

André in Offenbach (erner):

- Harder, J. v., Op. 1. Die Wasserrose. Lied f. 1 St. m. Pfte. 27 kr.
 — Op. 2. Für Musik. Lied f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.
 — Op. 3. Du bist wie eine Blume. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 18 kr.
 — Op. 4. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 18 kr.
 — Op. 5. Gondoliera. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 36 kr.
 — Op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 18 kr.
 — Op. 7. Veilchen. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 18 kr.
 Hein, L., Maienlust. Polka-Mazurka f. Pfte. 45 kr.
 Hoffmann, J., Op. 15. Sérénade p. Pfte. 45 kr.
 Horr, P., Praktische Clavierschule. Zweite Aufl. Compl. 7 fl. 12 kr. Einzeln. Hft. 3. 1 fl. 12 kr. Hft. 4. 1 fl. Hft. 5. 1 fl. Hft. 6. 1 fl. Hft. 7. 1 fl.
 Koennemann, M., Op. 32. Des Waldblümleins Sehnsucht. Romanze f. Pfte. 36 kr.
 — Op. 33. Nouvelle Transcription sur: Oh! dites-lui, p. Pfte. 36 kr.
 — Op. 34. Le Couvent de Lichtenthal. Romance p. Pfte. 45 kr.
 Kowalski, H., Op. 1. Echos de la Terrasse. Polka brillante p. Pfte. 45 kr.
 — Op. 2. L'Aveu. Valse brillante p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 8. Solitude. Nocturne p. Pfte. 45 kr.
 Kuhe, W., Op. 132. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 133. La fille du Régiment. Fantaisie p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Ludwig, F., Des Herzogs Lebewohl, von Constance Levene, [f. 1 St. m. Pfte. 30 kr.]
 Neumann, E., Op. 104. Fest-Polonaise, u. Op. 106. Cupido-Galop, f. Orchester. 1 fl. 30 kr.
 Opel, W., Op. 1. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Die Libelle. Capriccio. No. 2. Der Abendstern. Notturmo. à 45 kr.
 Richard, E., Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux sur des thèmes célèbres p. Pfte. No. 1. Schubert, F., Au Bord de la mer. 36 kr. No. 2. Gounod, Ave Maria. 45 kr. No. 3. Rossini, Cujus animam du Stabat Mater. 45 kr. No. 4. Meyerbeer, Air de Grâce de Robert le Diable. 45 kr.
 Rossi, F., Aria. Ah, rendini quel core nell'Opera: Mitrane, f. 1 St. m. Orchester. 1 fl. 48 kr.; Clavierauszug 45 kr.
 Sachs, J., Op. 22. Ballade f. Pfte. 1 fl.
 — Op. 23. Invitation à la Polka. Caprice de Concert p. Pfte. 54 kr.
 Seeger, C., Op. 35. Orgelstücke und Choräle zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Bd. 1. 2 fl. 24 kr. Einzeln: Hft. 6. 7. 8. à 45 kr. ☐
 Speier, W., Op. 31. Der Trompeter, von Kopisch, f. Bass m. Pfte. 6. Aufl. 42 kr.
 Spintler, C., Trompeter-Polka u. Emser-Saison-Galop f. Orchester. 1 fl. 48 kr.
 Towner, T. W., Op. 6. Chanson de Printemps p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 7. Romance p. Pfte. 45 kr.
 Wachtmann, C., Op. 73. No. 5. Ich grolle nicht, von R. Schumann. Transcription f. Pfte. 36 kr. No. 6. Widmung. Transcription f. Pfte. von R. Schumann. 36 kr.

Bock's Verlag in Dresden.

- Graben-Hoffmann, Die singende Kinderwelt. 60 heitere u. ernste Lieder m. Pfte. nach den schönsten u. werthvollsten Volksweisen bearb. 2. Aufl. 1 fl.
 Räder, G., Komische Couplets f. 1 St. m. Pfte. Hft. 2. 3. à 10 N \mathcal{A}

Bote & Bock in Berlin.

