

**Denicke in Leipzig.**

Sammlung von Initialen. Band 1. Herausg. von Arnold und Knoll. 4. Lfg. (Enth. 6 Bl. Initialen mit Schriftprobe aus d. 15. Jahrh. in Gold- und Farbendruck.) Imp.-4. In Umschlag 2 ₰

**A. Duncker in Berlin.**

Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. 10. Lfg. (Enth. Blatt 1. Die Wissenschaft, gest. von G. Eilers. Bl. 2. Das Zeitalter der Reformation, gest. von E. Eichens. gr. qu. Fol. u. qu. Imp.-Fol.) In Umschlag 14 2/3 ₰; vor der Schrift 22 ₰

Das Zeitalter der Reformation. Nach dem Wandgemälde W. v. Kaulbach's (1862) in Kupfer gest. von Eduard Eichens, 1867. qu. Imp.-Fol. 2 Frd'or; chines. Papier 2 1/2 Frd'or. Vor der Schrift 3 Frd'or; vor der Schrift und auf chines. Papier 4 Frd'or. Avant la lettre 5 Frd'or.

Deutsches Lied in Ton und Bild, illustriert von Gabriele Gräfin St. Genois-Stolberg. 1. Lfg. (Enth.: 1. Ständchen, von L. Rellstab und Fz. Schubert. 2. Mondnacht, von Eichendorff und R. Schumann. 3. Reiselied, von Heine und Felix Mendelssohn-Bartholdy. 4. Die Forelle, von D. Schubart und Fz. Schubert. 12 Blatt in lithogr. Farbendruck von Winckelmann & Söhne.) gr. Fol. 1868. In eleg. farbigen Umschlag 6 ₰

**A. Dürr in Leipzig.**

Aus dem Leben eines Künstlers. 24 Compositionen von Buonaventura Genelli. In Kupfer gest. von J. Burger, K. v. Gonzenbach, H. Merz und H. Schütz. (Enth. Titelbild: Der Künstler, gest. von H. Merz. Blatt 1. An der Mutter Brust, gest. von Gonzenbach. 2. Erste Künstlererfolge, 3. Vor der Sixtina, gest. von Merz. 4. Modell-Dienst, gest. von Burger. 5. Der Mutter Märchen, 6. Knabenspiel, 7. Phantasia, gest. von H. Schütz. 8. Des Oheims Lehre, 9. Auf der Anatomie, gest. von Merz. 10. Am Rabenstein, gest. von Burger. 11. Lebenscontraste, von Gonzenbach. 12. Weihestunde, 13. Ein Blick ins Irrenhaus, gest. von Merz. 14. Siesta, gest. von Burger. 15. Amor als Peiniger, gest. von Merz. 16. Im römischen Studio, 17. Mysterium, 18. Wanderlust, gest. von Burger. 19. Felicissima, gest. von H. Schütz. 20. Aus toller Zeit, gest. von Gonzenbach. 21. Traum der Braut, gest. von Merz. 22. Der Künstler und die Seinigen, gest. von C. Gonzenbach. 23. Genossenschaft des Jenseits, gest. von Merz. Nebst 4 S. Text von Dr. M. Jordan.) Roy. und qu. Roy.-Fol. 1868. In Mappe 24 ₰; einzelne Blätter 1 1/2 ₰

Die Insel Capri, von F. Gregorovius. Mit Bildern und Skizzen von K. Lindemann-Frommel. Holzschnitte aus den xylograph. Anstalten von R. Brend' amour, F. A. Bruckhaus, Gebr. Dalziel und G. Flegel. (Enth.: 8 Bl. Ansichten und 10 eingedruckte Holzschnitte, nebst IV und 55 S. Text.) kl. Fol. 1868. Eleg. cart. 4 ₰; in eleg. Einband 6 ₰

**Flemming in Glogau.**

Entwürfe zu einfachen Grabsteinen zum Gebrauch für Steinmetzen. Herausg. von G. G. Ungewitter, fortgesetzt von B. Zindel. 4. Lfg. (Enth. 10 lithogr. Bl.) kl. Fol. Geh. 22 1/2 N $\mathcal{L}$

Die Welt im Kleinen. Zwölf Bilder aus dem Kinderleben. Ein Familienbuch von Eduard Schulz mit Text von Emil Rittershaus. In Holz ausgeführt von R. Brend' amour & Co. in Düsseldorf. (12 Holzschnitte und 2 Blatt Text.) gr. 4. Cart. 2 ₰

**Gassmann in Hamburg.**

Hamburg und die neue Lombardsbrücke (mit Aussicht auf Kunsthalle, St. Georg und Badeanstalt). Nach der Natur gez. und lithogr. von Wilh. Heuer. Tondruck. gr. qu. Fol. 24 N $\mathcal{L}$ ; in Doppel-Tondruck 27 N $\mathcal{L}$ ; in Farbendruck 1 1/3 ₰; color. mit Deckfarben (auch als Nachtstück) 2 ₰

