

**Kahnt in Leipzig** ferner:

- Voss, C., Op. 15. Wanda. Polacca brillante p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Echo d'Amour. Valse brillante p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. Rondoletto. Petit Morceau p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 19. Promenade à deux. Mélodie et Amusement p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 20. Grand Duo sur Norma, de Bellini, p. Pfte. et Cor naturel ou Vclle. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 21. Tarantella. Danse napolitaine p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 22. Ronde champêtre. Danse et Couplet p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 23. Marche des Voltigeurs. Pièce militaire p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 26. Sauts de Barrière. Galop burlesque p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Kistner in Leipzig.**

- Abt, F., Op. 335b. Ich grüsse dich, von Traeger, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Franz, R., Op. 43. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Marchesi, Salvatore C., Die sechs Schwestern. Sicilianische Volkslieder m. Pfte.-Begl. No. 1. Die Kluge. No. 2. Die Unglückliche. No. 3. Die Kokette. No. 4. Die Unschuldige. No. 5. Die Offenerzige. No. 6. Die Lustige. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Taubert, W., Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Ball. Sieben Tanzstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 160. Zehn Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. Compl. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ .  
 Einzel: No. 1. Wenn Kindchen nicht schlafen will. 7½ N $\mathcal{A}$ .  
 No. 2. Klein Brüderchen. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Spinnerlied. 5 N $\mathcal{A}$ .  
 No. 4. Versuchung. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Der Wind. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. Schnee und Regen. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 7. Kuckuck. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 8. Christkind. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Drei Wochen nach Weihnachten. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 10. Wiegenlied für die Puppen. 5 N $\mathcal{A}$

**Lassar's Buchh. in Berlin.**

- Bial, R., Couplets aus der Posse: Eine alte Schachtel, von E. Pohl, m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Bloch, E., Couplet-Sammlung m. leichter Pfte.-Begl. No. 125. Ich habe den Schnupfen. No. 126. Der musikliebende Engländer. No. 127. Meine rothe Nase. No. 128. Was dem Wesen angeboren. No. 129. Komische Serenade. No. 130. Wenn's Herz nur gut ist. No. 131. Wir Frauen sind das bessere Geschlecht. No. 132. So wird es wohl sind. à 5 N $\mathcal{A}$   
 Conradi, A., Couplets aus der Posse: Klein Geld, von E. Pohl, m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Lang, A., Couplets aus der Posse: Aus bewegter Zeit, von E. Pohl, m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Litolff's Verlag in Braunschweig.**

- Dussek, J. L., Sonaten f. Pfte. Bd. 1. 2. 4  $\mathcal{A}$   
 Gluck, C., Iphigenie in Tauris. Oper in 4 Acten. Vollst. Clavierauszug m. deutschem u. franz. Text 24 N $\mathcal{A}$   
 — Orpheus. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierauszug m. deutschem u. ital. Text 20 N $\mathcal{A}$

**C. Luckhardt in Cassel.**

- Biesel, C., Op. 1. Grosse Polonaise f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Eschmann, J. Carl, Op. 3. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. u. Vcllo. Neue Ausg. Hft. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. Sechs Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Romanze. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Scherzo. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 20. Sechs Salonstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Nocturno. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 40. 50 deutsche Volkskinderlieder f. Pfte. Bd. 1. n. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Eschmann, Jean, Op. 4. Mazurka u. Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Liebe, L., Op. 65. Wanderlieder. Lieder-Cyklus von A. Katsch, f. Bariton m. Pfte. No. 1. Der Schwarzdornstab. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Neue Küsse alte Liebe. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Der erste Wanderer. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 4. In dem Winkel hinter'm Ofen. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Der Blumenstrauss. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. Wieder am Mühlbach. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 7. Fort, fort! 5 N $\mathcal{A}$   
 Luda, A., Op. 8. No. 1. Wanderschaft, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 8. No. 2. Treue, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Rosen, W. v., Lustiger Kinderball. Fünf beliebte u. melodiose Tänze von E. Weissenborn, leicht f. Pfte. gesetzt. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schiffmacher, J., Lieder von L. Liebe, übertr. f. Pfte. No. 3. Das Abendgeläute. No. 4. Du nur du. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 78. Vier Duette f. Alt u. Bariton m. Pfte. No. 1. Tanzlied. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Er und Sie. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Ich denke dein. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 4. Wiegenlied. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 102. Fünf Stücke im Volkston, f. Violine u. Pfte. Hft. 1. 25 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 20 N $\mathcal{A}$

