

**Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.**

Albrecht Dürer's kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis. 2. u. 3. Lfg. (à 6 Bl. in Holzschnitt). 4. (Neue Ausgabe.) In Umschlag à 16 N $\mathcal{A}$

**J. & F. Leon's Buchh. in Klagenfurt.**

Bilder aus Kärnten. Nach der Natur gez. von M. Pernhart und mit beschreibendem Text begleitet von Vaterlandsfreunden. 8. Lfg. (Enth. 3 Ansichten in Stahlstich, als: Feldkirchen, Victring, Federaun, nebst 8 Blatt Text.) kl. qu. Fol. Geh. 20 N $\mathcal{A}$ ; Prachtausg. (mit 5 Bl. Text) 1 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{A}$

Bilder aus Kärnten. Nach der Natur gez. von M. Pernhart und mit beschreibendem Text begleitet von Vaterlandsfreunden. (Volksausgabe.) 2. Lfg. (Enth. 2 Stahlstiche: Feldkirchen und Raibler-See, nebst 4 Bl. Text.) kl. qu. Fol. Geh. 12 N $\mathcal{A}$

**Manz in München.**

Illustrierter Spaziergang durch München. Ein Panorama der bedeutendsten Strassen, Plätze und Gebäude Münchens (27 Fuss bayrisch lang) mit mehr als 80 colorirten Ansichten, einem Plane, worauf der Weg angedeutet ist, welchen der Reisende verfolgen soll. Lithogr. u. color. Mit deutschem, engl. und franz. Text. kl. qu. Fol. gebrochen. In Mappe 7  $\mathcal{A}$

**May's Buchh. in Chemnitz.**

Lesezeichen für fromme Christen. (Enth. 5 Blatt Blumen-Arabesken mit Sprüchen in Farbendruck von J. G. Bach in Leipzig.) Schmal 8.-Format. In eleg. Enveloppe 1  $\mathcal{A}$

**Nitzschke's Verlag in Stuttgart.**

Bilder-Atlas zur Weltgeschichte. Nach Kunstwerken alter und neuer Zeit gez. und herausg. von Ludw. Weisser. Mit erläuterndem Text von Dr. Heinr. Merz. 36—38. (Schluss-)Lfg. (Enth. 11 gest. Tafeln u. Textheft in 8.) gr. Fol. 1868. In Umschlag à

zur Weltgeschichte von Ludw. Weisser. Mit Text von Merz. Volksausgabe. (In 16—17 Lfgn.) 1. Lfg. (Enth. 4 gest. Tafeln.) qu. Fol. Geh. 12 N $\mathcal{A}$

**Gebr. G. & A. Overbeck in Düsseldorf.**

Overbeck's Album der neuesten Werke Düsseldorfer Künstler in Photographien mit begleitendem Text von Ludwig Bund. Octoberheft. (Inhalt: Blatt 1. Die Dorfkirche, von Hubert Salentin. 2. Winterlandschaft von Sophus Jacobsen. 3. Nach der Trauung, von Julius Geertz. Nebst 2 Bl. Text und dem eingeklebten photogr. Portrait von Salentin.) Fol. In Mappe 2  $\mathcal{A}$

Overbeck's Weihnachts-Album, enth. 12 Photographien nach Original-Gemälden von A. Achenbach, O. Achenbach, Fr. E. Friedrichsen, S. Jacobsen, F. Hiddemann, A. Kindler, C. Kröner, R. Risse, H. Salentin, R. Sohn, E. Stammel, F. Wiesebrink mit (9 Seiten) begleitendem Text von Ludwig Bund. gr. Fol. In Leinwandmappe m. Goldschnitt 12  $\mathcal{A}$

**Piloty & Loehle in München.**

Sammlung von Bildnissen schöner Frauen, enth. 12 Portraits nach dem Leben photogr. von Jos. Albert. Mit freier Benutzung dieser Originalaufnahmen von verschiedenen Künstlern gez. und hiernach in photogr. Abbildungen herausg. von der k. bayer. priv. Kunstanstalt von Piloty & Loehle. (Enth. Bl. 1. Marie, Königin von Neapel, gez. von Ferd. Piloty. 2. Fürstin Maria

Cuza von Rumänien, gez. von Georg Conröder. 3. Camilla von Webersfeld, gez. von Lauterbach. 4. Mlle. Montaland, gez. von G. Conröder. 5. Hyacinthe Deponte, gez. von Conröder. 6. Ida Gräfin Clairon, gez. von Justus Hasper. 7. Prinzessin Maria, Gemahlin des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, gez. von Conröder. 8. Anna von Heyse, Gemahlin des Dichters Paul Heyse; nach dem Leben gez. von Just. Hasper. 9. Lady Jane Trevor, gez. von Conröder. 10. Eugenie von Arnfeldt, gez. von Ferd. Piloty. 11. Caroline Bernburg, gez. von G. Conröder. 12. Constanze Blok, gez. von Ferd. Piloty. Nebst Textblatt.) Fol. In Umschlag 12  $\mathcal{A}$ ; Ausg. in Visitenkartenformat 3  $\mathcal{A}$

