. de Vilbac et Adolphe Blanc. Paris 1867.
16. Ouvertures arrangées pour piano et violon concertants. Ouverture du Freyschutz. Panthéon des pianistes No. 217., par R. de Vilbac et Adolphe Blanc. Paris 1867.

unter Nr. 1104;

X. auf Antrag von L. Buloz zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Revue des deux Mondes. Paris, 1 Août 1867.
2. Revue des deux Mondes. Paris, 15 Août 1867.

unter Nr. 1105.

XI. auf Antrag von Jules Renouard zu Paris das Werk unter dem Titel:

Grammaire des arts du dessin, par Charles Blanc. Paris 1867.

unter Nr. 1106.

C. auf Grund des sächsisch-englischen Vertrags vom <sup>13. Mai</sup> 27. August 1846, resp. des Zusatzvertrags zu demselben vom 24. Juni 1855:

I. auf Antrag des Componisten John Francis Barnett das musikalische Werk unter dem Titel:

The ancient mariner, cantata etc. by John Francis Barnett. London, Hutchings & Romer.

unter Nr. 1090;

II. auf Antrag des Componisten Immanuel Liebig die musikalischen Werke desselben unter dem Titel:

1. The faded crocus
2. The little river
3. Roll on, o waves

für Gesang und Pianoforte.

4. Elegy, founded on the first movement to Beethoven's Moonlight-Sonata für 1 Singstimme mit Begleitung von Harmonium und Violoncello.

unter Nr. 1093;

III. auf Antrag von Ward, Lock & Tyler in London das Werk unter dem Titel:

Birds of prey. A novel by the author of „Lady Audley's secret“ etc. 3 Volumes. London 1867, Ward, Lock & Tyler.

worauf die Bemerkung gedruckt ist: „(All rights reserved)“.

unter Nr. 1096.

Leipzig, den 30. September 1867.

Königliche Kreis-Direction.  
v. Burgsdorff.

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgetheilt von der J. G. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

(\* vor dem Titel = Titelaufgabe. † = wird nur baar gegeben.)

Neu'sche Verl.-Buchh. in Dessau.

8942. **Gerlach, G.**, Lehrbuch der Mathematik. Für den Schul- u. Selbstunterricht. 2. Aufl. 3. Thl. u. 4. Thl. 1. Abth. 8. Geh. \* 21 N<sup>g</sup>  
Inhalt: III. Zweiter Coursus der Arithmetik. \* 1/2  $\text{fl}$ . — IV. 1. Elemente der ebenen Trigonometrie. \* 6 N<sup>g</sup>

Neu in Stuttgart.

8943. **Schul- u. Lehrer-Kalender** f. d. J. 1868. br. 8. 1868. In Comm. Geh. \* 8 N<sup>g</sup>

8944. **Zur Taktik der Reiterei.** gr. 8. Geh. \* 8 N<sup>g</sup>

Brockhaus in Leipzig.

8945. **Kirchstetter, L. v.**, Commentar zum österreichischen allgemeinen bürgerlichen Gesetzbuche m. vorzügl. Berücksicht. d. gemeinen deutschen Privatrechts. gr. 8. 1868. Geh. \* 3  $\text{fl}$ ; in engl. Einb. \* 3 1/2  $\text{fl}$

Costenoble in Jena.

8946. **Bibra, G. v.**, die Schatzgräber. Roman. 3 Bde. 8. Geh. 4  $\text{fl}$

8947. **Gerstäder, F.**, der Erbe. Roman. 3 Bde. 8. Geh. 4  $\text{fl}$  24 N<sup>g</sup>

8948. **Kleinsteuber, G.**, Schach dem König. Historischer Roman. 2 Bde. 8. Geh. 3  $\text{fl}$

Dencke in Leipzig.

8949. **Rühne, G.**, die Freimaurer. Eine Familiengeschichte aus dem vorigen Jahrh. 3 Bde. 2. Aufl. 8. Geh. \* 3  $\text{fl}$

Döring in Potsdam.

8950. **Winterfeld, G. v.**, der Schleswig-Holstein'sche Krieg v. 1864. 2. Aufl. 13. Lfg. gr. 8. Geh. 1/2  $\text{fl}$