- Cramer, Bouquet de Mélodies de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Ketterer, E., Op. 170. Fantaisie de Salon sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Kullak, T., L'Africaine, de Meyerbeer. Transcriptions p. Pfte. No. 1. Romance d'Inès. No. 3. Chœur des Evêques. à 20 N \mathcal{A}
 Liszt, F., Illustrations de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. No. 1. O grand Saint Dominique. 25 N \mathcal{A} . No. 2. Marche Indienne. 1 fl. 7½ N \mathcal{A}
 Meyerbeer, G., Grosser indischer Marsch a. d. Afrikanerin, f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Marche religieuse de l'Opéra: L'Africaine, arr. p. Pfte. par E. Wolff. 10 N \mathcal{A}
 Tanz-Album für 1868, f. Pfte. 1 fl.
 Voss, C., Op. 299. L'Africaine, de Meyerbeer. Grande Fantaisie dramatique de Concert p. Pfte. 1 fl. 5 N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Op. 113. Marcia alla turca aus: Die Ruinen von Athen. Arrang. f. Pfte. allein von F. Brissler. 5 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Sonaten f. Pfte. Neue Ausg. in 2 Bänden. Complet. Eleg. brosch. 3 fl. 15 N \mathcal{A}
 David, F., Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag f. Violine u. Pfte. bearb. u. herausg. No. 13. Vitali, Ciaccona, in G moll. 1 fl. 5 N \mathcal{A} . No. 14. Locatelli, Sonate in G moll. 25 N \mathcal{A} . No. 15. Geminiani, Sonate in C moll. 1 fl. 7½ N \mathcal{A}
 Grenzebach, E., Op. 13. Sechs Bagatellen f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Händel, G. F., Concerte f. Orgel oder Pfte., f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von G. A. Thomas. No. 4. in Fdur. 1 fl. No. 5. in Fdur. 17½ N \mathcal{A} . No. 6. in Bdur. 22½ N \mathcal{A}
 Haydn, J., Symphonien. Partitur. 2. Band. Eleg. brosch. n. 3 fl. 15 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Variationen f. Pfte. Neue sorgfältig revidirte Ausg. Eleg. brosch. n. 2 fl.
 Taubert, E. E., Lose Blätter. Zwölf kleine Clavierstücke. 25 N \mathcal{A}

Dülfer in Breslau.

- Becker, A., Geistliche Lieder im Volkston f. mittlere St. m. Pfte. oder Harmonium. 12 N \mathcal{A}
 Göbel, C. J., Geistliche Pilgerlieder m. Melodien. 12 N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Neumann, E., Wenn du noch eine Mutter hast, von A. Traeger, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Fritsch in Leipzig.

- Rheinberger, J., Op. 13. Tarantella f. Pfte. zu 4 Händen. 22½ N \mathcal{A}
 Sieg, V., Op. 1. Trois Impromptus p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Tarentelle p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 3. Caprice-Valse p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Becker, G., Op. 4. Trois Bagatelles p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 5. Au Village. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Nocturne p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 7. Dans la Nature p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Six Variations sur un thème original p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Mendelssohn, Op. 3. Duo einger. f. Pfte. u. Violine von L. Röhr, nach dem Quartett f. Pfte. 3 fl. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 7. Charakterstücke einger. f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 1 fl. 10 N \mathcal{A} . Hft. 2. 1 fl. 5 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 100. No. 2. La Somnambula, de Bellini. Quintour. Transcription p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 111. Das Mädchen von Llangollen. Melodie. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Rosellen, H., Op. 189. Don Carlos. Opéra de Verdi. Fantaisie p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Rubinstein, A., Op. 15. Deux Duos arr. d'après les Trios p. Pfte., p. Pfte. à 4mains. No. 2. 2 fl. 25 N \mathcal{A}
 Schubert, L., Op. 18. Gesangschule in Liedern f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. Treffstudien. 15 N \mathcal{A} . Hft. 2. Vortragsstudien. 17½ N \mathcal{A} . Hft. 3. Coloraturstudien. 20 N \mathcal{A}
 — Lieder-Cyclus nach Texten aus „Quickborn“, von K. Groth, f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. Op. 23. 12½ N \mathcal{A} . Hft. 2. Op. 24. 15 N \mathcal{A}
 Werner, A., Op. 5. Styrienne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Kaeschner in Potsdam.

- Rüger, R., Berry-Marsch mit dem Liede: Büble ruck ruck ruck! f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Kahnt in Leipzig.

- Handrock, J., Op. 58. Trois Pièces faciles p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Hertz, F., Nouvelle Collection des Potpourris p. Pfte. No. 2. Offenbach, Die schöne Helena. 20 N \mathcal{A}
 Lund, E., Op. 2. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 10 N \mathcal{A} . Hft. 2. 7½ N \mathcal{A}
 Violen, R., Op. 25. Sonate p. Pfte. 1 fl.
 Voss, C., Op. 3. Deux Polonaises brillantes p. Pfte. à 4mains. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 4. Introduction et Polonaise de bravoure p. Pfte. 1 fl.
 — Op. 9. Thème militaire. Morceaux de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 12. Fuga p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 13. Pezzino grazioso p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 14. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}