

**Bergmann in Berlin** ferner:

- Heiser, W., Op. 74. Der Frühling kommt, von Clotilde v. Schwarzkoppen, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 80. Mutterherz, von A. Traeger, f. 2 Soprane od. 2 Tenore m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 90. Maximilian's Tod, von F. v. Hern, f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Hofschlaeger, E., Op. 3. Ein Heller und ein Batzen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Link, E., Op. 1. Potpourri beliebter Opern-Melodien in leichtem Arrangement f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 2. La gracieuse. Mazurka brillante p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Nürnberg, H., Op. 48. Wiegenlieder. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 49. Lob der Thränen, von Schubert. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 50. Ständchen. Horch, horch, von Schubert. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 51. Das Sternlein, von Kücken. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 52. Spielmannslied, von Gumbert. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 53. Tausendschön, von Eckert. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 54. Grettelein, von Kücken. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 55. In den Augen liegt das Herz, von Gumbert. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 56. Wer hat dich du schöner Wald, von Mendelssohn. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 57. Ich denke dein, von Abt. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 58. Zwei Aeuglein braun, von Gumbert. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 59. Abschied, von Kücken. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 60. Der Zigeunerbube im Norden, von Reissiger. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Richter, F. R., Kriegers Abschied und Kriegers Heimkehr. Transcription f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Saro, H., Op. 55. L'attaque du soldat. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Seydel, G., Op. 15. Amalien-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. Liebes-Erwachen. Fantasiestück f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Herzblättchen. Melodie f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Bock's Verlag in Dresden.**

- Burgmüller, F. R., Für kleine Hände. 225 kleine heitere Clavierstücke nach Melodien der schönsten Opern und der volksthümlichsten Lieder u. Tänze im leichtesten Style progressiv m. Fingersatz u. ohne Octavenspannung bearb. Neue Aufl. Hft. 1 — 3. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Kleine Haus-Concerte f. Pfte. zu 4 Händen, nach volksthümlichen Melodien bearb. Hft. 1—5. à 15 N $\mathcal{A}$

**Bote & Bock in Berlin.**

- Bazin, F., Die Reise nach China. Komische Oper in 3 Acten. Clavierauszug in Form eines Potpourri. 20 N $\mathcal{A}$   
 Bial, R., Op. 39. Quadrille aus Offenbach's Pariser Leben, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Orchester 2  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 40. Quadrille aus Offenbach's Oper: Die Grossherzogin von Gerolstein, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Broustet, E., Op. 30. Souvenir de Pologne. Deux Mazourkas p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Conradi, A., Op. 105. Was klopft so stürmisch in der Brust? Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Dressel, R., Deux Fantaisies-Polkas p. Pfte. No. 1. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 15 N $\mathcal{A}$   
 Flotow, F. v., Potpourri aus der Oper Zilda, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Günther, J. de, Op. 8. Morceau de Concert sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots, p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 12. Andante sur les motifs de la romance: O du mein holder Abendstern, tiré du Tannhäuser, p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Hamma, J. B., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Streichquartette f. Violine u. Pfte., einger. von A. Grünwald. Op. 11. Hft. 2. Op. 9. 18½ N $\mathcal{A}$   
 Hundt, A., Op. 13. Polka aus Offenbach's Blaubart, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Janke, G., Op. 10. Tarantelle f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Jessen, M., Op. 17. Ein goldner Tag. Phantasie-Rondo mit Benutzung von Händel's Marsch aus dem Oratorium Occasional, b. Jessen's Lied: Des Morgens, c. Krafft's Andante f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  17½ N $\mathcal{A}$