**Photographische Gesellschaft in Berlin.**

Gemälde-Galerie des königl. Museums zu Berlin. 30 Blatt Original-photographien nach den Gemälden, als von Raphael: Madonna. Madonna di casa Colonna. Madonna di casa Terranuova. Snyders: Hahnenkampf. Teniers: Versuchung des heiligen Antonius. A. del Sarto: Sacra famiglia. Rubens: Perseus und Andromeda. Christus und Johannes als Kinder. Cranach: Brunnen der Jugend. Guido Reni: Fortuna. Correggio: Leda. lo und Jupiter. Mantegna: Christus von Engeln betrauert. Filippo Lippi: Madonna das Kind anbetend. Madonna mit dem Kinde. Murillo: Maria Magdalena. Fr. Floris: Venus und Amor. Lorenzo di Credi: Maria Magdalena. Madonna

das Kind verehrend. Pierre Mignard: Maria Mancini, van der Werff: Ueberraschtes Schäfermädchen. Domenichino: St. Hieronymus. Tizian: Tizian's Tochter Lavinia. Rogier v. d. Weyden (Reisealtar Kaiser Karl V.): Christus von Maria verehrt. Christus von Maria beweint. Christus erscheint der Maria. Rogier v. d. Weyden (Altarbild): Geburt des Johannes. Taufe Christi. Enthauptung des Johannes. — Portrait der Gräfin Potocka. Fol. à Bl. 1 ₰

Portrait of Andrea del Sarto, von ihm selbst gemalt. Portrait of Gerard Dow, von ihm selbst gemalt. 2 Blatt Photographien nach den Originalgemälden (in der National-Gallerie in London). Fol. à Bl. 1 ₰

**Grote's Verlagsh. in Berlin.**

Illustrationen zu Fritz Reuter's Stromtid. 35 Zeichnungen (3 Hfte.) von F. Hiddemann. In Holzschnitt ausgeführt von R. Brend' amour, Closs & Ruff und A. v. Steindel. gr. 4. 1868. In eleg. Lnwd.-Mappe 5 ₰. Einzelne Hfte. à 1 1/3 ₰

**E. Hallberger in Stuttgart.**

Märchen nach Perrault, neu erzählt von Moritz Hartmann, illustriert von Gust. Doré. (Enth. 40 Bl. in Holzschnitt, V u. 68 S. Text.) Imp.-4. Eleg. Lnwdbd. mit Goldschnitt 4 ₰

**Hochdanz in Stuttgart.**

Wellhorn. (Berner Oberland.) Schweizerlandschaft. Nach C. Pausch in lithogr. Oelfarbendruck von Emil Hochdanz. Auf Carton. qu. Roy.-Fol. 4 ₰

Stuttgart und seine Umgebungen. Plan. Nach einer Vorlage von Major v. Dürrich, lithogr. von F. Bohnert. Farbendruck. Mit Höhenangaben. qu. Fol. 14 N $\mathcal{L}$

Karte der Markung der Haupt- und Residenzstadt Stuttgart und Umgebung. Nach amtlichen Quellen bearbeitet von Fr. Bohnert und in lithogr. Farbendruck von E. Hochdanz. Massstab 1:17500. qu. Roy.-Fol. (Nebst 52 S. Führer durch Stuttgart nebst Plan.) 1 ₰

**Hölzel in Olmütz.**

Lago maggiore mit der Isola dei Pescatori (in Morgenbeleuchtung), nach Ad. Waagen. In lithogr. Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. 5 2/3 ₰; auf Lnwd. gespannt 6 ₰

Lago di Como von Candanabbia aus (in Abendbeleuchtung), nach Ad. Waagen, in lithogr. Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 5 2/3 ₰; auf Lnwd. gespannt 6 ₰

**Karafiat in Brünn.**

Krönung des Kaisers Franz Josef als König von Ungarn. Lithogr. von Th. Russer. Farbendruck. gr. qu. Fol. 2 ₰

**Kay in Cassel.**

Rafael Santi. Eine in chronologischer Anschauung gehaltene Auswahl seiner bedeutendsten Werke seit seinem Austritte aus Perugino's Schule bis zu seinem Tode. Nach den Originalen gez. von Georg Koch. I. Serie (in 12 fotogr. Nachbildungen). 2. u. 3. Hft. (Enth. 4 Bl.: Lo Sposalizio [Gallerie zu Mailand]. Madonna di Tempi [Pinakothek zu München]. Portrait d'un jeune homme [Louvre à Paris]. Madonna Colonna [Museum in Berlin]. Photogr. v. Fr. Bruckmann. Nebst 2 Bl. Text.) Ausg. I. in Imp.-Fol. à 12 ₰; Ausg. II. in gr. Fol. à 6 ₰; Ausg. III. in Fol. à 3 ₰. (Einzelne Bl. à 6, 3 u. 1 1/2 ₰)

**Kern in Oppenheim.**

Vorlegeblätter für Bau-Schreiner. Ausgeführte Bauconstructionen sowie zum Gebrauche für Architekten und Bauhandwerker. Herausg. von B. Harres. 2. Hft. (Enth. 6 lith. Tafeln, Nr. 7-12, in gr. Fol.) 4. In Enveloppe 27 N $\mathcal{L}$

**Kliemeck in Berlin.**

Das Leben Jesu in Bild und Wort von B. Kliemeck und H. Risch. (10 Blatt Photographien mit beigedrucktem Text.) gr. 8. In Umschlag 1 1/2 ₰

**Klimsch & Böhler in Frankfurt a/M.**

„Wo Glaube da Liebe, wo Liebe da Friede, wo Friede da Segen, wo Segen da Gott, wo Gott keine Noth“. Tableau mit 8 allegorischen hierauf bezüglichen Bildern, nach den Cartonzeichnungen von Eugen Klimsch, fotogr. von J. Schäfer, mit Randzeichnungen in Tondruck. gr. Fol. 5 ₰