**Poppelauer's Buchh. in Berlin.**

G'onei Israel. Gallerie berühmter Männer in Israel. Tableau I. Rabbiner des XVII—XIX. Jahrhunderts. (22 Portraits mit beigedruckten Namen, Angabe ihrer literarischen Thätigkeit etc.) Lithogr. von C. Fischer. In Tondruck. gr. qu. Fol. (Verlag von A. M. Bleichrode's lithogr. Anstalt u. M. Poppelauer.) 2  $\mathcal{A}$ ; chines. Papier 3  $\mathcal{A}$

**Sachse & Co. in Berlin.**

Der König und der Kronprinz (von Preussen) am Abend des 3. Juli 1866. Gez. von Heinrich VII., Prinz von Reuss. Lithographie zum Besten des National-Invaliden-Fonds. Tondruck. gr. qu. Fol. 2  $\mathcal{A}$

**Schroeder's Verlag in Berlin.**

La Bella Visconti. Nach dem Gemälde Rafael's (im Besitz des Oberst E. Rothpletz in Aarau) gez. u. gest. von Friedr. Weber. Fol. 4  $\mathcal{A}$ ; auf chines. Papier 5  $\mathcal{A}$ . Abdrücke vor der Schrift (avant la lettre) 8  $\mathcal{A}$ ; dieselben auf chines. Papier 10  $\mathcal{A}$ . Vor aller Schrift (Epreuves d'artiste), nur Weber's Namen mit der Nadel eingerissen, 16  $\mathcal{A}$

**Stahel'sche Buchh. in Würzburg.**

Daffner's Musterblätter zum Holzschnitten für Galanterie-Schreiner, auch zum Gebrauche für Privat- und Damen-Arbeiten, von Franz Daffner. 7. Aufl. 10 Hft. (Enth. 6 lith. Blatt, Nr. 55—60, in gr. Fol.) qu. Fol. In Umschlag 12 N $\mathcal{A}$

**Thust jun. in Neu-Schönefeld.**

Biographisches Künstler-Album. Bildergallerie der berühmtesten Künstler der Jetztzeit, nebst aus authentischen Quellen geschöpften Biographien. Herausg. von Theod. Thust jun. II. Bd. 5. Hft. (Enth. die Portraits in Oval von Augusta Burggraf und Max Staegemann, lithogr. von A. Waldow. Mit Facsimiles. Nebst 2 Bl. Text.) Fol. In Umschlag 10 N $\mathcal{A}$

**Trewendt in Breslau.**

Schlesische Fürstenbilder des Mittelalters. Namens des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer in Breslau herausg. von Dr. Herm. Luchs. (Mit circa 37 Bildtafeln.) 1. Hft. (Enth. 2 lith. Blatt: Peter Nowak und Boleslaus, nebst 2 Textbogen.) gr. 4. Geh. 10 N $\mathcal{A}$

**Winckelmann & Söhne in Berlin.**

Die ersten Störche. (Kinder und Landleute nach den ersten Störchen im Frühjahr schauend.) Nach der Aquarelle von Th. Hosemann in lithogr. Farbendruck von Winckelmann & Söhne. gr. qu. Fol. 5  $\mathcal{A}$

**Nichtamtlicher Theil.****Der Communismus und die deutschen Classiker. \*)**

Die deutsche Gesetzgebung hat mit dem, was sie die Aufhebung des Privilegs der verstorbenen deutschen Classiker nennt, die in diesem Jahre für die Werke Schiller's und Goethe's erfolgt ist, einen Schritt gethan, über dessen Bedeutung sie schwerlich im Klaren gewesen ist, als sie den Entschluß dazu faßte.

Was Goethe selbst betrifft, — der zur Schande seines Volks und des 19. Jahrhunderts noch gezwungen war, „des durchlauchtesten Deutschen Bundes schützende Privilegien nachzusuchen“ und

seine Werke mit Hilfe seines Fürsten unter den Schutz des seligen Frankfurter Bundestages zu stellen, wenn er nicht, zum Dank für all das Große und Schöne, was er seiner Nation und der Welt geschaffen, sich am Abende seines mühe- und arbeitsvollen Lebens um die materiellen Erträgnisse seiner Arbeit vom Nachdrucke bestohlen sehen wollte — Goethe, sage ich, hat seine Ansicht über die sogenannte materielle Besitzseite geistiger Producte in einem kleinen Gedichte klar und unzweideutig ausgesprochen. Natürlich verdachte man es ihm vielerseits im lieben deutschen Vaterlande, daß Er, von gefesselten Zuständen literarischen Eigenthums umgeben, die zu ändern nicht in seiner Macht stand, — sich mühte, für sich und seine Erben

\*) Aus der National-Zeitung.