**Maillinger in Augsburg.**

- Horák, W. E., 9. Messe für 4 Singst., kl. Orchester u. Orgel nebst einer Directionsstimme. 2  $\mathcal{A}$  24 N $\mathcal{A}$   
 Koch, A., Op. 22. Marsch f. Pfte. über Motive der Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, von Suppé. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 23. Willkommen-Rufe. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 24. Bayerischer Schützemanns-Marsch f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$

**Massute in Frankfurt a. d. O.**

- Zikoff, F., Op. 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Das tanzende Deutschland. Sammlung der neuesten Tänze arr. f. Streich-Orchester. Lfg. 7. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$

**Mendel in Berlin.**

- Ecart, M., Bresa-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Zither 5 N $\mathcal{A}$   
 Jansen, G., Gretchen am Spinnrade, aus Goethe's Faust, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Drei Trinklieder f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Naumann, E., Fackeltanz f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 R., V. H. v., Auf Wiedersehen. Lied f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Zither 10 N $\mathcal{A}$   
 Schultz, E., Op. 57. Des Sängers Gebet, von Alfieri, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 Sieber, F., Op. 74. Drei Gedichte f. Tenor od. Sopran. m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Tresckow, T. v., Op. 20. Helenen-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Meser in Dresden.**

- Kuntze, G., Op. 94. Amalie-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Naumburg in Leipzig.**

- Abesser, E., Op. 45. La Farfaletta. Grand Galop brillant p. Pfte. à 4 mains. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 47. Hommage à Liszt. Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Altschul, J., Op. 10. Polka tremblante f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Arnold, Y. v., Impromptu-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Danzer, F., Reunions-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Myrthenblüthen-Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Faulwetter, A., Florentinen-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Flögl, J. V., La jalouse. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Grünbaum, C. W. B., Augen hast Du wie die Sterne, f. 1 St. m. Pfte. 3. Aufl. 5 N $\mathcal{A}$   
 — O wär' ich eine Nachtigall! Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Hering, C., Rhapsodie-lustrade p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Horny, E., Leopoldinen-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Illner, J., Op. 7. Podzorav Českám. Fantasie über drei tschechische Volkslieder f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 41. Souvenir de Habrovan. Galop di bravura p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Nickerl, O., Camélien-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Pixis, R., Op. 3. Deux méditations poétiques p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Preis, F., Op. 100. Turner-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Potuček, K. W., Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Schimak, F., Op. 30. Deux Nocturnes p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Stasny, L., Op. 104. L'idylle p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Stöhr, W., Der deutsche Turner. Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Swoboda, A. J., Huldigungs-Träume f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Voyáček, I., Op. 219. Grand Caprice p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Willemsen, H., Op. 1. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, R., Deutscher Männer Festgesang. Lied f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$   
 Zezulak, J. H., Damenspende. Polka tremblante f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
**Oehmigke & Riemschneider'sche Buchh. in Neu-Ruppin.**  
 Grell, E., Dreiundzwanzig 1stimmige Motetten m. Orgel. Partitur 27½ N $\mathcal{A}$

**Rieter-Biedermann in Winterthur.**

- Bach, J. S., Kyrie, Agnus Dei u. Dona nobis pacem aus der Hmoll-Messe, f. Orgel übertr. v. R. Schaab. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Die Kunst der Fuge. Für die Orgel übertr. u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung d. Vortrags, sowie d. Manual- u. Pedal-Applicatur versehen v. G. A. Thomas. Hft. 2. 3. à 22½ N $\mathcal{A}$   
 Bargiel, W., Op. 35. Drei Frühlingslieder f. 3stimmigen weiblichen Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Brahms, J., Op. 39. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Arrang. zu 2 Händen. 1  $\mathcal{A}$ . Leichte Ausg. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 41. Fünf Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Fink, C., Op. 23. Fantasie über Luther's Choral: Ein' feste Burg, f. Orgel. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trios f. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$