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

- Kempner, H., Op. 4. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Don Juan, p. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Leutner, A., Op. 52. Hochzeits-Polnais f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Liebig, J., Op. 32. Salon-Royal-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Mackensen, R., Scheide-Gruss. Walzer f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Naumann, E., Op. 26. Loschwitzer Liederbuch. Kleine Lieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. Hft. 1. 2. à 22½ N $\mathcal{A}$   
 Scherben, A. v., Op. 9. Mei neckisch' Schätzle. Andenken an Wildbad. Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schlottmann, L., Op. 18. Overture zu Shakespeare's Romeo u. Julie. Partitur 1  $\mathcal{A}$  17½ N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 3  $\mathcal{A}$  12½ N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug zu 4 Händen 25 N $\mathcal{A}$   
 Sering, F. W., Op. 58. Lobgesang der Nacht, f. Violinenchor u. Orgel. 25 N $\mathcal{A}$   
 Strauss (Paris), Walzer nach Motiven der Oper: Die Grossherzogin von Gerolstein, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Viardot, Pauline, Six Morceaux p. Violon et Pfte. Cah. 1. 1  $\mathcal{A}$ . Cah. II. 1  $\mathcal{A}$  12½ N $\mathcal{A}$   
 Waldau, J., Nur einen Kuss! Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Wüerst, R., Die Elementar-Theorie der Musik u. die Lehre von den Accorden. Subscriptionspreis 15 N $\mathcal{A}$   
 Zoberbier, H., Op. 17. Grande Mazourka de Concert sur des motifs de l'Africaine, de G. Meyerbeer, p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Bradsky, T., Op. 27. Fantasie über ein Thema aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Gebrian, A., Op. 1. Sonate f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 David, F., Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig u. zum öffentlichen Vortrag f. Violine u. Pfte. bearb. u. herausg. No. 16. Sonate in Amoll ohne Autornamen. 1  $\mathcal{A}$ . No. 17. Sonate in Esdur ohne Autornamen. 1  $\mathcal{A}$ . No. 18. Sonate in Cmoll ohne Autornamen. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Grenzebach, E., Op. 14. Vier Bagatellen f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Symphonien. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausg. Bd. 2. Eleg. brosch. n. 3  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhaus u. zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bez. u. herausg. von F. David. No. 1. Op. 20. No. 4. in Ddur. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Op. 33. No. 2. in Esdur. 1  $\mathcal{A}$ . No. 3. Op. 33. No. 3. in Cdur. 1  $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Zwölf Clavierstücke. Neue sorgfältig revid. Ausg. Eleg. brosch. n. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Niest, F., Op. 11. Drei leichte Clavierstücke in Form einer Sonate. 25 N $\mathcal{A}$   
 Řebíček, J., Andante cantabile et Allegro appassionato p. Violon et Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Reinecke, C., Op. 91. Acht Kinderlieder f. 2 Singstimmen m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Op. 15. Fantasie f. Pfte. 21 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossais f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 40. Six Marches héroïques, f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 42. Erste grosse Sonate f. Pfte. 21 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 54. Divertissement à la hongroise f. Pfte. zu 4 Händen. 27 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 103. Fantasie f. Pfte. zu 4 Händen. 21 N $\mathcal{A}$   
 — 30 Lieder von Goethe, f. 1 St. m. Pfte. Cart. 1  $\mathcal{A}$

**Brück in Luxemburg.**

- Nekes, F., Messe f. 3stimm. Männerchor. Partitur 6 N $\mathcal{A}$

**Ewich in Duisburg.**

- Schilberg, C., Orgel- und Pianofortebegleitung zu den Melodien des geistlichen Palmengärtleins, von T. Wollersheim. 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$

**Giani in Mainz.**

- Doss, P. A. v., Messe f. 4 Männerstimmen. 1  $\mathcal{A}$  4 N $\mathcal{A}$

**Glaser in Schleusingen.**

- Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerchor m. Begleitung von Blechinstrumenten u. Pauken. No. 2. Weihgesang. Partitur u. Stimmen 26 N $\mathcal{A}$   
 Kuntze, C., Op. 136. Beim Kaffee. Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$   
 Rode, T., Op. 45. Vier Gesänge leicht ausführbar f. 4stimmigen gem. Chor m. Pfte. Partitur u. Singstimmen 14 N $\mathcal{A}$